

Norestada: 10 años de Historia; Un Aproximación Hacia Una Cartografía Teatral del Conurbano Norte

LIFSCHITZ, Andrés / Instituto de Artes del Espectáculo - alproductorteatral@gmail.com

Eje: Políticas Culturales y Gestión vinculada a las Artes Escénicas - Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: teatro - conurbano – cartografía teatral*

> Resumen

¿En qué contexto es promulgada la Ley Provincial de Teatro Independiente? ¿Cómo trabajaron antes y luego de ella los grupos teatrales de los partidos de Tigre, San Fernando, San Isidro y Vicente López que hoy integran Norestada? ¿Por qué estos cuatro municipios se reúnen en una región teatral? ¿Cuáles fueron sus principales antecedentes? ¿Cómo han circulado las poéticas de los grupos a lo largo de este período? ¿Qué ha aportado el trabajo en red a las poéticas? ¿Cómo se ha ido modificando la dinámica de trabajo de Norestada desde su gestación en 2009 hasta la actualidad? ¿Cómo afectó la restauración neoliberal a este entramado? Estas preguntas resumen la orientación de este trabajo que forma parte de un proyecto de investigación mayor, sobre los diez años de Norestada. Abordaremos la historia de esta organización a partir de dichas preguntas, mediante dos conceptos centrales: el de cartografías radicantes (Tossi, M; 2019; Dubatti, J, 2014) y los de redes sociales presenciales (Dabas, E; 1996) y de espacios de afectividad (Camboin, 2018).

> Presentación

La presente investigación reúne los objetivos de acercarse a la historia de una organización que ha cumplido sus primeros diez años de intensa actividad y, a su vez, superar los objetivos de una “historia institucional” para avanzar hacia una cartografía teatral del Conurbano Noreste. El corpus de obras que incluyen los cuatro partidos que abarca Norestada es sumamente basto y diverso durante estos diez años y solo es viable acercarse a este por medio del trabajo de los grupos y el análisis de sus micro y macropoéticas. Este abordaje metodológico debe su impronta pragmática a la diversidad de obras y a la basta tradición teatral de la región abordada.

Una primer parte del marco teórico de esta investigación se centrará en la investigaciones sobre las redes sociales iniciadas en el campo de la salud desde la Universidad Nacional de Entre Ríos por Elina Dabas en los 90's y aplicadas en el campo de la cultura entre fines de dicha década y comienzos de los 2000 por la gestora, artista e investigadora María Inés Mac Lennan desde el Centro Cultural de la Universidad de General Sarmiento, a quien hemos tenido la oportunidad de consultar para este trabajo. Los textos de Dabas han facilitado una nueva perspectiva para la participación como investigador-participe. Si bien su investigación se aboca, primero, al campo de la salud y luego al desarrollo social su perspectiva facilita el acercamiento a la forma de trabajo de las organizaciones teatrales, a sus dinámicas de intercambio y a la posibilidad de construir conocimiento conjunto entre los artistas e investigadores, mediante el trabajo colectivo y a partir del territorio.

Desde esta perspectiva, los diez años de esta historia serán analizados como un conjunto de voces que, si bien han logrado priorizar la unión, reúnen en una fructífera convivencia una diversidad de visiones sobre el teatro como ente en sí mismo y sobre el vínculo de este con otros entes como la política y la sociedad, desde su región. Siguiendo la sugerencia de Mac Lennan, hemos asistido a una asamblea de la organización en el Espacio Icono de Vicente López y quedamos invitados para las próximas que se realizan mensualmente en distintas salas. El diálogo en dicho encuentro fue ampliamente horizontal y los temas tratados se centraron en la organización del próximo encuentro regional a realizarse entre el 06 y el 13 de Septiembre del corriente año en el Teatro Martinelli de San Fernando, temas de visibilización vinculados a dicha propuesta y la presentación del proyecto de investigación sobre los diez años de la organización.¹

