

Millones de segundos. La época y las artes del espectáculo.

BAUMARDER, Laura Silvina / IAE - lsbaumarder@hotmail.com

Eje: Artes del Espectáculo y Psicoanálisis^[1] Tipo de trabajo: ponencia

» Palabras claves: feminización del mundo - transexualismo – parentalidad.

> Resumen

Desde el psicoanálisis nos preguntamos que es lo que hace familia y como pensar las puestas teatrales sobre las familias y sus nuevas configuraciones.

Para Lacan, en su primera enseñanza, el significante fálico es el articulador central de la conceptualización de la posición sexual y es el que permite ubicar la posición del psicoanálisis en relación con las teorías de género. El significante fálico ubica la posición viril y femenina como resultado de la salida de los tiempos del Edipo y también sus otros modos posibles de salida. pero también se ubica en relación con su inscripción o su forclusión del lado de la neurosis o de la psicosis.

La familia, como modo de transmitir el enigma que se escribe en la vida de cada sujeto, fue uno de los primeros temas tratados por Jacques Lacan en su pasaje al psicoanálisis. Su famoso texto publicado en 1938, Los complejos familiares, son aun de completa actualidad.

Lacan terminaba aquel texto con una observación que sigue siendo crucial para entender el declive actual de la figura del padre y la aparición de la feminización como su reverso:

...Los orígenes de nuestra cultura están excesivamente ligados a lo que llamaríamos de buen grado la aventura de la familia paternalista como para que no imponga, en todas las formas a través de las cuales enriqueció el desarrollo psíquico, un predominio del principio masculino, en relación con el cual el alcance moral conferido al término de virilidad permite calibrar su parcialidad. Es evidente que esta preferencia tiene un revés fundamental primordialmente la ocultación del principio femenino bajo el ideal masculino... (Lacan, 1979: 51)

Este “principio femenino” es lo que hay del goce femenino en el deseo de la madre, esta es la alteridad que no se sabe a sí misma y que se encuentra en el corazón de lo más familiar.

› ***El otro que no existe y la parentalidad.***

Una familia es el lugar en el que algunos Otros y algunos significantes vienen a representar al Otro, y también es el lugar en el que el sujeto se ubica respecto del sexo y de los modos inconcientes de elección de objeto. El entramado de significantes y de goces, son los modos de satisfacción pulsional que problematizan el malentendido entre los goces particulares.

En la época del Otro que no existe, época de la caída de los universales, la decadencia de la función paterna es una de las causas de las nuevas presentaciones sintomáticas, de las nuevas conformaciones familiares, de los modos en que los hombres y las mujeres dan respuesta a la cuestión del sexo.

Es con la alianza entre el régimen de certeza de la ciencia y el mercado, que la noción de autoridad paterna ha quedado desplazada, hemos pasado de la autoridad paternal donde la ley familiar funda la diferencia y vela la falta de relación sexual, a la autoridad parental, que es una de las versiones de la modificación actual del Discurso del Amo, este significante único que viene a reemplazar al de padre y madre, pertenece a la época de los significantes Unos dispersos y separados entre los cuales la relación ya no se organiza por la diferencia significativa sino por la equivalencia y el valor común. El niño entonces, nace en un mundo que ya no está estructurado por el a priori del amor del padre con su doble vertiente, del rol del padre que es amado y que es quien priva del goce. Esta particularidad en relación al padre, da cuenta de una fragilidad en su construcción, sobre todo porque el niño contemporáneo está confrontado a distintas formas de goce: Las relacionadas a los distintos circuitos pulsionales, como así también, las ligadas a la imposibilidad de habitar un cuerpo y de fijarlo en una imagen, y la imposibilidad de habitar un sexo conveniente en el género asignado.

› ***La logica del no todo***

A partir de los desarrollos de Freud sobre la feminidad, ese resto de las operaciones en juego en el Edipo, que dejaba a la mujer en "déficit" en relación a lo simbólico, es retomado por Lacan, quien sitúa que, en la medida en que el goce no puede inscribirse según un todo fálico como para el hombre, no se puede situar un universal de las mujeres. Por eso plantea su conocida fórmula: "La mujer no existe", para ubicar que no hay un universal a nivel del goce femenino.

Cuando domina la lógica del no-todo por sobre la prohibición y se debilitan los significantes amo fundados en el orden del padre, el goce femenino queda desregulado, amenazado por las pulsiones, que empujan a un goce sin límite y mortífero, y que, asociado a una culpa desmesurada, van sometiendo al sujeto hasta dejarlo arrasado.

› **Lo que hace de padre en la configuración de los goces de hoy.
La feminización del mundo**

La época actual en tanto un nuevo orden, rige la civilización que ya no se encuentra organizada en función del imperio del Nombre del Padre sino más bien, bajo el principio de la lógica del goce femenino. De ahí la idea de la "feminización" del mundo. La feminización del mundo contemporáneo es un tema que alcanza todos los ámbitos de la realidad y que esta fuertemente marcada por el discurso de la ciencia que rechaza el significante al tratar al órgano como real, rechazando a la vez la dimensión de sujeto y la singularidad del proceso de sexuación para cada quien.

