

Un abordaje al estado de la cuestión en los proyectos de investigación

MARTÍNEZ RUESTA, Manuel / Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” - Universidad de Buenos Aires - manuelruesta@yahoo.com.ar

Eje: Peronismo y otras militancias políticas en los 50' - 70'. Archivos y nuevas preguntas. Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: proyecto de investigación - estado de la cuestión - Movimiento de Liberación Nacional -tupamaros*

» **Resumen**

En el presente trabajo, teniendo en consideración la confraternidad entre colegas, premisa que caracteriza a estas Jornadas desde sus orígenes, se pretenderá dejar en un segundo plano las especificidades que pueden acarrear los avances particulares de nuestro campo de estudio para focalizarnos en una temática transversal que permita un diálogo inclusivo y enriquecedor entre disertantes y el público.

Para tal fin, sin abandonar como marco referencial nuestra investigación vinculada a “la disputa discursiva entre el Estado uruguayo y el Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros en torno a los conceptos de violencia y justicia, durante el período 1963-1972”, en las siguientes páginas se buscará ejemplificar -mediante un caso referencial- la importancia de establecer un nutrido estado de la cuestión, a la hora de comenzar a pergeñar las bases de un proyecto académico.

El recorrido bibliográfico, que abarcará desde “la década de 1960” hasta la actualidad, estará dedicado al Movimiento Tupamaro y las diversas vertientes de análisis que ha generado a lo largo de más de medio siglo.

» **Palabras preliminares**

Sin lugar a dudas una de las mayores incertidumbres por las que debe atravesar un joven investigador a la hora de iniciar un proyecto es lograr formular tanto un objetivo general como los específicos; no caer en algo inabarcable, asegurarse de contar con la posibilidad real de acceder a ciertos datos, archivos y entrevistados de carácter indispensables, poseer el tiempo y los fondos necesarios para solventarlo¹... Pero incluso si todas aquellas pautas fuesen superadas satisfactoriamente, el próximo paso de la

¹ Sobre los errores más comunes en la formulación de investigaciones sociales véase, Wainerman (1997).

investigación no es menos arduo ni traumático. Uno de los desafíos más determinantes para la preparación de un proyecto es la argumentación y exposición del conocimiento existente, el cual está directamente conectado con el objeto a analizar.

Aquel conocimiento existente comúnmente reconocido como “el estado de la cuestión” o “estado del arte” será el eje de la presente ponencia. Tomando como marco referencial nuestra investigación vinculada a “la disputa discursiva entre el Estado uruguayo y el Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros en torno a los conceptos de violencia y justicia, durante el período 1963-1972”, en las siguientes páginas se buscará apreciar la importancia de establecer un nutrido estado de la cuestión, a la hora de comenzar a pergeñar las bases de un proyecto académico. Para tal fin en una primera etapa se determinará qué es lo que se entiende por dicho concepto, posteriormente se marcarán algunas recomendaciones para lograr una correcta planificación de un estado de la cuestión, y por último se analizará nuestro caso testigo: el recorrido bibliográfico dedicado al MLN-Tupamaros² y las diversas vertientes de análisis que se han generado a lo largo de más de medio siglo.

› **Punto de partida**

En sentido coloquial el estado de la cuestión es identificado como una investigación de investigaciones, una larga lista de especialistas que abordaron –desde diversas perspectivas y bajo diferentes contextos históricos- nuestro objeto de investigación. Por su parte, los académicos como el catedrático madrileño José López Yepes (1996) sostienen que “es la base de partida del investigador que continúa las huellas que han dejado los científicos que le han precedido. Se realiza a través de la recopilación exhaustiva de todos los documentos científicos que pueden aportar al investigador los materiales de lectura y reflexión necesarios” (López, 1996: 73).

Por otra parte, en complementariedad con dicha definición, desde la perspectiva de Germán Vargas y Gloria Calvo (1987) es plausible agregar que un estado del arte consiste en inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no se puede quedar tan solo en inventarios, matrices o listados; es necesario trascender cada texto, cada idea, cada palabra, debido a que la razón de ser de este ejercicio investigativo es lograr una reflexión profunda sobre las tendencias y vacíos en un área o tema específico.

² El MLN-T es un movimiento político en armas que se comenzó a conformar en el año 1962 al calor de la primera marcha cañera desde Bella Unión hasta Montevideo. Los acercamientos iniciales tuvieron lugar en un local del barrio La Teja de la ciudad capitalina, entre individuos de distintos sectores de la izquierda uruguayo (socialistas, comunistas, anarquistas e independientes), en lo que se dio en llamar el Coordinador (1963-1965). A partir de diciembre de 1966 tuvo notoriedad pública, tras un enfrentamiento no planificado con la policía, lo que desembocó en su primer militante caído; desde aquel episodio y durante seis intensos años se constituyó en una de las organizaciones armadas más importantes de Sudamérica, tanto por el número de miembros, como por el tipo de acciones que llevaron a cabo.

