

La Subsecretaría de Informaciones en los radioteatros: la construcción de hegemonía y una estética del peronismo en acto

LINDENBOIM, Federico / Gino Germani-UBA

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: Peronismo- Radio- Radioteatro*

» **Resumen**

El objetivo de este trabajo es analizar los programas radiofónicos realizados en conjunto por la Subsecretaría de Informaciones y emisoras de radio durante el primer peronismo. El organismo responsable de esa elaboración de audiciones fue la División de Acción Radial, perteneciente a dicha Subsecretaría, la cual contó con un constante trabajo dentro de las mismas estaciones, y con la colaboración de libretistas, actores y actrices. A partir de libretos de radioteatros y de algunos registros sonoros, así como de documentación oficial perteneciente a la Subsecretaría, se reconstruyen ciertos aspectos de dicha programación y se articulan con los procesos políticos del período. El trabajo aporta nuevas lecturas para pensar las formas en que la radiofonía contribuyó en la construcción hegemónica del peronismo. Además, permite discutir dentro del campo, al proponer que estas audiciones radiales también fueron delineando lo que se podría definir como una estética peronista.

» **Presentación**

Una dimensión importante para analizar el peronismo implica a las relaciones que éste estableció con la radiofonía, el medio de comunicación más importante del período. Sin embargo, esta dimensión fue poco explorada en trabajos académicos. Dada la limitación de espacio disponible, este breve estudio se enfoca exclusivamente sobre las realizaciones radiofónicas de René Cossa durante 1949.

El año 1949 fue bastante particular por una serie de circunstancias, principalmente fue el final de los años de bonanza económica. A este contexto debemos agregar la decisión de centralizar toda la propaganda de gobierno en la Subsecretaría de Informaciones, y nombrar a Raúl Apold al frente de este organismo, lo que en verdad fue una confirmación de su dirección ya ejercida de hecho. Y en articulación con la crisis económica, también empiezan a profundizarse los rasgos autoritarios del gobierno. Todos estos hechos

hicieron de 1949 un año de cambios tanto cuantitativos como cualitativos de la producción radial desde el gobierno. Este entrecruzamiento de variables aquí mencionadas, permiten visualizar una serie de tendencias generales dentro del campo del espectáculo durante el período, condensadas dentro de la trayectoria personal de un agente del mismo. La importancia de René Cossa, se debe a su doble entidad tanto de actor del espectáculo y al mismo tiempo funcionario de la Subsecretaría de Informaciones. Además, permite ver en un caso particular como se desarrolló el proceso de heteronomización al interior del campo del espectáculo a partir del posicionamiento de la política como dominante. Precisamente se trató de un caso en que una trayectoria profesional en el espectáculo fue organizada a partir de la política. Esta situación de presencia constante en la producción radiofónica también deja planteada la necesidad de pensar la existencia de hecho de una estética peronista en la radiofonía.

René Cossa

El actor René Cossa comenzó su carrera en el teatro siendo apenas un niño. Fue parte de la Compañía Argentina de Teatro Cristiano, además de participar en otras obras del circuito comercial. Su primera participación en el cine fue en *Mateo* (1937, Daniel Tinayre, Estudios Baires), y desde entonces obtuvo algunos pocos papeles secundarios en la industria cinematográfica.¹ René Cossa realizó una larga trayectoria dentro del campo del espectáculo, aunque sin ocupar una posición dominante dentro del mismo. Sin embargo, desde finales de 1946 su carrera comenzará a dar un giro principalmente como resultado de sus posiciones políticas. Desde su acercamiento a Perón comenzó su desempeño en los teatros oficiales y en la radiofonía, brindándole una presencia que antes no tenía.

› **La división de los actores**

Los gremios que tenían participación en la radiofonía tuvieron diferentes respuestas ante el golpe de Estado producido el 4 de junio de 1943. Las discusiones no estuvieron ausentes al interior de los mismos. Si bien en un principio la mayoría de las organizaciones mostraron cierta expectativa al gobierno militar, en poco tiempo comenzaron a generarse algunas tensiones. Estas desembocarían en una eventual oposición política al gobierno y a la candidatura de Perón. En las elecciones, muchos de los gremios de la radiofonía optaron por apoyar públicamente a la Unión Democrática (UD).

