

# *No me llames: la soledad en la joven sociedad digital*

BONIFACIO, Susana Elena / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo – USAL - Centro de Estudios de Narratología. – susanaebonifacio@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: -intolerancia- impaciencia-incomunicación- WhatsApp*

## » **Resumen**

Nos referiremos a una nueva obra de Mariela Asencio, de quien ya conocemos importantes trabajos como *Mujeres en el baño, la Potranca*, entre muchas otras.

*No me llames*<sup>1</sup>, es una obra actuada por tres mujeres jóvenes y un varón que viven una situación, que en mayor o menor medida atañe a todos: la dependencia que las relaciones virtuales y la hiperconectividad producen en quienes están pendientes del celular. Vemos este efecto principalmente en los adolescentes que además incorporan a sus vidas todas las novedades tecnológicas. Pero esta costumbre produce además, principalmente en la gente joven, una situación singular: cuando sus chats no son respondidos con la rapidez e interés que esperan, surgen en ellos sentimientos de angustia y soledad.

## » **Presentación**

Estos hábitos ya han sido previstos por quienes estudian los estados y comportamiento de la sociedad actual. El filósofo coreano Byung Chul Han, asegura que:

el homo digitalis ... no es ningún nadie... es cualquier cosa menos nadie...es un alguien penetrante que se expone y solicita la atención...Se presenta con frecuencia de manera anónima pero no es ningún nadie...es un alguien anónimo...se unen pero no desarrollan ningún nosotros...En la comunicación digital evitamos el contacto directo con personas reales. El medio digital hace que desaparezca el cuerpo enfrente real. Así pues, la comunicación digital carece de cuerpo y de rostro. Somos emisores y receptores activos...donde la parte verbal de la comunicación es escasa y está constituida por formas no verbales (emoticones, gestos...Los individuos digitalis se configuran a veces como colectivos. Pero son modelos colectivos de movimiento pero no son vinculantes (2014:18)

<sup>1</sup> Ficha técnico-artística: dramaturgia y dirección: Mariela Asencio; ilustraciones y animaciones: Marina Lavoce; asistencia de dirección: Valeria Camino; Producción ejecutiva: Antonella Schiavoni y Celeste Matías Cal. Teatro del pueblo 2023.

Se puede ver en la actualidad que las relaciones interpersonales son meras conexiones, en ocasiones con amigos circunstanciales, carecen de afecto y se caracterizan por lo inmediato y superficial. La falta de calidez se reemplaza por “reacciones”. Esto se complica porque a través de los mensajes del celular muchos jóvenes buscan la escucha y el compromiso o rasgos de auto-identificación con sus amigos. Al tiempo se tornan compulsivos y necesitan reafirmar, para bien o para mal, que rol desempeñan entre sus compañeros. Si las respuestas no son inmediatas o las esperadas, pueden caer en la depresión. La comunicación ininterrumpida no permite el silencio, ni la espera, ni la paciencia. Además, su uso desmedido puede producir cambios en el comportamiento: se indignan cuando no les responden o si sus amigos los bloquean y se sienten absolutamente solos.

### *Temática*

Esta situación es la que viven algunos personajes de la obra. Sienten una gran tristeza por no haber sido escuchados ni comprendidos por quienes no vieron la necesidad de una rápida respuesta a sus mensajes. Sufren en solitario y sobrevuela en algunos la idea de la muerte. Sin embargo, las repuestas de sus amigos, o algunos incidentes inesperados, aportan rasgos humorísticos que sumados a la música y lo que se ve en la pantalla, atenúan la pena de algunos y tranquilizan a otros. También se debe decir que quienes no responden de acuerdo a lo esperado, no es por indiferencia sino que según explican, se debe a sus múltiples ocupaciones y a su asistencia a importantes reuniones virtuales.

Representación: vemos a tres actrices, todas vestidas de blanco y un actor, que se desplazan en un escenario que solamente incluye cuatro sillas. El espacio se completa con una pantalla que muestra coloridas escenas mientras se escuchan canciones adecuadas para cada momento.

