

El radioteatro y la formación de sensibilidades a través de la figura de Eva Perón. Las políticas del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar¹

GALAK, Eduardo/ CONICET

ORBUCH, Iván / UNAHUR

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: Peronismo- Radioenseñanza- Cinematografía escolar*

» **Resumen**

El Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar fue un organismo gubernamental creado en Argentina en 1948. Ubicado bajo dependencia formal del Ministerio de Educación de la Nación, pero con estrechos vínculos con la influyente Subsecretaría de Informaciones, tenía por objeto utilizar diversas tecnologías y prácticas culturales como dispositivos pedagógicos. Entre otros, se destacan el cine, la radio, la televisión y el teatro, que fueron utilizados como recursos didácticos y sirvieron para la formación de políticas de la imagen del gobierno encabezado por Juan Domingo Perón. Dentro de una variedad de iniciativas desplegadas por la citada repartición se encuentra su órgano de difusión, la revista *Noticioso*, la fuente que se analiza en esta investigación, que estaba dirigida a los docentes y con la pretensión de llegar a las escuelas de todo el país. En sus páginas puede indagarse en el rol ejercido por el radioteatro como un recurso en dos planos simultáneos: por un lado, un tono educativo, que pretendía transmitir contenidos a través de las voces y sonidos radiales y, por el otro, un registro de formación de las sensibilidades, especialmente a través de performances con fuerte sentido moral.

Cabe mencionar que el radioteatro era una de las prácticas culturales más populares de la época y que la figura protagónica de las producciones generadas por el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar fue Eva Duarte de Perón, ya que existieron dos números extras de la publicación destinadas a radioteatros dedicados a su figura, especialmente por motivo de su fallecimiento.

¹ Este trabajo forma parte de una investigación mayor, contenida en el volumen Galak, E, Orbuch, I. (2021). *Políticas de la imagen y de la imaginación en el peronismo. La radioenseñanza y la cinematografía escolar como dispositivos pedagógicos para una Nueva Argentina*. Buenos Aires: Biblos.

› **Presentación**

En los años previos a que Juan Domingo Perón acceda a la Presidencia de la República Argentina existieron intentos para crear organismos estatales que pudieran diseñar una política unificada destinada a todo el país en lo concerniente a las potencialidades pedagógicas de la radio (Galak y Orbuch, 2018a). Por caso, en 1939 se había creado la llamada "Escuela del Aire", una experiencia que contó con una comisión *ad honorem* organizada para implementar progresivamente la radio en todos los niveles del sistema educativo. Esa comisión estuvo a cargo del prestigioso jurista Horacio Rivarola, quien años después sería el rector de la UBA (Argentina, 1939). Otro antecedente, se dio en 1945, cuando a través del decreto 13.387 se creó la Escuela rural, una iniciativa pensada para utilizar la radio con fines pedagógicos (Argentina, 1945). Puede apreciarse que ambas propuestas procuraron impulsar a la radio con fines eminentemente educativos, aunque, debido a la escasez presupuestaria y la falta de despliegue estatal, estas iniciativas no prosperaron.

Teniendo en cuenta este trasfondo, cabe señalar que es posible identificar que es el 24 de junio de 1948 la fecha emblemática en que se produce la institucionalización de una *política pedagógica peronista* a través de dispositivos tecnológicos, a partir de la fundación, por intermedio del Decreto n° 18.949 del Poder Ejecutivo, de la Comisión Nacional de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar. Es decir, dos años después de la asunción de Perón como Presidente el 4 de junio de 1946 se desarrolla esta iniciativa relativamente original que antecedió otras en el contexto latinoamericano², creando un organismo dentro del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública con el explícito objetivo de administrar, gestionar y producir materiales y modos de uso para las nuevas tecnologías dentro del sistema educativo.

Dentro de una variedad de iniciativas desplegadas por la citada repartición se encuentra su órgano de difusión, la revista *Noticioso*, la fuente que se analiza en esta investigación, que estaba dirigida a los docentes y con la pretensión de llegar a las escuelas de todo el país.