Luego de la victoria de Perón, el sector de actores reunidos en la Asociación Argentina de Actores (AAA) que había apoyado a la UD quedó debilitado. Desde la prensa oficialista comenzaron una serie de ataques

¹Cossa tuvo también roles secundarios en *Mi suegra es una fiera* (1939, Luis Bayón Herrera, Establecimientos Filmadores Argentinos); *Confesión* (1940, Luis José Moglia Barth, Argentina Sono Film); *Lucrecia Borgia* (1947, Luis Bayón Herrera, Establecimientos Filmadores Argentinos); *Un marido ideal* (1947, Luis Bayón Herrera, Establecimientos Filmadores Argentinos); *Nacha Regules* (1950, Luis César Amadori, Argentina Sono Film).

a la Comisión Directiva de la AAA por haber participado de la campaña electoral de la UD. Se exigía su renuncia inmediata. A finales de julio de 1946 un grupo de actores, liderados por Eduardo Couitiño y Rufino Córdoba, se presentaron en una sesión del Consejo Directivo para informar que se habían reunido con Claudio Martínez Payva² y otros funcionarios de gobierno en la Dirección General de Espectáculo Públicos, donde les habían prometido que desde el gobierno resolverían de inmediato todos los problemas que aquejaban a los actores, con la condición de que renunciara toda la Comisión Directiva, por no ser personas gratas para el peronismo. Eventualmente, la campaña tuvo éxito y aconteció la buscada renuncia de toda la comisión directiva de la AAA y un llamado a elecciones (Klein, 1988).

Se realizaron las elecciones entre la noche del viernes 16 y la madrugada del sábado 17 de agosto. Se presentaron dos listas: La de continuidad, que resultó ganadora. Y otra lista de oposición de orientación peronista. Fue elegida la lista de continuidad para el período 46-48 por 273 votos contra 148.³ La lista opositora derrotada estaba compuesta por actores que respondían al flamante presidente de la Nación. Estos eran Rufino Córdoba, José de Ángelis, Pedro Maratea, Tomás Simari, Gerardo Rodríguez, Mario Danesi, Jorge Lanza, Malisa Zini, Julio Renato, Elisardo Santalla y el ya mencionado René Cossa. Dos días después de perder las elecciones se retiraron del gremio, causando una fuerte división (Maranghello, 2002). Formaron entonces la Asociación Gremial Argentina de Actores (AGAA). Ya en su acto de fundación contaron con la presencia de funcionarios de la Secretaría de Trabajo y Previsión, mostrando la imbricación entre gobierno y gremio.⁴ Inmediatamente, el 23 de agosto, AGAA pidió entrevistarse con Perón. Tan sólo cuatro horas más tarde, fueron recibidos en la Casa Rosada donde obtuvieron la personería gremial, la misma que era constantemente negada a AAA (Klein, op. cit. y Maranghello, op. cit.). René Cossa fue uno de los protagonistas principales de esta ruptura. Tras concretarse la formación del gremio paralelo, la figura de Cossa también adquirió relieve al ser parte de la comisión que se reunió con el presidente. Luego, en plena crisis durante la huelga de tres meses en la radiofonía comenzada en septiembre 1946, AGAA se opuso a los trabajadores en lucha, colaborando con el gobierno para la derrota de la medida de fuerza de los otros gremios. La afinidad de intereses entre AGAA y gobierno era profunda (Lindenboim, 2018).

²Claudio Martínez Payva (o Paiva) fue un dramaturgo y guionista de cine, vicepresidente y luego presidente de Argentores a finales de la década de 1920. De orientación radical en esos años, se identifica con el golpe de estado del 4 de junio del 43. Director del Teatro Nacional de la Comedia desde 1946, y en el año 1950 encabezó la Comisión Nacional de Cultura y también volvió a presidir Argentores.

³Miguel Faust Rocha (presidente), Miguel Mileo (vice), Roberto Airaldi secretario, Pedro Tocci prosecretario, Juan Mangiante tesorero, Ángel Maidana protesorero. Vocales: Enrique García Satur, Ángel Fiochi, Juan Buenrostro, Rodolfo Zenner y Vicente Iglesias. Revisores de cuentas: Bernardo Perrone y Ángel Boffa. Ver *Radiolandia* del 24 de agosto de 1946.