Una segunda perspectiva de la investigación para la definición de su marco teórico se vincula con la transición de las recientes investigaciones de la filosofía del teatro y la teatrología hacia un canon de multiplicidad, caracterizado por la diversidad implosionada de las poéticas de la posdictadura. La producción teatral de la Argentina desde 1983 en adelante se caracteriza por el estallido de micropoéticas y micropolíticas desde espacios de subjetividad alternativa. Si bien el trabajo se enmarca dentro del período del interregno no neoliberal de 2003 a 2015 y en la actual restauración neoliberal, y dentro de esos años, se enfoca en los 10 años de historia de la organización supracitada, el marco temporal extendido de la posdictadura amplía la mirada. Desde 1983 en adelante la diversidad de poéticas lleva a pensar, según el investigador y docente Jorge Dubatti, en un “canon imposible” o “canon de multiplicidad”. (Dubatti, J; 2012).

El teatro nacional de la posdictadura es analizado por distintos investigadores y teatreros a partir de la idea de “espacios afectividad” (Camboin, O; 2018). Las teorías del convivio que profundizan esta visión

¹ Al cumplir sus primeros diez años la organización se planteó el objetivo de publicar un libro sobre su historia y esta presentación es una avance inicial de dicha publicación, cuyo proyecto de investigación se encuentra en la primer etapa.

integran también la caracterización de la perspectiva de análisis del presente trabajo sobre el tema planteado. Proponemos analizar al desarrollo de Norestada y de las organizaciones teatrales de todo el Gran Buenos Aires desde la perspectiva de la biopolítica. Por lo tanto, esta investigación se inscribe dentro del análisis de nuevas cartografías radicantes que propone Dubatti (Dubatti, J; 2014).

Esta amplificación implosionada de diversidad de poéticas, espacios de subjetividad alternativa y nuevos mapas localizados y circuitos de circulación multinucleares o multicéntricos, se vio acompañada por la construcción institucional iniciada a partir de la gestación de la Ley Nacional de Teatro, número 24.800 del año 1994, que crea el Instituto Nacional del Teatro (INT) durante el siguiente ejercicio presupuestario y repercute en la amplificación de nuevas leyes de fomento y protección como la ley Provincial de Teatro Independiente de la Provincia de Buenos Aires del 2009, número 14.037, que crea el Consejo Provincial de Teatro Independiente (CPTI) al siguiente año.

Las fuentes principales serán las entrevistas a los artistas y gestores de la organización. La lista definida incluye a:

- Liliana Dozo de Preciosas Anónimas y Azucena Teatro,
- Silvia Piccoli de Icono Teatral,
- Alejandro Saenz de Teatro En Breve, presidente de Norestada desde 2010 hasta 2013 y Consejero Regional ante el Consejo Provincial de Teatro Independiente (CPTI) entre 2010 y 2015,
- Ada Parra y Juan Merello del Teatro Martín Fierro,
- Carlos Berraymundo DE La Mirada del Otro
- Jorge Córdoba del espacio Tinku,
- Roberto Aguirre del Teatro de Repertorio Norte (TRN),
- Esteban Bresolin del grupo Triedro y presidente de Norestada desde 2013,
- Leonel Figliolo ex integrante del Centro Cultural Luz y Fuerza y del Club Central Norte,
- Oscar Cisterna y
- Estela Oriana, Estela Oriana de *Hay Teatro* de San Isidro.²

A esta altura, las entrevistas ya realizadas se limitan a las tres primeras y la diversidad de visiones tanto como los puntos en común ya abren el juego a las posibilidades heurísticas de este trabajo y a su proyección a futuro, además de plantear un mapa introductorio a la diversidad de voces dentro de la

² Esta lista fue definida junto a la comisión que se definió en Asamblea para impulsar el proyecto del libro, integrada por Juan Carlos Dall'Occhio del grupo *Ramona* de San Fernando y Selva Jimenez de *TriLLaDos* de Vicente López y la antes presentada Estela Oriana.

organización. A dichas entrevista se sumarán, en una instancia posterior las voces de integrantes de generaciones más jóvenes que también forman parte de la organización desde sus inicios.