Esta revista fue publicada entre los años 1952 y 1955, momento en que deja de editarse luego de la destitución del gobierno de Juan Domingo Perón en septiembre de ese año. En sus inicios fue mensual, aunque con el correr del tiempo fue bimestral y hasta trimestral el último año en que apareció. La tirada era de alrededor de 10 mil ejemplares y se repartía en las escuelas de todo el territorio nacional. Los destinatarios de sus notas, que combinaban política con pedagogía, eran los docentes. Al interior de la

² Por caso, Eugenia Roldán Vera (2009) señala que en México, desde la década de 1920, el gobierno surgido luego de la Revolución en 1910 vio con interés la radio por sus potencialidades educativas y en 1928 surgió la Estación C.Z.E, bajo la órbita de la Secretaría de Educación Pública. Por su parte, Luis Pérez Pinzón (2014) indica que en Colombia se creó en 1940 la Radiodifusora Nacional de Colombia, bajo la responsabilidad del Ministerio de Educación.

publicación solían salir informes acerca de cómo usar la moderna tecnología de la época con finalidades didácticas: cinematografía, radio y televisión.³

En este caso, el análisis efectuado hará hincapié en el rol ejercido por el radioteatro como un recurso en dos planos simultáneos: por un lado, un tono educativo, que pretendía transmitir contenidos a través de las voces y sonidos radiales y, por el otro, un registro de formación de las sensibilidades, especialmente a través de *performances* con fuerte sentido moral.

Cabe mencionar que el radioteatro era una de las prácticas culturales más populares de la época y que la figura protagónica de las producciones generadas por el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar fue Eva Duarte de Perón, ya que existieron dos números extras de la publicación destinadas a radioteatros dedicados a su figura, especialmente por motivo de su fallecimiento.

› **Educando a través del radioteatro**

El país pionero en América Latina en el uso de los radioteatros fue Argentina (Barbero, 1987), y estos ganaron rápidamente popularidad hacia finales de la década de 1920 (Matallana, 2006). Este fue el principal motivo por el que las principales emisoras de la época comenzaron a contar con sus propios elencos de representaciones teatrales.

Francisco Mastandrea, un conocido dramaturgo, se inspiró en los populares folletines, cuya característica central era su aparición por entregas para idear en 1929, *La caricia del lobo*, primera radionovela en entregas. Con posterioridad, en 1931 se emitió por LR3 Radio Nacional el programa *Chispazos de tradición*. Creado por el dramaturgo, guionista y director Andrés González Pulido, se encontró imbuido del auge del tradicionalismo característico de la década del 30. "El éxito de este radioteatro fue de tal dimensión que los argumentos de las novelas se publicaban y eran comprados por las escuelas para poder representarlos, además la compañía salía de gira por los barrios y pueblos exponiendo los últimos éxitos de la radionovela" (Matallana, 2006: 25). Algunas de esas obras fueron *La estancia de Don Segundo*, *El matrero de la luz* y *El puñal de los centauros*, en todas ellas puede percibirse la influencia de la tradición gauchesca (Casas, 2018).

Asimismo, existieron radioteatros destinados a los niños tal como los que tuvieron lugar en *La pandilla Marilyn*, un popular programa radial surgido en 1940 por el dial de Radio Porteña. Sus emisiones eran de lunes a viernes y eran seguidas por una vasta audiencia que demostró las potencialidades pedagógicas que

³ Para más información, ver "Educando subjetividades a través de registros audiovisuales: la revista *Noticioso* del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar" (Galak y Orbuch, 2018b) y "La educación de los sentidos en la Argentina de Perón. El caso de la revista *Noticioso* y la cinematografía escolar" (Galak y Orbuch, 2019).

la radio podía tener en el ámbito infantil. Hicieron sus primeros pasos allí actores y actrices relevantes como Beatriz Taibo, entre otros (Morduchowicz, *et. al.*, 2010)

La propia Eva Perón, apenas arribada de Junín a la Capital Federal, se incorporó en el año 1937 a la compañía de radioteatro de LR3 Radio Belgrano, con la obra *Oro blanco*. Incluso, en su momento de ascenso en el medio artístico ella definió al radioteatro como “un conducto directo para llevar nuestra emoción a toda clase de auditorios, salvando las distancias más imposibles” (Radiolandia, 1944). Es decir que sus potencialidades como un medio para difundir y establecer los lineamientos de un tipo de educación que llegara a todos los rincones del país ya estaba presente en el ideario de Eva Perón, incluso antes de que este ocupara un rol protagónico en la escena política nacional.