⁴Entre los que rompieron el gremio con AGAA se puede mencionar a Enrique Muiño, Tito Lusiardo, Lea Conti, Malisa Zini, Blanca Podestá, Antonia Volpe, Angelina Pagano, Blanca Vidal, Homero Cárpena, Gonzalo Palomero, Elisardo Santalla, Carlos Rosingana, Ricardo Ruffa, Julio Renato, Mario Danesi, José Olarra, Raimundo Pastore, Eloy Álvarez, Pierina Dealessi, Virginia Luque y Pedro Aleandro.

Acción Radial

La Subsecretaría de Informaciones creció en poder, en dimensiones y en personal a disposición, durante los dos gobiernos de Perón. Este desarrollo reflejó no sólo la confianza del presidente en Raúl Apold, sino que también expresó la centralidad que tuvieron los medios de comunicación para el gobierno peronista. Basta ver que en marzo de 1946 había en la Subsecretaría 182 empleados.⁵ Para el mes de septiembre de 1955 llegó a un total de 1.167 miembros. A pesar de que la Dirección General de Radiodifusión había vuelto a Correos y Telecomunicaciones en junio de 1946, la Subsecretaría continuó con una enorme influencia sobre la radiofonía.⁶ Dentro de sus distintas direcciones y divisiones, estaba la División de Acción Radial.⁷

Según lo relatado por el Jefe de dicha división, Enrique Weissman,⁸ el procedimiento de trabajo de Acción Radial consistía en la elaboración de audiciones especiales de propaganda gubernamental y de homenajes periódicos a la pareja presidencial, siempre siguiendo las precisas instrucciones de Apold. El presupuesto de los programas se establecía de acuerdo a los sueldos que establecía también Apold. El espacio radial lo pagaba la Subsecretaría, y en algunos casos se establecían auspicios de empresas para aliviar la carga del organismo.⁹ Apold era quien indicaba los actores y actrices que iban a designarse, y comunicaba a la emisora tanto el elenco como los sueldos correspondientes. Esto expresa que no se trató sólo de una política de "control" de un gobierno, sino que se trató de la confluencia de intereses entre gobierno, empresarios, agencias de publicidad, y elencos actorales.

El peronismo incorporó a la tarea política a quienes ya tenían una trayectoria en la radio, para que desarrollasen su tarea supervisada y en conjunto con funcionarios de Estado. La Subsecretaría de Informaciones tenía funcionarios que al mismo tiempo se desarrollaban en otras instituciones del mismo campo al que regulaban. Dentro de la Dirección General de Prensa había redactores que en simultáneo

⁵Ver la planilla expediente "anexo B" n°37.210 en el Archivo General de la Nación, Fondo Nacional de Recuperación Patrimonial, comisión 21 (Subsecretaría de Informaciones). Y luego ajustada por el decreto 14.018, que regularizaron el funcionamiento de la Subsecretaría.

⁶La Dirección de Radiodifusión se encargaba de las licencias y del cumplimiento de los aspectos técnicos de las emisoras.

⁷Este número no contempla todas las tareas que la Subsecretaría tercerizaba y contrataba por fuera de los funcionarios para el trabajo cotidiano.

⁸Lo que se conserva son dos interrogatorios realizados por el gobierno surgido del golpe de Estado de 1955. Ver documento en el Archivo General de la Nación, Fondo Nacional de Recuperación Patrimonial, Comisión 21 (Subsecretaría de Informaciones).

⁹Durante los últimos tres años del gobierno peronista se estableció un cambio en el procedimiento, que consistió en que las emisoras pagaban directamente a los artistas intervinientes y las órdenes de pago las firmaba luego el organismo.

trabajaban en diarios y revistas oficiales.¹⁰ En Acción Radial, Weissmann tenía como funcionarios designados al sub-jefe Ángel Libarona, además de Noemí Tealdi de Mayora, Osvaldo Sergio Capelli, Natalio Mangione, Sara L. de Kitsing, Armando Farías, María L. de Gallardo, José Ligori, Salvador Zanghi. También se encuentra en los registros de la Subsecretaría otro empleado más, el cual cobraba el doble de sueldo y que no tenía horario fijo, se trataba del actor René Cossa.¹¹

