

La Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI) y los teatros de las provincias (1962-1964) a través de la lectura de sus actas

FUKELMAN, María / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo - CONICET - mariafukelman@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: teatro independiente - archivo - Argentina*

» **Resumen**

La propuesta para este trabajo es dar cuenta del vínculo entre la FATI (Federación Argentina de Teatros Independientes) y los teatros de las provincias, a partir de una porción de su documentación interna: un libro de actas que la institución mantuvo entre el 26 de marzo de 1962 y el 23 de marzo de 1964, con el objetivo de contribuir así a la indagación de la historia y la teoría de las artes escénicas argentinas desde una perspectiva regional.

» **Presentación**

Lo que voy a presentar a continuación es una síntesis de un trabajo más grande que está enmarcado en dos proyectos radicados en el Instituto de Artes del Espectáculo:

- Mi labor como investigadora asistente del CONICET, con un proyecto titulado *El concepto de "teatro independiente" en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1945-1969*, bajo la dirección de Jorge Dubatti;
- El Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) del CONICET que integro, llamado *Dramaturgias con voluntad de otredad. Un estudio poético-comparado con perspectiva interregional (Patagonia, Cuyo y Noroeste argentinos, período 1980-2008)*, y que dirige Mauricio Tossi.

De hecho, la versión extensa de este trabajo se encuentra en prensa para constituirse como un capítulo del libro *Solidaridades territoriales en la praxis escénica argentina contemporánea*, editado por Arte Publicaciones de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN), y compilado por Mauricio Tossi y

Anabel Paoletta. La idea de esta ponencia es contar el trabajo que desarrollé previamente y que se podrá leer completo allí.

› **Desarrollo**

En principio, propuse unas Consideraciones preliminares acerca del teatro independiente, la FATI y las actas encontradas. Sobre esto, los elementos que me parecen centrales para contextualizar son:

- El teatro independiente surgió en Buenos Aires, Argentina, a raíz de la fundación del Teatro del Pueblo, el 30 de noviembre de 1930, impulsada por el escritor y periodista Leónidas Barletta (1902-1975). Desde sus inicios, los conjuntos que integraron el movimiento de teatros independientes se asociaron en varias oportunidades para trabajar juntos. A lo largo de los años, las actividades colectivas surgieron por tres vías diferentes: por iniciativa de uno o varios grupos; por iniciativa de un organismo estatal convocante; o por iniciativa de una institución que nucleara a diferentes espacios. En este sentido, la conformación de la Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI) representó un hecho fundamental. La FATI nació a fines de 1944 y se mantuvo en actividad hasta, por lo menos, 1964. Su creación, cuya fecha no estaba registrada correctamente en la bibliografía precedente y a la que pude arribar a través de un minucioso trabajo de archivo con documentos y publicaciones periódicas, fue elegida para establecer la fecha límite del recorte temporal de mi trabajo porque entiendo que la institucionalización del movimiento representó una bisagra para los teatros independientes y contribuyó a cerrar su primera etapa de existencia.
- La organización de la FATI no fue tarea sencilla. Bernard Marcel Porto, José Marial, Luis Ordaz, Víctor Kon —muchos de ellos integraron las diferentes comisiones directivas— dijeron en diversas circunstancias que la Federación Argentina de Teatros Independientes no estaba a la altura de las circunstancias ni de los objetivos con los que había sido creada. Más allá de que este agrupamiento no haya cumplido con las expectativas de sus contemporáneos, es interesante destacar su existencia, y analizar sus intenciones y acciones concretas. Por lo tanto, la propuesta del trabajo completo es dar cuenta del vínculo entre la FATI y los teatros de las provincias, a partir de una porción de su documentación interna: un libro de actas que la institución mantuvo entre el 26 de marzo de 1962 y el 23 de marzo de 1964, con el objetivo de contribuir así a la indagación de la historia y la teoría de las artes escénicas argentinas desde una perspectiva regional. Agradezco a las investigadoras Paula Ansaldo y Nerina Visacovsky por haberme permitido llegar al libro de actas.

- Las actas son 300 páginas foliadas, de las cuales hay escritas hasta la hoja 195. A su vez, todas esas páginas se agrupan en 55 actas: 32 se escribieron en 1962 (entre el 26 de marzo y el 17 de diciembre); 22, en 1963 (entre el 28 de enero y el 18 de noviembre); y 1 en 1964 (el 23 de marzo). El estudio del material de primera mano es fundamental para evitar tanto la reiteración de datos que no son ciertos —y que, en su devenir, llegaron a constituirse en mitos de la crítica— como la reproducción de análisis o interpretaciones caracterizados, erróneamente, como fácticos. Poder observar las actas de una institución permite conocer no solamente las acciones que esta llevó a cabo (sean muchas o pocas), sino también qué está pensando, es decir, cuáles son los debates internos que se dan sus integrantes y los debates de época que están circulando.

A continuación, me centré en declaraciones de intenciones que hicieron los integrantes de la mesa directiva, independientemente de que estas hayan podido concretarse o no. Por ejemplo, el hecho de barajar solventar los gastos de estadía de los teatros de las provincias al invitarlos a participar de la asamblea general de la federación. Luego, avancé sobre los teatros de las provincias con las que articularon, que en particular fueron seis: Provincia de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Jujuy, Misiones y Salta.