El trasfondo político del exponencial auge de esta modalidad radial se basaba en la presunción de que el radioteatro podía contribuir a la educación de las sensibilidades, lo cual era parte de un clima internacional de la época que el reciente gobierno peronista paulatinamente explotará para la formación de los ciudadanos de la Nueva Argentina. Apenas unos años más tarde, desde 1949 en adelante, el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar tomó y amplificó esta idea, observando que el radioteatro era un efectivo medio para llegar a una población mucho mayor que la estrictamente escolar como la rural y el ámbito de los adultos. En ese sentido, la popularidad de Eva Perón fue sumamente útil para difundir postulados que en la mayoría de los casos tenían tintes morales.

El Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar fue un organismo oficial dependiente del Ministerio de Educación y con fuertes vínculos con la Secretaría de Informaciones, que se dedicó a generar y distribuir material pedagógico a través de diversas tecnologías, como el cine, las publicaciones gráficas, el teatro y la radio. Entre otras estrategias, desarrolló la revista *Noticioso*, dirigida a los maestros con una fuerte bajada de línea política y pedagógica de cómo utilizar recursos audiovisuales en las clases escolares. Un análisis de *Noticioso*, permite entender las estrategias desplegadas por el Estado para difundir el radioteatro como una forma educativa novedosa. Existieron diversas iniciativas para fomentar la radio y el teatro como formas de comunicación y de formación educativa. Por un lado, existió un ciclo de audiciones radiales que se emitía diariamente por Radio del Estado con programas que buscaban difundir la historia, la geografía y la cultura nacional. Por el otro, el Departamento creó un conjunto de teatro vocacional que llevó adelante distintas obras, tanto dentro como fuera de los muros escolares, a sitios como el Colegio Militar de la Nación (*Noticioso* n°32, 1954).

De allí que se sostiene la tesis que indica que, a través del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar y de su revista *Noticioso*, el radioteatro pedagógico puede ser encuadrado como un engranaje más de la maquinaria que componía el discurso peronista.

› **La unión del éter y el cosmos: homenajes radiales póstumos a Evita**

En ocasión del fallecimiento de Eva Duarte de Perón, la editorial, que llevó como título "Eva Perón en el dolor popular" (Noticioso N°8, 1952), se centró en realizar un homenaje laudatorio hacia su figura. En este registro sobresalen aquellas notas que tienen como centro a la obra benéfica de la fundación que llevaba su nombre: la inauguración de alguna edificación de espíritu social-oficial o la masividad que representara una política pública, como las colonias de vacaciones estatales, fueron los principales focos por donde pasaba la reivindicación de su figura.

A su vez, esta exaltación también puede verse en el número 7 "suplementario", editado en julio de 1952 con motivo de la muerte de Eva Duarte de Perón, dedicado exclusivamente a la transcripción íntegra de un radioteatro en homenaje a la esposa del por entonces Presidente. Un análisis detallado de estas ediciones sobre "Evita" permite graficar el uso político de un recurso didáctico innovador.



Portada del apéndice del n°7 de "Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar", julio de 1952.