› **La Subsecretaría de Informaciones en los radioteatros**

La Subsecretaría, a través de la División de Acción Radial, produjo varias audiciones para distintas emisoras a lo largo de todo el período de su funcionamiento. Muchas de esas audiciones fueron dirigidas por René Cossa. Encontramos su primer trabajo en una nueva audición en LR3 Radio Belgrano que comenzó en abril de 1949, y que se transmitía de lunes a viernes a las 16,30 horas. Este programa consistía de distintos radioteatros en episodios que, dentro de un marco ficcional, se introducían elementos propagandísticos. El primero de los radioteatros del ciclo fue "Estos campos de Dios", escrito por Tilde Pérez Pieroni, con la pareja protagónica de Elisa Galvé y Juan José Míguez.¹² Aquí se celebraba indirectamente al trabajo en el campo, como disuasión para evitar que más personas fueran a vivir a la capital.¹³ La siguiente novela fue "La sombra iluminada", la cual versaba sobre la explotación petrolífera en el país. Volvió a protagonizar Míguez, pero en esta ocasión junto a Malisa Zini.¹⁴ Lo siguió "El alma de la tierra", con libreto de Roberto Valenti, y nuevamente con Malisa Zini, pero ahora con Eduardo Cuitiño, en una nueva historia sobre la vida rural y el trabajo en el campo.¹⁵ Otra de las obras fue escrita por Celina Rodríguez de Martínez Payva.¹⁶ En agosto cambia al horario de las 19 horas, y vuelve Galvé, junto a Amadeo Novoa en "La fábrica", escrito por Rafael García Ibáñez sobre los sacrificios y logros de los trabajadores.

Estos pocos ejemplos funcionaron como recordatorio de logros del gobierno. Pero también había una idea de construir nuevas concepciones acerca de lo posible en la Nueva Argentina. Por un lado, se preparaba

¹⁰Por ejemplo, Ramón Prieto Bernier también escribía en *Democracia y De Frente*, Santiago Ganduglia lo hacía en *Noticias Gráficas*, y María Granata en *El Hogar y El Mundo*. Ver Archivo General de la Nación, Fondo Nacional de Recuperación Patrimonial, Comisión 21 (Subsecretaría de Informaciones).

¹¹ El documento con la composición, función, horarios y salarios se encuentra en el Archivo General de la Nación, Fondo Nacional de Recuperación Patrimonial, Comisión 21 (Subsecretaría de Informaciones).

¹² Ver en revista *Radiolandia* del 16 de abril de 1949.

¹³ Muchas audiciones de propaganda tenían por objetivo disuadir a los habitantes del interior a que no abandonase su provincia para ir a Buenos Aires, como por ejemplo varios episodios de "El futuro se hace hoy" con Luis Sandrini en 1952.

¹⁴ Ver en revista *Radiolandia* del 14 de mayo de 1949.

¹⁵ Ver en revista *Radiolandia* del 25 de junio de 1949.

¹⁶ Era la esposa de Claudio Martínez Payva (dramaturgo y funcionario del gobierno peronista). Celina Rodríguez será electa diputada por la provincia de Buenos Aires en 1952.

con "La sombra iluminada" los giros en la política sobre explotación petrolífera que tendrán lugar poco tiempo después. Por otro, la preocupación constante del gobierno de que los habitantes de las provincias se quedaran allí, y evitar su desplazamiento hacia las ciudades. Además, estas audiciones nos permiten ver la presencia de la Subsecretaría en la cotidianidad de la radio, no sólo porque la dirección de todos los radioteatros fue responsabilidad de René Cossa. También porque los libretistas eran todos de constante colaboración con el organismo dirigido por Apold. Además, las temáticas elegidas hacían alusión directa a las políticas desarrolladas desde el gobierno. Y por supuesto los protagonistas seleccionados, todos ellos de público apoyo al peronismo. Quizás, el cierre de este ciclo sea aún más claro, dado que se eligió reponer un libreto escrito por Francisco Muñoz Azpiri, "La mujer que nos dieron", que había sido uno de los radioteatros protagonizado por Eva Duarte en 1943, en los años previos a convertirse en Primera Dama. Así, con un homenaje a Evita, René Cossa concluía este radioteatro en episodios.