› ***El relato de los sucesos: Desde Antes de Ser Norestada***

Los tres entrevistados reconocen que el hecho de que los y las teatreros de la región ya se encontraran creando una incipiente organización antes de la promulgación de la ley provincial, fue relevante para la continuidad y la fortaleza de Norestada. Estas primeras reuniones contaron con el objetivo de producir un festival desde el área de Cultura de la Municipalidad de San Fernando. Trabajadores y trabajadoras de la municipalidad que integran grupos de teatro de la zona, convocaron también a grupos de San Isidro. Al año siguiente este encuentro quedaría a cargo de los grupos de San Isidro. Este proceso, desarrollado durante el 2009, los encontró trabajando mientras la ley provincial se promulgada y llegaba finalmente la firma de su decreto de aplicación el 8 de Abril del 2010 para que una primera partida presupuestaria fuera aprobada por un monto de \$2.100.000 para toda la provincia a ejecutarse durante el 2010.³

Al marco de esta construcción inicial se suma la producción del Festival de Teatro de Villa Adelina (FESTEVA) que tanto la revista timbó como Liliana Dozo, destacan como parte importante de la actividad que se encontraban realizando antes de que se aprobara la ley. El motivo de dicho festival fue la celebración de los cien años de la ciudad de Villa Adelina, del partido de San Isidro. Según registra el sitio alternativateatral.com el evento se desarrolló entre el 16 y el 30 de octubre del 2009 con la organización de la Comisión Permanente de Festejos de Villa Adelina y la producción de Estela Oriana. Mediante ella, los grupos de la Norestada en conformación sumarían su participación en este encuentro. Esta nueva producción se suma a la confluencia entre la llegada de la ley y las acciones previas.

También en 2009 surgen la revista Timbó a cargo de Guida Zapacosta y Juan Carlos Dall'Occhio con el objetivo de difundir la actividad cultural de la región. En ese mismo año inicia el programa radial “Salí del Anonimato” por radio Signos, con la conducción y producción de Liliana Dozo. Ambos medios, además de integrar una fuente imprescindible de esta investigación, abren preguntas para seguir analizando estos años. La producción de los grupos de la región, y sus integrantes, no solo se plantea crear nuevos espacios de afectividad y experimentación poética sino que también crea los medios para pensar críticamente y visibilizar sus obras.

³

http://www.saij.gob.ar/legislacion/decreto-buenos_aires-277-2010-decreto_reglamentario_ley_14037.htm

La diversidad de acciones, metas y objetivos posibilitó superar la dependencia de la organización de los subsidios o circunstancias particulares. Desde ya que los subsidios conseguidos por la ley Nacional de Teatro, N.º 24.800, que desde el año 1998 crea el Instituto Nacional del Teatro (INT), fueron fundamentales. Estos fueron logrados gracias a la Asociación de Teatristas del Conurbano (ATECO) y las otras organizaciones regionales de toda la provincia, que quedaron nucleadas en la Federación de Teatristas Independientes de la Provincia de Buenos Aires (FETIBO), y de todo el país. ATECO sesionó en asambleas por todo el conurbano entre 1998 y 2006 y organizó diversos festivales mediante el apoyo del Instituto Nacional del Teatro. El principal foco de esta organización fue lograr la distribución de los subsidios desde el INT, y ese logro fue significativo.

Las dificultades del amplio espacio geográfico abarcado por ATECO, su diversidad de visiones y la pesada y para entonces larga carga que habían dejado las políticas neoliberales de los 90's dificultaron la continuidad de la organización.⁴ A su vez, el objetivo de los subsidios ya había sido logrado, a pesar de que la necesidad de una mayor y mejor distribución de recursos por parte del INT continúa siendo parte de su debate estructural. Entre los integrantes de Norestada que formaron también parte de ATECO estuvieron Estela Oriana, Lionel Figliolo, Carlos Berraymundo, Roberto Aguirre, Lionel Figliolo, Jorge Córdoba, Alejandro Saenz, Miguel Nocera y Ruben Bustos del TRN, Paula Merlo de Farsa Molestia y Claudia Stigol y Daniela Casalla de Preciosas Anónimas, entre tantos otros de todo el Gran Buenos Aires. Los nombres aquí incluidos son en su mayoría los de los directores de los grupos. Con todos ellos se fueron armando elencos. Y cada grupo daba clases de teatro en distintos espacios y, en el devenir, se conformaron nuevos elencos y estos fueron adquiriendo espacios propios y sumándose a ATECO. Esta misma dinámica se repite en Norestada. De todas formas, los integrantes de los grupos afiliados forman parte de la organización y en sus asambleas la voz y los votos son distribuidos horizontalmente.

