

Acerca de Bernardo Feuer

GLOCER, Silvia/ IAE, FFyL, UBA- silvia.glocer@gmail.com

Eje: JUDEIDAD / Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: Bernardo Feuer, catálogo, música, judeidad, coros*

> **Resumen**

Presentación de un trabajo de investigación que comenzó en 2018 con continuidad en 2019 sobre el músico Bernardo Feuer. El mismo consiste en la organización y catalogación de su obra compositiva a resguardo de familiares de Feuer. Escritura de la biografía del músico.

> **Presentación**

Bernardo Feuer (o Feier) nació el 1º de mayo de 1910 en Lemberg, ciudad que formaba parte del Imperio Austro-húngaro (hoy Ucrania). Bernardo llegó a Buenos Aires a los veinte años, con formación musical adquirida en Europa. Su vida en Argentina la dedicó a la música: fundando y dirigiendo coros, componiendo, realizando arreglos, dando clases de música.

Hace algunos años, Judith Elkes, la nieta de Feuer, se puso en contacto conmigo interesada en que me ocupara de la obra de su abuelo. El archivo guardado por la familia había sufrido algunas complicaciones de conservación a lo largo de los años, pero nada imposible de poder ser rescatado. En una primera visita al domicilio particular de Raquel Feuer -la hija de Bernardo y la que guarda la mayor cantidad de obras y documentos) pude detectar un material valioso con mayoría de manuscritos. El corpus incluye fotos, documentos personales, programas de concierto, recortes de diarios. Algunas partituras se encuentran en poder de otro hijo de Bernardo, residente en Estados Unidos, pero al que es posible tener acceso con facilidad.

En este trabajo que hoy presento, básicamente de preservación patrimonial, propongo organizar y digitalizar el material musical y fotográfico. Asimismo compondré un catálogo crítico que será acompañado por una exhaustiva biografía del músico. De esta manera se pondrá en valor y se conservará la obra de Bernardo Feuer dándole un merecido lugar en la historia de la música.

Los resultados serán publicados en un artículo que contendrá la biografía y el catálogo, en alguna revista académica como, por ejemplo, *Cuadernos Judaicos* de la Universidad de Chile. Las partituras de Feuer digitalizadas serán conservadas en la Biblioteca de la Universidad Hebrea de Jerusalem. Hemos

estado realizando las tratativas correspondientes a través del Dr. Edwin Seroussi, director del Departamento de Musicología del Jewish Music Research Center de esa universidad.

Bibliografía

Weinstein, A., Nasatsky, R., Gover, M. (1998). “Bernardo Feuer”, *Trayectorias musicales judeo-argentinas*, Bs. As.: Milá, pp. 60, 61.