Una vez definido que es un estado del arte es perentorio plantear algunas consideraciones básicas para su correcta planificación. Retomando la propuesta de Freddy Esquivel Corella (2013) podemos señalar algunos puntos elementales, pero no por eso poco importantes: a) delimitar con la mayor precisión posible palabras claves o descriptoras; b) localizar los centros de documentación, bibliotecas, institutos, fundaciones que preserven el material que se necesita para dicha investigación; c) rastrear sitios web especializados donde se pueda acceder y descargar documentación pertinente; d) definir períodos de búsqueda claros y acotados; es decir, con publicaciones desde qué tiempo atrás se piensa iniciar el rastreo; e) tener en claro que el proceso de planificación del estado de la cuestión no es una etapa, sino un devenir recurrente donde lo conocido desemboca en lo inédito.

› ***Un estudio de caso***

Tal como se señaló al inicio del trabajo, el MLN-T actuará como caso testigo a la hora de realizar la construcción de su estado de la cuestión; estado de la cuestión que cabe aclarar no pretende agotar la bibliografía escrita sobre el tema, sino hacer las veces de recorrido general tomando los estudios más resonantes desde “la década de 1960” hasta la actualidad; investigaciones que por otra parte tampoco serán descriptas en profundidad ya que no es la meta de la presente ponencia, razón por la cual ambas labores quedarán pendientes para futuras publicaciones.

Teniendo ya nuestro objeto de estudio demarcado, y siguiendo los lineamientos de Corella, el próximo paso es identificar los espacios –tanto físicos como virtuales- en donde se puede acceder al material referido o producido por el MLN-T. Indudablemente en Uruguay, su lugar de origen, se encuentran los sitios más destacados; en cuanto al material producido por la propia organización, desde el 2005 el archivo David Cámpora -perteneciente al Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación- presenta el mayor fondo documental: proclamas, cartas, entrevistas, manifiestos, circulares, imágenes de época, etc. A su vez, también cuenta con una gran variedad de bibliografía referida al Movimiento Tupamaro.

Otro espacio de concurrencia obligatoria es la Biblioteca Nacional de Uruguay; con su acervo de más de cien trabajos vinculados a los Tupamaros, el edificio emplazado en la Avenida 18 de Julio permite tomar dimensiones de lo fructífera y por momentos inabarcable que es la bibliografía referida a dicha temática.

En el plano nacional, si bien la oferta no es ni por asomo comparable a la de la vecina orilla, espacios como el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) -de la Universidad Nacional de San Martín- o el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) brindan un para nada desdeñable primer acercamiento a nuestro objeto de análisis.

Por último, una mención aparte merecen las páginas web, dentro de este campo los sitios del Centro de Documentación de los Movimientos Armados (CeDeMA), Ruinas Digitales, el “Archivo Chile” del Centro de Estudios “Miguel Enríquez” (CEME) o el Museo de la Memoria del Pasado Reciente de Uruguay, permiten acceder a entrevistas, documentos producidos por el movimiento y artículos periodísticos de época a un *click* de distancia.

Una vez reconocidos los principales ámbitos en donde se encuentra el material referido y/o elaborado por el MLN-T, el siguiente paso necesario para realizar un estado de la cuestión es catalogarlo, organizarlo y vincularlo entre sí. Para tal fin es útil identificar diferentes etapas o contextos históricos de producción que resultaron claves e influyentes para reflexionar sobre la organización armada; ya que a nuestro entender cada uno de estos analiza, interpela e indaga al objeto desde distintos ángulos, perspectivas y objetivos, lo cual genera nuevas interrogantes a responder.

Las investigaciones se crean en contextos diversos que plantean paradigmas epistemológicos, pedagógicos y metodológicos diferentes. Eso implica que el investigador ha de valorar los puntos de vista de las distintas voces que se entrelazan en las investigaciones (la voz de los sujetos investigados, la voz del texto político e ideológico y la voz misma del investigador) —la polifonía en los textos investigativos—, para luego hacer una lectura interpretativa y crítica de aspectos convergentes y divergentes y proponer nuevos campos de investigación y formación que permitan la creación de reflexiones, interpretaciones y comprensiones del objeto de estudio (Guevara Patiño, 2016:169).

Para el caso puntual que nos compete, si bien toda segmentación analítica es artificial, existe un amplio consenso sobre los diversos estadios en que se puede dividir la bibliografía referida a los tupamaros.

Un primer momento es el que abarca desde los orígenes del movimiento, a principios de la década de 1960, hasta el golpe cívico militar iniciado en junio de 1973. En aquella coyuntura contemporánea a los acontecimientos, en donde los trabajos resultaron más descriptivos que analíticos, sobresalen las obras *Tupamaros: estrategia y acción* (1969) de Antonio Mercader y Jorge de Vera, *Los Tupamaros: guerrilla urbana en el Uruguay* (1971) de Alain Labrousse, *Los Tupamaros, segundo poder de Uruguay* (1972) de José Guerrero Martín, y las *Actas Tupamaras 1 y 2* (1971 y 1972) publicadas por la misma organización. Estos trabajos, con la excepción de las *Actas* que sólo relatan las distintas acciones llevadas a cabo por la organización,³ poseen una estructura similar; se describe el contexto socioeconómico y político que transitaba Uruguay como un momento de fuerte deterioro económico —debacle de la “Suiza de América”— y crisis de representatividad de los partidos tradicionales Blanco y Colorado— lo que propulsó un fuerte despertar social urbano y rural, y el aumento de la represión estatal como medio de contención frente a estos estallidos cada vez más multitudinarios y frecuentes—; a su vez, en cuanto a lo estrictamente