Millones de segundos es una obra de teatro del 2017 el director Diego Casado Rubio. Es un texto sin respiros y conmovedor, que surge a partir de un video de youtube que se viralizó. La puesta es despojada y da a ver el cuerpo desnudo, equívoco y vivo de la actriz desde que el espectador entra en la sala, no es violento pero sí perturbador esa corporeidad que es un misterio en relación a si es hombre o mujer.

Con una estética minimalista y moderna descubrimos un solitario escenario, y una iluminación acorde sustentada en cubos lumínicos que dan una apariencia de soledad y hacen una escena poética de cierta crudeza que alcanza para armar el recorrido de este adolescente.

El protagonista de esta historia, es un adolescente transexual Alan, con síndrome de Asperger, su partenaire, es un perro rottweiler humanizado que fielmente lo protege, acompaña y que acusa la hostilidad de transitar en el mundo. El tercer personaje de la obra es su madre, una que no ha logrado alojarlo produciendo un rechazo radical a lo real de la castración.

La madre, es quien lo ha obligado a ser Nala, a vestir y vivir como mujer, sintiendo que todo está equivocado, que es un hombre en un cuerpo equivocado, sintiéndose “Un ser de otro planeta, Fuera del mundo”, que desde los 5 años cuenta el tiempo en segundos, para saber cuanto tiempo le tocó vivir en un cuerpo que no se ajusta anatómicamente al que Alan querría.

Desde el psicoanálisis sabemos que el cuerpo es un real que nunca es el adecuado tanto para lo hétero para lo homo o para lo trans.

Así es como nos lo plantea Lacan en 1971, la sexualidad no tiene correlato biológico, por lo que queda entonces cuestionada la noción de identidad de género, ya que no hay nada que permita definir lo que es el hombre y la mujer. Es la diferencia sexual lo que permite que se produzca el reparto en hombres y mujeres. Esa diferencia que se dirime desde Freud con la lógica fálica. Es en relación al tema del transexualismo, que en el seminario Ou Pire..., Lacan nos habla del “error” del que padece el sujeto transexual. El transexual, rechaza el significante y con el su órgano, objeto de repulsión, tiene el cuerpo equivocado que no coincide con el sexo al que piensa debe pertenecer y

quiere liberarse de ese error común, que hace que la pequeña diferencia comande la diferencia sexuada volviéndola “natural”.

Alan sufrirá la violencia de todas las instituciones, éstas son puestas en cuestión en el cuerpo del protagonista. La escuela con su carga de violencia e incompreensión ante “el raro” obligado a vestir uniforme de niña y usar el baño de mujeres. La familia, con un padre camionero que nunca está y una madre que afronta la lucha por la supervivencia como empleada doméstica y que lo rechaza; ella, la madre, insiste en que no puede contener al muchacho “porque ella parió una hija”.

Alan enfrenta a los médicos, a los psiquiatras, a los psicólogos. La reasignación de sexo a la que aspira nunca se concreta. Su padecimiento es que el otro no lo acepta, la violencia que ejerce el otro por ser diferente una y otra vez Alan es perseguido, injuriado, violentado.

Desde que tenía cinco años supo que era de otro planeta y empezó a contar el tiempo en segundos, los que le quedaban para dejar de vivir en ese cuerpo. Hoy son esos 554 millones de segundos los que nos han mostrado una radiografía de su sufrimiento, invitando al espectador a ser testigo de esa cruda intimidad que no puede hacer freno al goce.

Bibliografía

- Torres, M., Schnitzer, G., Antuña, A., Peidro, S., (compiladores) (2013) *Transformaciones. Ley, diversidad, sexuación*. Buenos Aires: Ed. Grama.
- Alvarez, P., Antuña, A., Husni, P., Klainer, E., Mozzi, V., Nitzcaner, D., (mayo 2018), "Transexualismo y Travestismo desde la perspectiva del Psicoanálisis". Observatorio de género y biopolítica de la Escuela Una., Lacan 21, revista Fapol on line.
- Brousse, M-H, (octubre 2018). "Un neologismo de actualidad: la parentalidad". Sexuación y contingencia. Lacan 21, Revista Fapol on line
- Casado Rubio, D. (2017), "Millones de Segundos". Teatro El Extranjero. Inédito. Buenos Aires.
- Cottet, S , (agosto de 2006). "El padre pulverizado", Revista digital de la EOL-Virtualia N°15, Buenos Aires
- Freud, S , (1990). "Tres ensayos para una teoría sexual", Obras completas, tomo VII, Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- Lacan J., (1979), "La familia". Editorial Argonauta, colección Biblioteca de Psicoanálisis, Barcelona, España.
- Lacan, J, (2012), "El atolondradicho", Otros Escritos, Ed. Paidos, Buenos Aires.
- Lacan, J., (2009), El seminario, libro 18, "De un discurso que no fuera del semblante", capítulo 2. Clase del 20 de enero de 1971.. Buenos Aires.
- Lacan, J., (2012), El seminario, libro 19, " ...O peor". Buenos Aires: Ed Paidos
- Laurent, E, (mayo 2018). "Los niños de hoy y la parentalidad contemporánea". Conferencia en la Facultad de Psicología UBA, Buenos Aires