Para esas mismas fechas, Cossa también se encargó de la dirección de una audición extraordinaria por Radio El Mundo en cadena nacional para festejar el 17 de octubre de 1949, titulada "Día de la lealtad". La audición consistió de varios programas durante los días 16, 17 y 18 de ese mes, donde se dramatizaban distintas políticas del gobierno. Además de los discursos de Perón, Evita y el titular de la CGT, José Espejo, contó con la participación de muchas estrellas realizando ficciones evocativas o recitando homenajes a la pareja presidencial.¹⁷ Al día siguiente, el 18, se realizó un festival en la Avenida 9 de julio y Moreno nuevamente con una enorme cantidad de artistas.¹⁸

Apenas terminado el ciclo y la audición especial, Cossa comenzó a finales de octubre a dirigir un nuevo programa en LR3 Radio Belgrano titulado "Crónica sensacional", sobre las aventuras en una redacción de un periódico. El libreto era, nuevamente, de Rafael García Ibáñez, y los roles protagónicos fueron otorgados a Jorge Lanza, Malisa Zini y Perlita Mux, todos asiduos colaboradores de Apold.¹⁹ Aquí Lanza interpretaba a un joven del interior que llegaba a Buenos Aires para hacer sus armas en el periodismo y

¹⁷Se presentaron las orquestas sinfónicas de Domingo Maraffiotti y Juvencio Física, las típicas de Francisco Canaro, Julio de Caro, Osvaldo Fresedo y Aníbal Troilo. Estuvo el coro de Fanny Day y el de la Asociación Argentina de Cantantes. Cantaron Nelly Omar, Mercedes Simone y Charlo. Estuvieron presentes y realizaron distintos sketches, Alberto Vacarezza, Lola Membrives, Enrique Muiño, Luis Sandrini, Malisa Zini, Pepe Iglesias El Zorro, Augusto Codecá, Iván Casadó, Jaime Font Saravia, Amadeo Novoa, Carmen Vallejo, Alfonso Amigo

¹⁸ Participaron el cuerpo estable del Teatro Colón con el ballet "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla y "Bolero" de Ravel. Pablo Palitos y Malisa Zini hicieron unos *sketches*, y luego cantaron: Hugo del Carril, Azucena Maizani, Juanita Laurrauri (cantante de "Evita Capitana" y futura senadora), Alberto Gómez, Malisa Zini y Charlo. Lola Membrives interpretó el romance de Rafael García Ibáñez "Fue el 17 de octubre". Ver en las revistas *Antena* del 25 de octubre, *Radiolandia* del 29 de octubre, y *Sintonía* de noviembre de 1949.

¹⁹ Son muchas las colaboraciones de Lanza con la Subsecretaría, por ejemplo su protagónico en el ciclo radial "Mensajes de un muchacho porteño" de 1950, justamente dirigido por Cossa. Malisa Zini y Perla Mux, eran también asiduas colaboradoras de los actos y programaciones del gobierno. Tanto fue así, que ambas ya para este momento eran pareja, novias de hombres del gobierno. Finalmente, Mux se casaría el año siguiente con el diputado José Francisco Saponaro, mientras que Zini lo haría en 1951 con Roberto Petinatto, Director de Institutos Penales.

librar una batalla por "los ideales del pueblo".²⁰ Casi la misma composición, pero incorporando a Nelly Daren, se encargó de llevar adelante en diciembre, un ciclo de emisiones dedicadas a la navidad, "Nochebuena para todos".²¹ Poco después, el 31 de diciembre, René Cossa dirigió la audición especial para dar inicio a "el año del Libertador general San Martín" que se elaboró en LRA Radio del Estado, y que también incluyó al grupo de estrellas habitual.²²

> **A modo de cierre**

Esta proliferación de trabajos, tan sólo durante el primer año de incorporación de Cossa, es una muestra de la inserción que la Subsecretaría comenzó a desarrollar en el funcionamiento cotidiano de la radiofonía a partir de 1949. No se trató sólo de un control desde alejadas instancias estatales, o de una propiedad de las emisoras meramente nominal, sino que fue la construcción de una radiofonía netamente atravesada por la política en su práctica más cotidiana.