³ En el tomo 1, por fuera del capítulo introductorio en donde se señala en forma general las principales tácticas utilizadas por la guerrilla urbana, se describen 17 operaciones llevadas a cabo por la organización; entre las que se destacan Operación Pajarito (1968) y Pando (1969). Por su parte, el tomo 2 está dedicado íntegramente a tres fugas carcelarias: Operación Estrella (1971), Abuso (1971) y Gallo (1972).

vinculante con el MLN-T, se establecen los distintos grupos que congeniaron para fundarlo, sus particularidades por ser una guerrilla urbana y no rural como la tradición cubana lo estipulaba, el posterior desarrollo y crecimiento de la organización –tanto en número como en infraestructura desde 1968- y las principales acciones llevadas a cabo por ésta en pos de lograr la victoria revolucionaria.

Todo aquel meticuloso recorrido cronológico está acompañado por documentos producidos por los Tupamaros, los cuales hacen las veces de citas confirmatorias de las descripciones realizadas por los autores. Por otra parte, es posible apreciar que los trabajos realizados en los albores de “la década de 1970” pudieron captar los cambios estratégicos y discursivos producidos por la organización; aparecen conceptos como “carta de las masas”, “justicia revolucionaria” o “contra poder”, y quedan en desuso otros como “etapa Robín Hood” o “violencia cortés”.

Aquella primera etapa editorial quedó clausurada en forma abrupta con el golpe cívico militar acaecido el 29 de junio de 1973;⁴ si bien ya desde el gobierno del Presidente Jorge Pacheco Areco (1967-1972) la censura se encontraba en un espiral ascendente,⁵ el régimen castrense terminó con lo poco que quedaba de libertad. La única voz autorizada durante aquellos doce años fue la de las FFAA y sus secuaces, esto quedó de manifiesto en el mundo editorial, donde los dos trabajos más resonantes en torno al MLN-T fueron producidos por éstas.

Ya sea en *Las Fuerzas Armadas al Pueblo Oriental* (tomos 1 y 2, del año 1976) -redactados por la Junta de Comandantes en Jefe- o en *Testimonio de una Nación agredida* (1978) -elaborado por el Comando General del Ejército-, se aprecia la impronta ideológica de la Doctrina de Seguridad Nacional; términos como “enemigo interno”, “sediciosos”, “infiltración marxista comunista” y “subversivos” son algunos de los adjetivos elegidos para designar al Movimiento Tupamaro. A diferencia de la primera etapa, aquí se les adjudica a la revolución cubana y al poderío de Moscú ser los causantes de socavar los sólidos cimientos de la democracia oriental; situación agravada, según los autores, por la “pasividad de los dirigentes políticos miopes e incompetentes” (1978:12).

Una tercera y última etapa es la comprendida entre la pactada transición democrática de 1984⁶ y la actualidad, en donde Lucia Topolansky, una tupamara, es la Vicepresidenta de la Nación. Durante

⁴ Cabe señalar que a mediados de 1972 ya se había producido la derrota militar del MLN-T a manos de las Fuerzas Conjuntas, su máximos dirigentes se encontraban presos, y las segundas líneas de mando asesinadas o exiliadas y en pleno proceso de debate y fragmentación.

⁵ Entre las prácticas estatales referidas a la privación de la libertad de expresión sobresalen las clausuras totales, suspensiones y requisas de diarios, semanarios y emisoras radiales como *CX30*, *Radio Nacional* y *Universal*; los periódicos *YA*, *El Debate*, *El Eco*, *De Frente*, *Acción*, *La Idea*, *Época*, *El Popular*, *El Día*, *Extra* y *El Diario*; los semanarios *Marcha*, *El Oriental*, *Izquierda*, *El Sol* y *Al Rojo Vivo*; las revistas *Cuestión* y *Para Todos*. Véase Fasano Mertens (1973).

⁶ En noviembre de 1984, luego del pacto del club naval - negociación secreta firmada el 3 de agosto que involucró a las Fuerzas Armadas y a los representantes del Partido Colorado, el Frente Amplio, la Unión Cívica y una facción del Partido Nacional- tuvieron lugar las primeras elecciones generales democráticas. La apertura no llegó a ser total ya que varios dirigentes tanto del Partido Nacional como del Frente Amplio no fueron habilitados para presentarse,

aquellos caldeados años ocurrieron hechos de gran trascendencia que sin lugar a dudas repercutieron en el devenir de las producciones vinculadas al MLN-T: el nuevo Parlamento aprobó una ley de amnistía –nº 15737-, por la cual salieron en libertad todos los presos políticos en 1985; se concretó la creación del Movimiento de Participación Popular (MPP)⁷ como parte del Frente Amplio; la victoria electoral del candidato frenteamplista Tabaré Vázquez en las elecciones municipales de Montevideo en 1994;⁸ la llegada a la presidencia del tupamaro José “Pepe” Mujica en marzo de 2010; la posibilidad de comenzar a acceder al material producido por Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII),⁹ entre otros. Lo novedoso de este período fue que, por primera vez, los propios tupamaros pudieron expresar sus opiniones acerca de los acontecimientos vividos, ya que no estaban bajo la clandestinidad de la primer etapa, ni en la censura o directamente la prisión de la segunda. Quizás es por ello que este tercer momento es uno de los más eclécticos y variopintos en lo que a publicaciones refiere; fruto de aquella multiplicidad hemos decidido agrupar las producciones en los siguientes núcleos temáticos:¹⁰

- A) Biografías sobre miembros del movimiento.
- B) Vivencias carcelarias.
- C) Género.
- D) Microhistoria, vinculada a operaciones/acciones puntuales del movimiento.
- E) MLN-T: orígenes, desarrollo y derrota militar.
- F) Compendios de entrevistas a miembros del movimiento.
- G) Pasaje de la estrategia armada a la vía electoral.
- H) Estudios comparados.