### *Estructura*

La obra presenta distintos episodios en los que el público asiste a las conversaciones virtuales de distintos grupos, que por una razón u otra, lamentan lo que les ocurre: Una pareja, un grupo de amigas, un matrimonio separado y otro grupo de amigxs que pretende encontrarse para charlar.

*El Chat de Amigxs*: comienza con la reflexión de tres chicas y un varón que explican lo ocupados que están, sin embargo, una de ellas, Romina, insiste en reunirse porque hace mucho tiempo que no se ven. Se debe señalar que la aparición de este grupo alterna con la representación de los otros episodios.

*Tal vez viva demasiado*: el espectador ve a Tamara que chatea con Esteban para reprocharle airadamente, la indiferencia con que responde a sus mensajes. Él explica que tiene solamente quince minutos para hacerlo, discuten y están a punto de terminar la relación. Se proyecta el video de una canción que Tamara le envía a Esteban

*Matar al muerto:* A través del chat Laura, explica muy enojada a su novio porqué lo borró de todas sus redes. Sus amigas, indignadas y solidarias, también lo suprimen, en un tono muy violento. A través de audios, Messenger, Instagram, Facebook, E mail, y Correo Postal, eliminan todo rastro de Manuel. Finalmente confirman: Manuel Ha muerto.

Vuelve el Chat de amigxs: en el que Romi está muy triste porque no le responden sus mensajes y no concretan el día de la reunión. Nadie la escucha. Suena la música y ella expresa en un monólogo, sus temores, su soledad y su pena. Para saber si existe, necesita saber si hay alguien del otro lado. Paradójicamente, inicia un chat que la tiene como única integrante.

*La vida en Zoom:* Claudia y Pablo, divorciados, se reúnen por zoom: planifican el cumpleaños de su hija. La madre piensa en una fiesta de disfraces, también por zoom. El padre que no domina lo virtual, cree que es inviabile. No se entienden. Claudia, a través de un monólogo, lamenta su pena e identifica sus sentimientos con la muerte. Él no la escucha por problemas en el sistema pero no sabe cómo reiniciarlo. En este caso, muestra hasta qué punto, para bien o para mal, el desconocimiento técnico, contribuye a la incomunicación.

*Epilogo:* Finalmente se produce el encuentro presencial de los amigos. Llegan y comentan sorprendidos, que Romi los bloqueó y no saben por qué. Vuelven a sus teléfonos y sus audios, comparten el lugar, están juntos pero no dialogan entre sí, sino con sus interlocutores virtuales.

Estas presentaciones con una temática común, configuran una unidad que subrepticamente se une a la siguiente, en donde se afirma lo autorreferencial. Es un procedimiento que tensiona la ficción, la realidad, lo individual y colectivo. Los personajes son quienes narran sus penas, a interlocutores que no siempre vemos. En paralelo, sus amigos que los acompañan, los comprenden porque también sufren esa situación.

### *Espacio*

No presenta la disposición habitual: no hay mobiliario. Los grupos exponen sus problemas y se ubican en distintos lugares del escenario: en un ángulo, caminando o mirando al exterior. Esta dramaturgia así alterada, genera un nuevo ámbito de representación, en el que la energía de los artistas, su voz y su accionar, llegan directamente al espectador por lo que desaparece la frontera entre lo real y lo ficticio. Se puede apreciar que fue construido en función del comediante pero en relación con el espectador. (Ubersfeld).

### *Tiempo*

Se produce una ruptura ya que el desplazamiento de los personajes y el juego escénico permite al público la ilusión de estar en varios lugares y con distintos grupos, casi simultáneamente. Comprobamos así que Tiempo y Espacio se unifican en el accionar de los actores y estas relaciones se agilizan frente a un espectador entrenado en el manejo de imágenes.

### *Sonido*

Presenta canciones que juegan un papel muy importante ya que complementa el momento y se adecua a cada circunstancia<sup>2</sup>.

### *Teatro liminal*

Muestra la tensión entre campos ontológicos diversos: arte/vida/palabra/movimiento, que en esta obra la encontramos entre las circunstancias personales y la de sus amigos, en la visión de la realidad de cada uno, los hechos y las palabras y las respuestas fallidas o inesperadas.