Se trató de una compleja articulación entre cambio y continuidad, entre lo gubernamental y lo privado, entre funcionarios y agentes del campo. Una articulación que permitió la transformación de la radio en una de las herramientas de las que el gobierno peronista dispuso para la construcción de hegemonía en momentos de crisis económica. Esta nueva situación tuvo como resultado que la política se ubicara en el centro del campo del espectáculo, como organizador del mismo. La política se transformó entonces, tanto en garante de la posibilidad de trabajo, como condición del desarrollo y la realización de producciones culturales (en radio, cine, y teatro).²³

La intervención del gobierno peronista no debe ser simplificada o reducida a términos como el de "censura", o al menos deben complejizarse los sentidos de conceptos como ese.²⁴ Las acciones del peronismo sobre la radio no fueron solamente prohibiciones, intentos de silenciamiento, sino también consistió en una efectiva construcción de una radiodifusión particular, una voz o mensaje propio. El

²⁰ Ver *Mundo Radial* del 3 de noviembre de 1949.

²¹ Ver en revista *Radiolandia* del 17 de diciembre de 1949.

²² Ver en revista *Antena* del 3 y del 10 de enero de 1950.

²³ Aunque en el caso del teatro, todavía se conservaban algunos circuitos y espacios independientes.

²⁴ Robert Darnton (2014) propuso que la censura es una lucha sobre el significado, es el resultado de una constante negociación, el mercado y el Estado tienen formas distintas del ejercicio de dicha censura, sobre todo por el monopolio de la violencia legítima de parte del poder estatal. La intervención del Estado no suele ser asumida por sus funcionarios como una acción de censura en sí, ni se consideran a ellos mismos como "burócratas ignorantes", sino que ven su tarea como un trabajo de colaboración para el desarrollo de esa actividad (sea la literatura, el cine o la radiofonía), realizado por gente experta y con criterio. Fernando Ramírez Llorens (2016) considera que la censura es arbitraria, como cualquier conjunto de ideas dominantes, y necesita imponerse mediante violencia simbólica. No se puede concebir una censura o prohibición absoluta, sino que hay siempre una producción "positiva". Y si bien no puede ser "objetiva", sí tiene una lógica y una coherencia interna. Esta idea de una "censura implícita", requiere de la producción de un complemento necesario de lo prohibido, para que el vacío dejado por lo prohibido no deje el eco, los indicios de aquello que fue prohibido.

gobierno peronista no buscó cambiar la industria del entretenimiento por una producción netamente política, sino que adaptó a la política para poder incorporarse en la lógica de la industria cultural. Es precisamente este punto el que permitió que la dirección de la radiofonía desde la Subsecretaría de Informaciones no generase mayores fricciones en el funcionamiento cotidiano. La convocatoria a agentes con trayectorias previas al interior del campo, como René Cossa, funcionaron tanto como una mediación que facilitó la incorporación de la política en la producción radiofónica, como también fue una elección estética que implicó un reconocimiento simbólico del gusto plebeyo.

Importantes textos en el campo intelectual sostienen la idea de que no hubo algo que pueda definirse plenamente como una estética peronista (Giunta, 2001 y Kriger, 2009). Sin embargo, proponemos considerar al resultado de las acciones realizadas en radio como una estética de hecho. No se trató de que el peronismo no tuviese una estética propia, dejando que simplemente los privados siguieran haciendo lo mismo, sino que, como las audiciones dirigidas por René Cossa señalan, la estética-política desarrollada por el peronismo fue precisamente la estética de la cultura de masas, una resignificación en clave política de elementos de esa cultura masiva con existencia previa.

Bibliografía

- Darnton, Robert, 2014, *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*. México: FCE.
- Giunta, Andrea, 2001, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Klein, Teodoro, 1988, *Una historia de luchas. La Asociación Argentina de Actores*. Buenos Aires: Ediciones AAA.
- Kruger, Clara, 2009, *Cine y peronismo. El Estado en escena*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lindenboim, Federico, 2018. "Ensayo general: la radio durante el gobierno militar de 1943", en *X Jornadas de Sociología de UNLP*, 5, 6 y 7 de diciembre de 2018, Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP).
- Maranghello, César, 2002, *Artistas Argentinos Asociados: la epopeya trunca*. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero.
- Ramírez Llorens, Fernando, 2016, *Noches de sano esparcimiento. Estado, católicos y empresarios en la censura al cine en Argentina 1955-1973*. Buenos Aires: Librari.