A) Sin lugar a dudas el primer grupo es uno de los que más ha florecido en los últimos años al calor de las victorias electorales del MPP, como parte integrante y fundamental del Frente Amplio. Dentro de este tipo de obras, una de las pioneras fue *Sindic: acción y legado* (2000); el trabajo de corte periodístico,

pero sin lugar a dudas marcó un comienzo. Ese paso cívico se consustanció cuando al año siguiente, el 1º de marzo, asumió la presidencia el candidato colorado, Julio María Sanguinetti.

⁷ Tras el retorno de la democracia y la liberación de los presos políticos muchos miembros del Movimiento Tupamaro creyeron oportuno comenzar a pergeñar un organismo político que fomentase la liberación y el socialismo pero que dejase en forma definitiva la opción por la vía armada como medio. Fruto del encuentro con otros espacios y tras años de reuniones y asambleas, en 1989 se constituyó el MPP; el cual ya en su primera contienda electoral obtuvo dos diputados. Dentro de este espacio se encuentran José Mujica y Lucía Topolansky.

⁸ Aquella primera victoria del Frente Amplio fue significativa porque rompió el histórico y hegemónico bipartidismo político entre Blancos y Colorados que venía gobernando el país desde hacía más de cien años. A su vez, dichos resultados fueron el trampolín para los futuros logros presidenciales de 2004, 2009 y 2014.

⁹ A fines del año 2016 el Ministerio del Interior entregó a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) y al Grupo de Trabajo por Verdad y Justicia (GTVJ) la digitalización de archivos de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia de esa carterá entre 1968 y 1974; de este modo pasó de la órbita policial a la civil lo cual está permitiendo la proliferación de nuevas investigaciones de alto valor histórico.

¹⁰ Cabe señalar, que por razones de espacio hemos decidido presentar solo algunos ejemplos dentro de cada núcleo.

realizado por el ex miembro de la dirección del movimiento Samuel Blixen, reconstruye, a partir de la vida del “Bebe” Raúl Sendic, un amplio recorrido cronológico desde las conformaciones de los sindicatos rurales en el norte del país –Paysandú y Artigas- a fines de la década del cincuenta hasta la muerte de Sendic, cuando el retorno de la democracia ya era un hecho y el MPP estaba dando sus primeros pasos en la arena política. Desde el inicio el autor busca vincular al hombre con su contexto y así explicar –a la vez que en parte justificar- el proceder del protagonista a la hora de decidir utilizar la violencia revolucionaria como medio para llegar al socialismo.¹¹

Otra obra que utiliza la estrategia de la simultaneidad es la publicada en octubre de 2007 por la editorial Letraeña. *Cero a la izquierda: una biografía de Jorge Zabalza*, a cargo del periodista Federico Leicht, es una biografía que describe y analiza en paralelo la vida del ex tupamaro Zabalza y la del movimiento, desde sus orígenes hasta entrado el siglo XXI.¹²

Pero si de figuras retratadas se refiere, el ex presidente José Mujica, se lleva todas las luces de la marquesina; desde la biografía novelada *Comandante Facundo. Pepe Mujica, el revolucionario* (2013) de [Walter Pernas](#), pasando por *Pepe Mujica, el presidente: una investigación no autorizada* (2014) de Sergio Israel, *José Mujica, la revolución tranquila* (2015) de Mauricio Rabuffetti, *Mujica: una biografía inspiradora* (215) de Allan Percy, *Una oveja negra al poder* (2015) de Ernesto Tulbovitz...de una casi infinita lista, la biografía *Mujica* (1999), realizada por Miguel Ángel Campodónico a partir de extensas charlas con el entonces diputado, logra testimoniar casi en primera persona la convulsionada vida del protagonista desde su infancia hasta la actualidad, haciendo un especial hincapié en su militancia como tupamaro en las décadas de 1960 y 1970.

Por fuera de los casos ya mencionados, otros miembros del movimiento también fueron merecedores de sus respectivas biografías. *Ana la guerrillera: una historia de Lucía Topolansky* (2011) de Caula Nelson, *El Círculo: las vidas de Henry Engler* (2010)¹³ de José Pedro Charlo, Aldo Garay y Virginia Martínez, y *Las vidas de Rosencof* (2000), del ya mencionado Campodónico, que como su título indica es una biografía del escritor Mauricio Rosencof.

