

Sublimación y Creación Artística. Comentario sobre *El arrebató de Lol V Stein* de Marguerite Duras.

LOPEZ, Liliana / Coordinadora Área artes del espectáculo y psicoanálisis IAE UBA -
liliananoelopez@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: sublimación - ternarios- Lol V Stein*

> Resumen

En el año 2018 tuvimos tres proyectos de investigación en el Área Artes del Espectáculo y Psicoanálisis, todos siguen en curso. Uno de ellos es el Estudio del fenómeno de creación artística. Parte I: el concepto de sublimación en Psicoanálisis. Se trata de la investigación del fenómeno de creación en el Arte, tanto en sus procesos como en la particularidad del acto creativo. Contiene distintas partes, la primera es el rastreo y estudio del concepto de "sublimación" en la obra de Freud, de Lacan y de otros psicoanalistas.

En las Jornadas de 2017 dimos cuenta del concepto de sublimación en Freud y en Lacan. Ahora nos referiremos al desarrollo que hace otro psicoanalista que es Erik Porge. Se trata de un psicoanalista *Le ravissement* francés que publicó dos libros aún no traducidos al español sobre los cuales trabajamos a lo largo del año pasado. Nos referimos a *Le ravissement de Lacan* publicado en 2015 y *La sublimation, une érotique pour la psychanalyse* publicado en 2018.

El primero de ellos tiene un subtítulo que es *Marguerite Duras á la lettre* y es un magnífico estudio de la obra de Lol V Stein, en español *El arrebató de Lol V Stein* y del escrito de Lacan sobre la autora titulado *Homenaje a Marguerite Duras, del rapto de Lol V Stein*.

> Presentación

La novela fue escrita en 1964. El relato está hecho por Jacques Hold y comienza por la escena del baile en la cual Anne Marie Stretter despoja a Lol V Stein de su novio en vísperas de su boda, frente a Lol, que sin ninguna demostración de afecto ni sufrimiento alguno, los sigue con la mirada y cuando deja de divisarlos cae al suelo desvanecida.

Antes del acontecimiento del baile, su amiga de la infancia Tatiana Karl cuenta que a Lol le faltaba siempre algo para estar, estaba siempre ida, mostrando indiferencia, nunca pareció sufrir ni estar del todo allí, donde se encontraba.

Luego Lol se casa con un violinista y se van a vivir a U Bridge (lo conoce en su primera salida luego de largo encierro y silencio sobre lo sucedido, lo ve en la calle y lo sigue como una autómatas) donde permanecerá diez años con su marido e hijos. El marido tocaba en el violín la misma música del baile y así hubo años de anudamiento que se desmoronan cuando muere la madre de Lol y ella vuelve a la casa de la infancia.

A partir de ahí encuentra a su amiga Tatiana que estuvo a su lado en la escena del baile, descubre la relación de Tatiana con su amante Jacques Hold, deambula por las calles hasta ir al campo de centeno frente al Hotel donde su amiga se encuentra con su amante, allí los observa frente a una ventana, mira la cabellera oscura de su amiga bajo un cuerpo desnudo. Es descubierta por Jacques Hold que la mira por la ventana.

Jacques intenta ayudarla, viaja con él a un Hotel donde le demanda a Lol, un lugar que le es imposible sostener, era Tatiana quien le daba consistencia y cuerpo a Lol, ella no puede ocupar el lugar de una mujer, sólo queda aquella forma gris en el campo de centeno, y enloquece.

La publicación de *El arrebato de Lol V Stein* es contemporánea al *Seminario Problemas cruciales del Psicoanálisis* que Lacan dictó en 1964 y 1965, la novela proviene de un caso clínico, la escritora conoció a la paciente en un hospital psiquiátrico de Paris, la había visto en un baile de Navidad organizado por ese Hospicio, bella e intacta como un autómatas, la llevó a su casa, estuvo largas horas con ella y luego la llevó nuevamente al Hospital, Lacan aclara que M Duras no cuenta en la novela lo que sucedió ese día y ni ella misma sabía de dónde había surgido ese personaje Lol. Según biografía de M Duras después de haber escrito la novela se encontró con Lacan, le hizo varias preguntas al respecto pero ella no le dio demasiada trascendencia.

Lacan escribe *el Homenaje a M Duras, del rapto/arrebato de Lol V Stein* y se pregunta si el rapto de Lol es en sentido genitivo u objetivo que tenemos que pensarlo, es decir: ¿Cómo raptora o raptada? Es la figura de la exilada de las cosas pero que hace de uno su presa, los dos movimientos se anudan en una cifra. Sus pasos resuenan detrás nuestro sin habernos encontrado con nadie? ¿Será que su criatura se desplaza por un espacio desdoblado? ¿O será que uno de nosotros pasó a través del otro, y quién ella o nosotros se dejó atravesar?

Hay que anudar de otra manera la cifra, nos dice Lacan, para asirla hay que contar(se) de a tres. Es el rapto de dos en una danza y ante los ojos de Lol (tercero junto a todos los del baile) padece el rapto de su novio por aquélla que sólo tuvo súbita que aparecer. A ese acontecimiento Lol volverá muchas veces por ejemplo con su amiga Tatiana y Jacques Hold que no es sólo la voz del relato sino una de sus piezas.