El Movimiento Nacional de Teatro Popular también forma parte de los antecedentes necesarios a sumar al análisis sobre el contexto del surgimiento de Norestada. La impronta asamblearia y movimientista de la organización fueron las que desde sus comienzos permitieron que Norestada fuera una de las únicas dos organizaciones de la provincia que logró elegir a su representante ante el Consejo Provincial de Teatro Independiente (CPTI), creado por la ley 14.037 promulgada en 2009 para dar inicio a su ejercicio en 2010. El elegido en una de las primeras asambleas en el Martín Fierro fue Alejandro Saenz. A su vez, los

⁴Tomando palabras de Saenz en la entrevista realizada para esta investigación “existir ya era un acto revolucionario”.

postulantes debían ser seleccionados por concurso de oposición y antecedentes por la administración pública de la Provincia de Buenos Aires. Saenz asumió el cargo de representante a partir la elección democrática realizada en la ya citada asamblea durante todos los años de funcionamiento pleno de la ley provincial. También fue electo en el primer período como presidente de Norestada hasta 2012. En 2013 la presidencia de la organización fue asumida por Esteban Bresolín, ex integrante del grupo Laboratorio y luego de Triedro.

El nombre fue debatido en las primeras asambleas y hubo distintas propuestas. Saenz llevó como propuesta el nombre de “La Podestá”, vinculado a un grupo de teatros que se desempeñó en la década de los 70 en el marco de la lucha por el regreso de Perón. Hubo otras propuestas y, finalmente, dado que lo que une y da vida a estos municipios es el río Norestada fue la propuesta elegida. La sudestada es, según el mismo Saenz, lo que destruye y el viento que sopla. Este nombre habla de sus aspectos en común, de su búsqueda de unión.⁵

2010-2015: Período de aplicación plena de la ley 14.037

Con la experiencia de Lito Cruz como principal promotor, la ley logra la disposición de \$2.100.000 para el ejercicio 2010 y establece, para los siguientes años un piso de \$3.500.000 a partir de la deducción del 8% del juego no cobrado en la provincia. El CPTI es un organismo autárquico dentro de la órbita del actualmente desmantelado Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Sus consejeros regionales se desempeñaron adhonorem con el cobro de viáticos hasta 2015, como parte del Consejo de Dirección. La provincia quedó dividida en 15 regiones culturales hasta que por la resolución 127 Alejandro Casavalle, quien asume luego del cambio de gestiones en la provincia y en la nación, las ajusta a las 8 regiones electorales de la provincia. Es por demás llamativo que una resolución de un organismo del ejecutivo provincial pueda modificar sustancialmente a una ley aprobada por la legislatura provincial.

Entre 2010 y 2015 se produjeron cada año los encuentros regionales, como primer instancia para acceder a los provinciales y luego a la Fiesta Nacional del Teatro del INT y los Festivales, que no eran una instancia competitiva sino de encuentro, intercambio y visibilización mediante la que el limitado dinero que llegaba por medio de los subsidios del CPTI podía ser mejor distribuido que a través de los subsidios de línea directa. En 2014 y 2015, se editaron los libros del Primer y Segundo Concurso de Autores de

⁵ Entrevista a Alejandro Saenz para la presente investigación.