B) Dentro de esta temática la obra *Memorias del calabozo* (1998) escrita a cuatro manos por dos de los nueve “rehenes”, Mauricio Rosencof y Eleuterio Fernández Huidobro, es un punto de referencia ineludible.¹⁴ En sus páginas los autores relatan el calvario que padecieron desde 1972 hasta su liberación

¹¹ En complementariedad con dicho trabajo, realizado en base a materiales de archivo y entrevistas, cabe mencionar el documental *Raúl Sendic: Tupamaro* (2005), del Director Alejandro Figueroa.

¹² Uno de los puntos más interesantes que se describen en la obra es el in crescendo descontento de Zabalza con la organización, una vez que esta morigeró su discurso y prerrogativas en pos de mejores resultados electoralistas; situación que terminó con el distanciamiento de éste del MPP.

¹³ Libro del homónimo documental producido en 2008, de los Directores Charlo y Garay.

¹⁴ A su vez, basada en dicho libro se realizó el film *La noche de 12 años* (2018), del director y guionista Álvaro Brechner. Al respecto, véase Ruesta (2018).

en 1985 -años plagados de vejaciones, pozos que actuaban como celdas, torturas y silencios-;¹⁵ y cómo lograron salvar su condición humana, “prendidos a la vida como la hiedra al muro”, contra un sistema que quiso volverlos locos y convertirlos en cosas.

C) En este germinal campo, que está generando sus primeros trabajos en la última década, dos obras sobresalen por su originalidad. En *Rehenas: historia oculta de once presas de la dictadura*, editado por Fin de Siglo en 2013, la historiadora Marisa Ruiz y el ex militante del Partido Comunista y preso durante la dictadura cívico militar Rafael Sanseviero, reconstruyen las vivencias de las once tupamaras recluidas en condición de “rehenas” durante la dictadura uruguaya.¹⁶

Por su parte, en *Guerrilleras: la participación femenina en el MLN-T* (2011) el periodista e historiador Mauricio Cavallo Quintana, mediante la recuperación de las más destacadas acciones llevadas a cabo por la organización –principalmente las operaciones Paloma y Estrella-¹⁷, la situación de las once rehenas de la dictadura y entrevistas a tupamaras, intenta revalorizar la injerencia y participación que éstas tuvieron dentro de la organización.¹⁸

En ambos se reconoce la voluntad por modificar esa imagen patriarcal que dejó en un segundo plano el rol de las mujeres dentro de la organización; imagen, que si se releen los nombres que integraron las diversas direcciones del movimiento o se analiza quienes participaron de la conferencia de prensa en el Colegio de los Padres Conventuales tras la liberación de los presos políticos en 1985, se aprecia que fue en parte fomentada por la misma organización.

D) Sobre las particularidades de las acciones tupamaras promovidas en su etapa conocida como “Robín Hood” (1966-1970) -en donde primó la “violencia cortés”, la meticulosidad y el respeto por la vida del enemigo-, los trabajos del ex preso político durante la dictadura, Rolando Sasso (2005 y 2012), así como los de Francisco Panizza (1986 y 1990), Luis Camnitzer (2008)¹⁹ o Carlos Demasi (2016)²⁰ nos permiten

¹⁵ Una vez instaurada la dictadura cívico militar en Uruguay, en el año 1973, el régimen castrense decidió convertir a nueve presos políticos varones tupamaros y a once mujeres en “rehenes” y “rehenas”, para así evitar cualquier levantamiento social, so pena de asesinarlos. En el caso de los nueve, estos fueron divididos en grupos de a tres y trasladados continuamente a distintas dependencias carcelarias y cuarteles del país. Éstos, si bien estaban en grupos, se encontraban incomunicados y aislados unos de otros.

Un documental uruguayo vinculado con ésta temática es *Ojos en la nuca* (1988) del grupo Hacedor.

¹⁶ En sintonía con dicha propuesta se recomienda ver el documental *Memorias de Mujeres* (2005), de la Directora Virginia Martínez, el cual relata mediante la voz de las protagonistas la vida en el Penal de Punta de Rieles; el lugar donde estuvieron detenidas la mayoría de las presas políticas de la dictadura uruguaya.

¹⁷ En la operación Paloma, acaecida el 8 de marzo de 1970, se dieron a la fuga trece tupamaras del establecimiento Correccional y de Detención de Mujeres - Cabildo, cuya custodia estaba a cargo de las religiosas del Buen Pastor. Mientras que en la segunda acción, ocurrida el 30 julio de 1971, se escaparon 38 del mismo penal, pero ya bajo la tutela de la policía.

¹⁸ En las ya mencionadas *Actas Tupamaras* -tomo 1-, se detallan cinco funciones para las cuales el quehacer de las mujeres resultaba apropiado: enlace, cobertura de locales, equipo de servicios, equipo de acción y trabajo político (pp. 21-28).

¹⁹ En este caso, *Didáctica de la liberación: arte conceptualista Latinoamericano* -como su título lo indica-, no gira sólo en torno al MLN-T, sino que describe distintos casos paradigmáticos de comunicación de ideas mediante puestas en escena, entre ellos Tucumán Arde (1968).

tener un paneo pormenorizado sobre las diversas estrategias implementadas por la organización a la hora de realizar sus acciones y los objetivos que se erguían detrás de ellas. A su vez, analizan el rol que éstas tenían tanto como elemento de propaganda política, concientización social y medio para superar la censura impuesta por el Estado y los medios de comunicación acólitos.