Por obvias razones de cercanía con la ciudad de Buenos Aires, los teatros de la Provincia de Buenos Aires fueron aquellos con los que la FATI más articulaciones pudo entablar. Por un tema de espacio, en la versión extendida del trabajo, los mencioné a todos y luego trabajé con mayor profundidad el contacto que se desarrolló con los primeros dos que voy a nombrar. Los teatros de la Provincia de Buenos Aires a los que se hace referencia en las actas de la FATI (y en algunos casos sus integrantes también participaron de asambleas y reuniones) son Teatro Escuela Municipal de San Isidro (TEMSEI); El Chasqui, de Chivilcoy; Juvenilla, de Lomas de Zamora; Isaac Leib Peretz, de Villa Lynch; Teatro Florencio Sánchez, de Rojas; El Retablo, de Paso del Rey; Teatro Popular de Lanús; Teatro Escuela de Zárate; Grupo del Noroeste de San Miguel; y El Mangrullo, de Bolívar. A su vez, en los encuentros semanales se recibieron algunas visitas y se comentaron numerosas actividades desarrolladas en diversos territorios de la provincia, como el Festival Teatro Select de La Plata, la función a beneficio de la Sala de Primeros Auxilios y Maternidad en el Club Social y Deportivo de Claypole, el desfile del teatro Ensayo en el Club Güemes de Florida, los festejos por el Cincuentenario de la Fundación del Partido Esteban Echevarría, y el pedido de programación del Club Social y Deportivo América de Campana. De Saladillo, por su parte, salió uno de los delegados en los que la federación delegó su representatividad para un encuentro a realizarse en la ciudad de Helsinki en 1962.

En la provincia de Santa Fe, los teatros mencionados fueron Teatro de Arte de Santa Fe, Teatro de los 21 de Santa Fe, Teatro Los Comediantes, de Rosario, y la ASTI (Asociación Santafesina de Teatros

Independientes). De Córdoba se nombró a los teatros Arlequín, La Barraca y a la Asociación Cordobesa de Teatros Independientes. Por Jujuy se aludió y entabló contacto con el Teatro Popular Jujeño y con La Escena. De Misiones, se articuló con el Gigi Pequeño Teatro de Posadas. Finalmente, la FATI también se relacionó con el Teatro Estudio Phersu Asociación Artística Cultural de Salta.

› ***A modo de cierre***

Para terminar mi exposición, compartí las Palabras finales que se publicarán en la versión completa del trabajo. Son las que siguen.

A lo largo de este trabajo, realicé un recorrido por las relaciones que, desde la Federación Argentina de Teatros Independientes, se establecieron con algunos teatros que tenían sus sedes por fuera de la ciudad de Buenos Aires; también con municipios, clubes y hasta funcionarios provinciales. Esto lo llevé a cabo a partir de la lectura de un libro de actas de la institución, mantenido a lo largo de dos años, entre marzo de 1962 y marzo de 1964.

Alumbrar qué vínculos se establecieron desde la FATI con las provincias desde una mirada sobre sus propias actas tuvo varios corolarios. El primero fue ratificar la centralidad de volver a las fuentes, un punto fundamental en el que se basa mi investigación. Analizar documentos originales de primera mano es importante porque estos continúan aportando nuevas lecturas a pesar, y a través, del paso del tiempo. El segundo fue contribuir a entender qué tipo de federación se estaba pensando, que en este caso era plural y federal, dado a que la conexión con los teatros que no estaban en CABA era un tema que se conversaba asiduamente en las reuniones y que, aún sin ningún tipo de recursos económicos, se pudieron hacer lazos con teatros provenientes de al menos seis provincias. Esto es independiente de que la mayoría de las intenciones no pasaban del plano de las ideas, es decir, una cosa era lo que se quería hacer y otra lo que se hacía. El tercer resultado tuvo que ver con conocer cuáles eran los teatros (independientes, aunque no en todos los casos) que estaban funcionando en las provincias. Si bien en el presente capítulo solo indagué con un poco más de profundidad sobre dos teatros, el TEMSI (San Isidro) y El Chasqui (Chivilcoy), lo tratado en actas y desarrollado en estas páginas sirve como punto de partida para ser ampliado en próximos trabajos, tanto por mí como por otros investigadores e investigadoras que quieran hacerlo. Considero que dar cuenta de las historias particulares de los teatros independientes –sean famosos o relegados, de grandes capitales o de pueblos recónditos– y conocer las articulaciones que se han dado entre ellos representan pasos ineludibles a la hora de transitar el complejo camino hacia una historia integral del teatro independiente.

Bibliografía

AA.VV. Libro de actas de la Federación Argentina de Teatros Independientes: 195 hojas consecutivas de las actas llevadas por los integrantes de la federación entre el 26 de marzo de 1962 y 23 de marzo de 1964.

Fukelman, M. (en prensa). "La Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI) y los teatros de las provincias (1962-1964) a través de la lectura de sus actas", en Tossi, M., Paoletta, A. (compiladores), *Solidaridades territoriales en la praxis escénica argentina contemporánea*. Tandil, Arte Publicaciones de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN).

Fukelman, M. (2014). Víctor Kon: "No había real conciencia de la misión de la FATI". *La revista del CCC [en línea]* (21). <https://www.centrocultural.coop/revista/21/victor-kon-no-habia-real-conciencia-de-la-mision-de-la-fati>.

Marial, J. (1955). *El teatro independiente*. Buenos Aires, Ediciones Alpe.

Ordaz, L. (1957). *El teatro en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Ediciones Leviatán.

Porto, B. M. (1945). Existencia y dinamismo del teatro independiente. *Histonium* (77), 695-698.