Obras Teatrales del Conurbano Norte. La creación de nuevos grupos y el cruce de poéticas fue parte de la implosión antes analizada a partir de los trabajos de Jorge Dubatti. Solo a modo de ejemplo, Esteban Bresolín que pasó por el grupo Laboratorio y hoy integra Tiedro, dirigió al grupo Ramona en “El Militonti” y a TriLLaDos en “Orégano”, que participó del Nacional. Las poéticas del teatro popular que marcan la trayectoria de Alejandro Saenz y de los Sieteatristas (1991-2001) han modificado el trabajo y la formación de distintos grupos, principalmente, mediante la obra Dinamarca. Silvia Piccoli, destaca a esta propuesta entre la diversidad de poéticas que producen los grupos de Norestada.⁶ La dupla creativa de Pablo Casella del grupo Bertold y de Liliana Dozo de Preciosas Anónimas y Azucena Teatro llevó a la producción de *Historias de una carmelita semidescalza*. Algunas de las devoluciones hechas en los desmontajes luego del cierre de los festivales posibilitan a los grupos acercarse a nuevas miradas.

Ante la intervención del CPTI, Alejandro Saenz presentó su renuncia junto a otros integrantes del consejo como Alejandro Pepe, representante de la zona sur del Conurbano. Los teatreros de la provincia se convocan en distintas movilizaciones y asambleas. En junio de 2016 se movilizaron hasta la ciudad de la plata en contra de la intervención del consejo, de la reducción de regiones y del ajuste presupuestario en cultura. Esto no detiene la actividad de la organización que se sostiene como red, con la convicción de que los subsidios no logran todo y la experiencia de haber creado lazos cooperativos que transformaron el teatro independiente de su región. Se realizan los ContraRegionales en oposición a las políticas de la dirección del CPTI,⁷ se publica el libro del Tercer Concurso Regional de Teatro del Conurbano Norte 2016 y se realizan dos Congresos en 2017 y 2018. Hoy el ContraRegional continúa con el nombre de encuentro regional y su próxima edición, como antes comentamos, será en septiembre.

➤ **Actividades relacionadas con el teatro en el Conurbano Bonaerense**

Desde el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA se han coordinados cuatro encuentros durante el 2018 con representantes regionales, artistas, investigadores y gestores teatrales del conurbano con el objetivo de iniciar una aproximación a una cartografía teatral del Conurbano. Han participado organizaciones del sur (Quilmes, Avellaneda, Lanús, Almirante Brown), el oeste (Merlo y Moreno) y el norte (San Fernando).

La programación de los encuentros se desarrolló de la siguiente forma:

⁶ Entrevista a Silvia Piccoli par al presente investigación.

⁷ Lifschitz, A (2018); “Primer Encuentro sobre producción y políticas teatrales en el Gran Buenos Aires”, Recuperado de: <http://iae.institutos.filo.uba.ar/primer-encuentro-sobre-produccion-y-politicas-teatrales-en-el-gran-buenos-aires>

- 20/04/2018 “Las organizaciones teatrales del Conurbano” en el IAE,
- 18/06/2018, “Artistas-Gestores del Conurbano” en el IAE,
- 03/08/2018, Encuentro Con Teatros y Teatras del Conurbano Norte en el marco del Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentina del Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA) en el Centro Cultural Paco Urondo (FFyL-UBA).
- 14/11/2018, Desmontaje de la obra “Al Carajo Clown” de Carla Pollachi, con dirección de Marcos Tesoro y Silvia Pereyra, a cargo de la investigadora Lucía Salatino en el Urondo.

El próximo 20 de Septiembre se retomará la invitación a los teatreros Independiente de Merlo (TIM), Norestada y Este Sur Teatral para seguir avanzando con las organizaciones, teatreros y teatras en el análisis de la cartografía teatral de sus regiones.