Por otra parte, *La intervención de Estados Unidos en Uruguay (1965-1973): El caso Mitrione* (2007) de la historiadora y ex tupamara Clara Aldrighi, a partir del secuestro y posterior ejecución del agente de la CIA en Uruguay Dan Anthony Mitrione, a manos del MLN-T en 1970, describe desde un estudio de caso la creciente intervención norteamericana en la vida política uruguaya. Lo enriquecedor de dicha investigación, por fuera de las entrevistas a actores directos del caso, es que la autora pudo acceder a documentos desclasificados en los Estados Unidos y examinar archivos uruguayos recientemente "abiertos".

E) En lo que ha recorrido histórico y análisis general del MLN-T respecta, el libro de Clara Aldrighi, *La izquierda armada: ideología, ética e identidad en el MLN-Tupamaros* (2001), es uno de los más completos. Mediante entrevistas, análisis de documentos de época y un estudio pormenorizado sobre la organización, la historiadora logra recorrer al detalle toda la trayectoria de vida del movimiento desde sus orígenes hasta las fragmentaciones internas pos golpe cívico militar; sin quedarse en la mera cronología indaga sobre aspectos problemáticos como el porqué de la opción por la vía armada, el perfil de las distintas direcciones, las diferencias existentes entre las columnas que integraron la organización, los cambios de estrategias y programas que se sucedieron a lo largo de los casi diez años de trayectoria y las causas de la derrota a fines de 1972.

Otro trabajo de gran valía es *A la vuelta de la esquina. La izquierda revolucionaria uruguaya 1955-1973* (2006), la tesis doctoral del historiador Eduardo Rey Tristán. La misma, si bien también estudia otros grupos de la década -el Movimiento de izquierda Revolucionaria (MIR), el movimiento anarquista o el Movimiento Revolucionario Oriental (MRO), entre otros- no deja de ser un minucioso trabajo que dedica un extenso capítulo al MLN-T, en donde además de describir sus orígenes, estructura interna y bases ideológicas, desgrana su concepción sobre la violencia, su vinculación discursiva con el pasado nacional – Gervasio Artigas, los Treinta y Tres Orientales, etc.-, la construcción del Movimiento de Independientes 26 de Marzo (MI26M)²¹ en 1971, su estrategia simbólica y comunicacional. Por otra parte, otro gran aporte de Rey Tristán son los datos y el análisis que brinda sobre las disposiciones y actuaciones estatales

²⁰ Puntualmente el artículo del Profesor Demasi se sitúa en aquella etapa para analizar, mediante entrevistas y documentos de la organización, el momento en que se produjo la fractura entre los postulados éticos del movimiento y la dinámica concreta de su acción, la sustitución de una lógica política por una militar en el accionar de la guerrilla.

²¹ Brazo político y legal del movimiento que integró la alianza frenteamplista.

relativas a las restricciones de las libertades públicas; acciones que determinaron lo que el autor denomina “giro hacia el autoritarismo”.

En oposición a la perspectiva de estos trabajos aparecen *El cielo por asalto* (2004) de Hebert Gatto y *La revolución imposible: los Tupamaros y el fracaso de la vía armada en el Uruguay del siglo XX* (2003) de Alfonso Lessa. Ambas investigaciones sostienen la importancia de las injerencias exógenas – específicamente la oleada de guerrillas conformadas tras la revolución cubana, en el contexto de la guerra fría- por sobre los factores internos -crisis económica, fragmentación de los partidos tradicionales, ausencia de históricos caudillos políticos, aumento del desempleo, etc.- al momento de señalar los factores que estimularon el desarrollo de grupos como el MLN-T en la década de 1960; a su vez, otro elemento analítico en común que pregonan Gatto y Lessa es presentar la violencia producida por los Tupamaros como una violencia ofensiva contra una democracia estable, y no como una violencia defensiva como respuesta a un giro autoritario del gobierno de turno.

En cuanto a la derrota sufrida por la organización en 1972, el ensayo de Jorge Torres, tanto por ser una voz autorizada –ya que formó parte del movimiento desde sus orígenes- como por su crudeza a la hora de analizar el camino transitado, cabe ser mencionado. En *Tupamaros: la derrota en la mira* (2002), el autor no da rodeos, y a lo largo de sus páginas va enumerando lo que a su entender precipitó dicho final: “reclutamiento alegre”, “accionismo desmedido”, “permanente insuficiencia teórica” y “llegar a tener dos direcciones, una adentro y otra afuera”.²²

F) Dentro de este género dos trabajos, *Adiós Robín Hood: tupamaros, 40 años después* (2008), del periodista Gerardo Tagliaferro y *Memorias de insurgencia: historias de vida y militancia en el MLN-Tupamaros. 1965-1975* (2009), de la multifacética historiadora Clara Aldrighi, logran transmitir la voz de los involucrados sobre diversas temáticas.

El primero está compuesto por reportajes a siete ex guerrilleros del MLN, que reflexionan sobre su pasado, los cambios en el país y el mundo, y los desafíos que depara el futuro; por su parte en el trabajo de Aldrighi diecisiete militantes y ex militantes tupamaros fueron invitados a pensar en las vivencias y acontecimientos que pautaron el auge y la crisis de su opción política.²³

²² También desde el interior del movimiento, otro trabajo que planteó una fuerte autocrítica a la hora de analizar la derrota es Andrés Cultelli desde su obra *La revolución necesaria: contribuciones a la autocrítica del MLN-Tupamaros* (2006).