### *Personajes*

La relación de los jóvenes con el celular se debe a que es donde encuentran sentido de pertenencia al compartir símbolos y representación social. También desarrollan roles dinámicos de modo sincrónico con quienes consideran sus iguales. Así, las identidades se redefinen y resuelven conflictos de la vida diaria. Esa es la razón por la sufren cuando no son leídos. Pero también pueden reaccionar y entonces, en medio de su pena, bloquean, dan de baja o no le clavan el visto a quien no les responde como desean. Lo hacen, pero saben que les espera la soledad y el aislamiento hasta que puedan integrarse a otro grupo. Esta es la circunstancia por la que son absolutamente autorreferenciales y autorreflexivos. (Trastoy).

En ocasiones sus reclamos son injustos, ya que los otros, simplemente no pueden responder in extenso porque viven a mil o tienen muchas reuniones, por lo que están siempre apurados o porque no dominan el uso de las redes.

### *Actuaciones*

Son buenísimas dando el toque especial, ya en la tristeza de un monólogo o en la espontaneidad de las respuestas, siempre en el marco de una propuesta dinámica.

El espectador, entrenado, comprende a cada personaje y puede captar y compartir la tensión que se desarrolla en el escenario, mientras se ríe y se sorprende.

Vemos una anamorfosis: es decir, la conjunción de dos puntos de vista complementarios que darían lugar a un juego de perspectivas diferentes sobre un tema particular. Es lo que sucede en las discusiones entre los jóvenes, en las que cada uno defiende sus posiciones frente a los reclamos de sus amigos por la falta de una

---

<sup>2</sup> Canciones escuchadas en la obra: *Pasos al costado* (Turf). *Azúcar amargo* (Fei). *Tu ve* (Kevin Johansen). *Te amo* (Franco de Vita). *Al final, a través de tus ojos* (La portuaria)

respuesta concreta a temas importantes, o simplemente porque dan una contestación superficial para salir del paso.

### *Dramaturgia*

En ella coexisten los personajes que el público puede ver en el escenario, y con los que éstos a su vez, interactúan (a través de llamados, y mensajes de WhatsApp), pero que no están presentes.

### *Comunicación*

Muestra cómo su carencia puede afectar a la comunidad y como el tratamiento de lo público y lo privado, exclusivamente a través del celular, excluye todo acercamiento, con las consecuencias vistas.

### › **Conclusión**

Asistimos a una representación que expone con claridad el cambio social que produce el uso y abuso de la telefonía celular. Lo vemos a través de un teatro hipertextual, testimonial, no carente de humor y autorreferencial, que muestra la soledad de los protagonistas que se sumergen en un mundo que excluye el afecto y los peligros que pueden acechar a las relaciones personales.

## Bibliografía

- Arfuch, L. (2014). *(Auto) biografía, memoria e historia*. En revista *Clepsidra*. Revista interdisciplinaria de estudios sobre memoria. 2014, n°1, páginas 68 a 81. Disponible en: <https://ojs.org.ar/article>
- Baez Ayala, S. (2013). *El teatro breve e hipertextual en los albores del siglo XXI*. En revista Anagnórisis. Revista de investigación teatral. 2013, n°7, páginas 72 a 95. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo>
- Byung- Chul Han (2014). *En el enjambre*. Barcelona. Herder Editorial. Disponible en: <https://es-static.z-dn.net/files>
- Fobbio, L. – Van Muylen, M. (2020). *Dramaturgias del siglo XXI*. En revista Recial. 2013, volumen XI, n°18. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/recial/article/view>
- Martin, M. (2009) *Identidades juveniles móviles*. En revista Educación, lenguaje y sociedad. 2009, volumen XI, n°6. Disponible en <https://repo.unipam.edu/ar/handle/unipam>
- Trastoy, L (2004) *Teatro autobiográfico*. Buenos Aires. Editorial Nueva generación. Disponible en: <https://idus.us.es.52>
- Ubersfeld, A. (2003) *El habla solitaria*. En revista Ars Poética. 2003, Volumen 24, n°1. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.articulo>.

## Fuentes

- Asencio, M. (2023) No me llames (texto cedido por la autora).