› ***A modo de cierre***

De un tiempo a esta parte, la afectividad se ha transformado en una variable para analizar a las organizaciones públicas, sociales, a las relaciones de género, e incluso al teatro porteño y nacional. Entendemos que este concepto nos permite pensar la actividad de Norestada y posiblemente de otras organizaciones teatrales de la región que buscan una dinámica de horizontalidad. La propuesta metodológica tomada de Elina Dabas se vincula a este otro concepto que caracteriza al teatro local, según describe Olivia Camboin en su tesis de doctorado sobre la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (Camboin, O; 2018). La emocionalidad atraviesa los vínculos en esta organización y el compañerismo y la colaboración forman la red para continuar enriqueciendo la producción teatral. Desde ya que esto no descarta que haya tensiones y conflictos. Justamente lo afectivo se plantea como una zona contradictoria e intensa en la que se abren vínculos y se gesta la sociabilidad. Las diferencias no desaparecen, pero se marcan los puntos en común para seguir tejiendo red y visibilizando la actividad.

La producción de una cartografía teatral de la región parece estar ligada al estudio de la historia de las organizaciones de teatreros y teatras del Conurbano, además de ampliar su corpus a la producción de cada grupo. Y si los lazos de colaboración son los que tienden la territorialidad de cada región, el acercamiento del investigador-participante precisa de su acercamiento a las asambleas y al aspecto movimientista de una organización democrática como Norestada. A su vez, queda abierta la pregunta sobre qué otros núcleos de reunión y producción sin continuidad geográfica integran las redes de esta región ¿Con qué otras localidades dentro o fuera del territorio nacional hay lazos de cooperación

frecuentes? El análisis de esta circulación con grupos radicados en zonas geográficas más distantes es también relevante para la cartografía de la región teatral del Conurbano Norte.⁸

› **Bibliografía**

Dabas, E. (1996). “Red de Redes: Las Practicas de La Intervencion En Redes Sociales”, *Paidós*, ISBN: 9501232484

Dubatti, J. (2012) ; “Introducción a los Estudios Teatrales; Propedeutica”, *Atuel*: ISBN: 9789871155828.

Dubatti, J; (2014). Qué políticas para las Ciencias del Arte: Hacia una cartografía radicante, en *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, N° 2, 2014.

Camboin, O (2018). “Escola de Espectadores de Buenos Aires: uma pesquisa participante sobre mediação teatral no cenário portenho”. Recuperada de: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/25331> .

Tossi, M. (2019).“Estrategias de Regionalización en la Historiografía del Teatro Argentino”, en *Perifrasis, Revista de Literatura, Teoría y Crítica* 10, N° 20, 45-65.

Penner, G., Acuña, A., Compañy, M. Y Pugliese, V. (comp.), “Il Congreso de Teatro CON/Texto tipea”, funda/mental ediciones, 2018, ISBN: 978-987-47075-0-5.

Fuentes

Ley Provincial 14.037,

Resolución 127/16 del CPTI,

Entrevista a Alejandro Saenz realizada el 20/06/2019 en teatro En Breve, San Fernando.

Entrevista a Silvia Piccoli realizada el 19/07/2019 en espacio Icono, Vicente López.

Entrevista a Liliana Dozo realizada el 16/08/2019 en Vicente López.

Revista Timbó Cultural, N° 3 a 36, de 2010 a 2012, San Fernando, Provincia de Buenos Aires.

⁸ María Paula Compañy y Silvia Piccoli de Icono Teatral establecieron el primer vínculo con la Muestra Internacional de Teatro Perimetral de Ciudad de la Costa y las Piedras. Luego desde allí han invitado a otros grupos que integran Norestada como el LYF. El primer vínculo con Leonardo Martínez, organizador del Festival de Teatro del Litoral y Más Allá de Carmelo, Uruguay, fue a través de Luís Gonzalez y de Leonel Figliolo del LYF que asistieron allí a un seminario de Julia Barley del Odin Theatre en el Teatro de las Piedras. A su vez, Martínez dirigió la obra “El bien común” en la que actuaban integrantes de Norestada. TriLLaDOS también participo de este segundo festival. El vínculo con el Encuentro de Teatro Popular Nuestra América también es sumamente relevante para muchos grupos de Norestada. Será preciso continuar trabajando estos vínculos con el objetivo de ahondar en las nuevas cartografías teatrales.