²³ Otro trabajo que apela como herramienta central a las entrevistas, si bien pertenece al género documental y no se aboca únicamente al MLN-T, es *Historias de militantes* (2007) de la Directora Virginia Martínez. El mismo recupera la memoria de un grupo de militantes políticos y sociales uruguayos – pertenecientes al Partido por la Victoria del Pueblo (PVP), el Partido Comunista (PC), el Grupo de Acción Unificadora (GAU) y al MLN-T, entre otros espacios- que iniciaron o profundizaron su actividad en los años sesenta. La obra refleja la diversidad del pensamiento y la acción de la izquierda sobre temas como la lucha armada, el lugar de la mujer, los jóvenes, el

G) Si bien desde la conformación del MPP en 1989 ésta fue una temática que ocupó cierta trascendencia, no fue hasta que destacados dirigentes tupamaros alcanzaron importantes puestos departamentales y municipales que tomó verdadera fuerza; situación que se acrecentó cuando José Mujica fue electo senador por Montevideo en 2004. Fruto de aquel contexto es que vieron la luz libros como *Fernández Huidobro: de las armas a las urnas* (2004) del ya mencionado Gerardo Tagliaferro, *De tupamaro a ministro: el loco encanto de la sensatez* (2005) de María Esther Giglio, y *Donde hubo fuego: el proceso de adaptación del MLN-Tupamaros a la legalidad y a la competencia electoral 1985-2004* (2006) del politólogo Adolfo Garcé.

H) De este último núcleo dos tesis doctorales sobresalen del resto. Estos son los trabajos de Ana Laura de Georgi (2010) e Inés Nercesian (2013). Mediante la estrategia comparativa -una en el plano local y la otra en el sudamericano- logran analizar y describir el por qué de sus actitudes y perspectivas frente a la lucha armada, el debate parlamentario y la cultura política en general.

La investigación titulada *Tribus de la izquierda en los 60': bolches, latas y tupas. Comunistas, Socialistas y Tupamaros desde la cultura política*, realizada en la Universidad de la República (UdelaR) por la historiadora de Georgi permite adentrarnos de lleno en los entramados más profundos de tres de los sectores más importantes de la izquierda uruguaya en la década de 1960. A partir una infinita cantidad de entrevistas a protagonistas y un estudio de los documentos producidos por los tres espacios, la autora consigue describir qué entendían por “militancia”, “moral revolucionaria” o “el hombre nuevo”; cuáles eran los grados de discusión teórica e ideológica al interior del las distintas estructuras políticas, cómo se ascendía en cada espacio, qué actitudes eran valoradas y cuáles denostadas, entre otros elementos que ayudan a conocer más en profundidad las particularidades de aquellas tribus y a entender el recorrido histórico de cada una de ellas.

En cuanto al segundo trabajo, *La política en armas y las armas de la política. Brasil, Chile y Uruguay. 1950-1970*, lo interesante es la capacidad con que Nercesian contextualiza cada caso -tanto desde el plano mundial, sudamericano y local-, sumado al desarrollo de conceptos nodales como “crisis de hegemonía” o “violencia política”; a su vez, al plantear el análisis desde un recorte temporal de dos décadas logra apreciar todas las travesías, zigzags y mutaciones internas a las que se superpusieron para llegar a ser las organizaciones que fueron. A partir de lo cual, se estimula al lector a reflexionar sobre la violencia política, sus orígenes, causas y consecuencias en la América Latina de la segunda mitad del siglo pasado.

› **Conclusión**

significado histórico del FA y la manera en que los viejos ideales se han plasmado -o no- en la primera presidencia de Tabaré Vázquez.

Habiendo realizado un primer acercamiento sobre la extensa bibliografía referida al Movimiento Tupamaro, es posible apreciar lo fundamental de tener en claro cuáles son los objetivos –tanto el general como los específicos- a la hora de pergeñar un proyecto académico. Es imprescindible saber qué preguntarle a los documentos y qué buscar en la bibliografía; ya que de lo contrario el caudal de material lleva a lo inabarcable y por ende fomenta la parálisis y la incertidumbre en el investigador. A su vez, cabe recordar que las hipótesis e incógnitas que en un principio guían nuestras investigaciones muchas veces mutan o se “pulen” a medida que uno se adentra en la temática y se topa con ejes antes desconocidos, razón por la cual el estado de la cuestión deja de ser una etapa fija y se transforma en un devenir recurrente.

Por otra parte, tal como se manifestó desde el inicio del artículo, en ningún momento se planteó abarcar la totalidad de los trabajos referidos al MLN-Tupamaros, ni siquiera analizar el contenido de las obras más trascendentales, sino actuar como un primer inventario, dejando en evidencia nuevas áreas de análisis, la sobre población de otras y los debates historiográficos en determinados ejes. En complementariedad, se buscó facilitar el trabajo de investigadores iniciales, señalando los principales centros de documentación, archivos y bibliotecas especializadas en la temática seleccionada.