Entonces hay que pensar en términos de ternarios, en base tres: Lol/Anne Marie/Michael; Lol/Tatiana/Jacques y Lacan presenta su tercer ternario: Lol/M Duras/Lacan.

Ahí Lacan deja planteada su posición en relación al psicoanálisis y el arte: dice que M Duras no sabe de dónde le viene “Lol”, que él sí lo puede entrever (lo que mencioné al principio en relación al caso) pero que no se detendrá en ello. Y que sólo la pedantería y la necesidad podrían llevar a un psicoanalista a hablar de la neurosis de un autor y que tenemos que recordar con Freud: “que en su materia, el artista siempre le lleva la delantera (al psicoanalista) y que no tiene por qué hacer de psicólogo donde el artista le desbroza el camino. Reconozco esto en el rapto de Lol V Stein, en el que M D evidencia saber sin mí, lo que yo enseño”

Lacan nos sugiere seguir el paso de Lol cuando pasa de uno a otro ese talismán del que cada cual se deshace con prisa como de un peligro: la mirada.

Nosotros sabemos de la importancia de la mirada en el teatro, cuya etimología griega theatron significa lugar para ver, remite al sustantivo visión y al verbo contemplar, ser espectador. En el Área Alejandra Botto Fiora se ha dedicado largamente a esto recorriendo la pulsión escópica en varias obras con el soporte de la topología.

Además, compartimos con Eduardo Gruner la idea de que hay una política de la mirada, tal como nos enseña en *El sitio de la mirada*, así como no hay lecturas inocentes tampoco hay formas puras de la mirada que puedan pretender alguna ingenuidad ahistórica.

En la novela, por todas partes está la mirada, hay una gramática del sujeto en la que se puede acoger este rasgo genial. La mirada no es la visión y es la mancha que en el cuadro nos mira. Algo nos mira y captura cuando miramos el cuadro, nos atrae y concentra nuestra atención. Insistimos en el lugar de la mirada: no es Lol un voyeur, sino que lo que sucede la realiza. Lol hace surgir a la mirada en su estado de objeto puro. Desnuda bajo sus cabellos negros, dicho por Lol engendra el paso de la belleza de Tatiana a la función de mancha intolerable que pertenece a ese objeto. Lol, Tatiana y Jacques son cada vez menos uno y otro. Hay un ser de a tres en el que Lol se suspende y sostiene a la vez. Hold por el camino que la acompaña al lugar del acontecimiento al final de la novela, Lol se vuelve loca.

El rapto de Lol es efecto de lo que M D hace al dar existencia de discurso a su criatura y es en ese objeto que ella recupera en su arte y escritura que hace una sublimación.

Con el soporte de estos textos Erik Porge aborda la problemática de la sublimación y la inscribe como un movimiento arremolinado, incluyendo la sublimación en acto que Lacan hace escribiendo a partir del texto de Duras, que remite a la constancia de la pulsión cuyo destino es la sublimación y está ligada a la estructura de borde de las zonas erógenas.

Erik Porge cuenta cuatro secuencias ligadas a cuatro personas que hacen serie en la estructura de la sublimación: el encuentro de Duras con la mujer en el hospicio, la creación del personaje de Lol, el

homenaje de Lacan y su propia lectura, la de Porge. Dichas etapas constituyen una serie de situaciones donde las personas están ligadas y donde cada vez se produce una repetición de la relación a algo inconmensurable, que bordea un vacío.

› ***A modo de cierre***

Para finalizar recordemos que antes de escribir la novela Duras había pensado en escribir una obra de teatro y también un film del que imaginó varias escenas e inclusive una actriz de nombre Lolhe Bellon. Escribe distintas versiones, con distintos desenlaces y duda con los títulos, este work in progress forman parte de la sublimación en la obra y testimonian de la dificultad para cernir el personaje de Lol V Stein. En un reportaje Duras dice que mientras escribía ella tenía miedo, que había llorado y que sentía que algo había sido franqueado pero que eso se le escapaba. tal vez un umbral de opacidad.

Bibliografía

Duras, Marguerite, "El arretrato de Lol V Stein". Buenos Aires, Tusquets.

Gruner, Eduardo, (2001) "El sitio de la mirada". Buenos Aires, Norma.

Lacan, Jacques, (1988) "Homenaje a Marguerite Duras, del rapto de Lol V Stein en Intervenciones y textos 2"
Buenos Aires, Manantial.

Porge, Erik (2012) "Voix de l'écho". Toulouse, Êrés.

Porge, Erik, (2015) "Le ravissement de Lacan. Marguerite Duras â la lettre" .Toulouse, Êrés.

Porge, Erik, (2016) "La sublimation, lieu de la satisfaction de la répétition dans un mouvement tourbillonnaire",
Revista Essaim N° 36. Toulouse, Êrés.

Porge, Erik, (2018) "La sublimation, une érotique pour la psychanalyse". Toulouse, Êrés.