Bibliografía

- Actas Tupamaras, Tomo 1* (1971). Argentina: Eschapiere editor. Colección Mira. MLNTupamaros.
- Actas Tupamaras, Tomo 2* (1972). Argentina: Eschapiere editor. Colección Mira. MLNTupamaros.
- Aldrighi, C. (2001). *La izquierda armada. Ideología, ética e identidad en el MLNT*. Uruguay: Trilce.
- (2007). *La intervención de Estados Unidos en Uruguay (1965-1973): El caso Mitrione*. Uruguay: Trilce.
- (2009). *Memorias de insurgencia: historias de vida y militancia en el MLNTupamaros. 1965-1975*. Uruguay: Banda Oriental.
- Blixen, S. (2000). *Sendic: acción y legado*. Uruguay: Trilce.
- Camnitzer, L. (2008). *Didáctica de la liberación: arte conceptualista Latinoamericano*. Uruguay: Casa Editorial HUM.
- Charlo, J P., Garay, A y Martínez, V. (2010). *El Círculo: las vidas de Henry Engler*. Uruguay: Banda Oriental.
- de Giorgi, A L. (2010). *Tribus de la izquierda en los 60': bolches, latas y tupas. Comunistas, Socialistas y Tupamaros desde la cultura política*. Tesis de Maestría. Uruguay: Universidad de la República. Facultad de Ciencias Sociales.
- Demasi, C. (2016). Los Tupamaros, la guerrilla "Robín Hood". *Revue d'etudes romanes*, 4, pp. 928.
- Esquivel Corella, F. (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. *Revista Educación*, 37, pp. 6587.
- Fasano Mertens, F. (1973). *Paren las rotativas*. Uruguay: Editorial Octubre.
- Gatto, H. (2004). *El cielo por asalto*. Uruguay: Taurus.
- Guerrero Martín, J. (1972). *Los Tupamaros, segundo poder de Uruguay*. España: Ediciones Clio S.A. Badalona.
- Guevara Patiño, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *FOLIOS, Segunda época*, 44, pp. 165-179.
- Israel, S. (2014). *Pepe Mujica, el presidente: una investigación no autorizada*. Uruguay: Editorial Planeta.
- Labrousse, A. (1971). *Los Tupamaros: Guerrilla urbana en el Uruguay*. Argentina: Tiempo Contemporáneo.
- Leicht, F. (2007). *Cero a la izquierda: una biografía de Jorge Zabalza*. Uruguay: Ediciones Letraeñe.
- Lessa, A. (2003). *La revolución imposible. Los Tupamaros y el fracaso de la vía armada en el Uruguay del siglo XX*. Uruguay: Fin de Siglo.
- López Yepes, J. (1996). *La aventura de la investigación científica. Guía del investigador y del director de investigación*. España: Editorial Síntesis.
- Mercader, A y de Vera, J. (1969). *Tupamaros: Estrategia y acción*. Uruguay: Libros populares ALFA.
- Nercesian, I. (2013). *La política en armas y las armas de la política, Brasil, Chile y Uruguay 1950-1970*. Argentina: CLACSO.
- Panizza, F. (1986). La política del signo. Los códigos y símbolos de la épica tupamara. *Cuadernos del CLAEH*, 36. Montevideo, Uruguay.
- (1990). *Uruguay: Batllismo y después. Pacheco, militares y tupamaros en la crisis del Uruguay batllista*.

Uruguay: Banda Oriental.

Percy, A. (2015). *Mujica: una biografía inspiradora*. España: Ediciones B. S.A.

Pernas, W. (2013). *Comandante Facundo. Pepe Mujica, el revolucionario*. Argentina: Aguilar.

Rabuffetti, M. (2015). *José Mujica, la revolución tranquila*. Argentina: Aguilar.

Rey Tristán, E. (2005). La izquierda revolucionaria uruguaya, 1955-1973. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Rosencof, M y Fernández Huidobro, E. (1998). *Memorias del calabozo*. Argentina: Páscuaro Editores.

Ruesta, M. (2018). La noche de 12 años, una película y mucho para pensar. *TodoAmérica.info*. (Consultado en línea en: <https://www.todoamerica.info/noticia/lanochede12a%C3%B1osunapel%C3%ADculaymuchoparapensar,4/11/2018>)

Sasso, R. (2005). *La toma de Pando, la revolución joven*. Uruguay: Fin de Siglo.

----- (2012). *Tupamaros: El auge de la propaganda armada*. Uruguay: Fin de Siglo.

Tagliaferro, G. (2004). *Fernández Huidobro: de las armas a las urnas*. Uruguay: Fin de Siglo.

----- (2008). *Adiós Robin Hood: tupamaros, 40 años después*. Uruguay: Fin de Siglo.

Torres, J. (2002). *Tupamaros: la derrota en la mira*. Uruguay: Fin de Siglo.

Tulbovitz, Ernesto (2015). Una oveja negra al poder. España: Ediciones Debate.

Vargas, G y Calvo, G. (1987). Seis modelos alternativos de investigación documental para el desarrollo de la práctica universitaria en educación. *Educación Superior y Desarrollo*, 5, pp. 813.

Wainerman, C. (1997). "Introducción: acerca de la formación de investigadores en ciencias sociales". Cap. 1. En: *La trastienda de la investigación*. Wainerman, C. y Sautu, R. (Comp.) Argentina: Editorial de Belgrano.