En el caso del número editado en julio de 1952, pensada como un homenaje a Eva Perón, se lee en la portada que esa edición que es un apéndice del Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar. En la misma aparece una imagen de la homenajeada con la inscripción con la que ya se la conocía por entonces: "Jefa espiritual de la Nación". Inaugura el contenido de Noticioso, la transcripción de las palabras de Celestino Eugeni en ocasión del comienzo de un nuevo ciclo radial: "Las mujeres de la historia y la leyenda". Ese programa se encargó de realizar homenajes a destacadas mujeres que tuvieron actuación en diversos momentos de la historia y a lo largo del tiempo. Algunas de sus protagonistas fueron la esposa del presidente paraguayo, Francisco Solano López e Isabel I de Inglaterra (Noticioso, N°7, 1952: 11). Es interesante mencionar que la propia Eva Perón, entre 1943 y 1945, llevó adelante un ciclo con similares connotaciones llamado *Heroínas famosas de la historia mundial*, donde representó a célebres mujeres como la esposa del caudillo entrerriano Pancho Ramírez, conocida como la Delfina y la compañera del General Paz, Margarita Weild. Las continuidades entre ambas audiciones son significativas.

Respecto de la edición posterior a la muerte de Eva Perón, las consideraciones allí presentes pueden leerse como una suerte de editorial donde el organismo deja asentada su postura. Según se consigna en las páginas de Noticioso, no podía "Radioescuela prescindir, como figura rectora en este suceder de celebridades universales, de una mujer cuya vida amalgama las más excelsas virtudes que puedan adornar una personalidad" (Noticioso, n° 7, 1952: 3). Asimismo, es interesante advertir que los trabajadores que llevaron adelante el radioteatro, sean actrices, entre las que encontramos a Blanca Lagrotta⁴, actores entre los que se encontraban Osvaldo De Marco⁵, sonidistas, sonomontajistas, locutores, grabadores, libretista, director y personal de Radioescuela, decidieron renunciar a cobrar sus emolumentos por la producción realizada, según lo explicita la revista, ya que se "sienten debidamente recompensados con el honor que significa haber podido rendir un homenaje a tan ilustre Dama" (Noticioso, n° 7, 1952. 3).

El radioteatro está planteado como un dialogo entre un niño, un anciano, una mujer y un hombre, acompañados por un relator y la voz, según se lee en la publicación, que hacen de narradores de los sucesos históricos. Allí, mientras hablan de la grave situación social argentina, en la que hacen hincapié en la desigualdad social, la voz empieza a transformarse en Eva Perón. De ese modo, sublevada por las inequidades sociales, cuenta el proceso por el cual comenzó a desarrollar la ayuda social. Ese cambio es acompañado por el relator que recuerda a la audiencia, que fue allí que "se abrió un panorama distinto, magnifico y esperanzado para los humildes" (Noticioso n° 7, 1952. 5). Con posterioridad, los cambios

⁴ Blanca Lagrotta llegó a actuar en dos célebres ciclos: Rolando Rivas taxista y Piel Naranja.

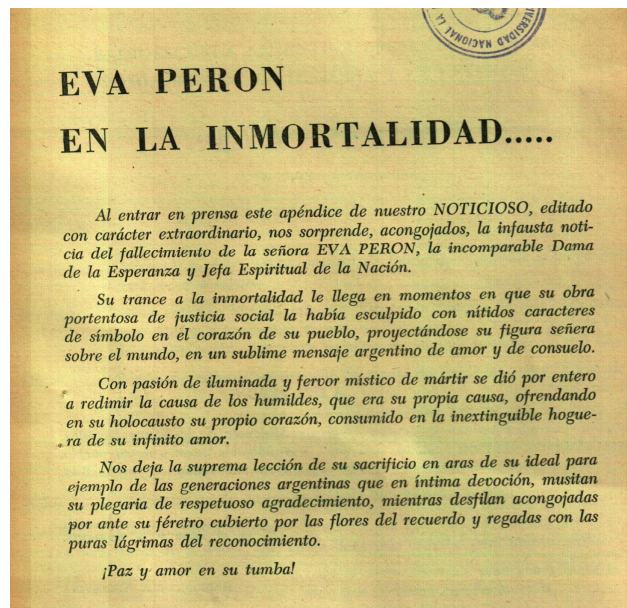
⁵ Osvaldo De Marco actuó en la película Piedra Libre de Leopoldo Torre Nilson.

sociales se concentran en los beneficios obtenidos por mujeres y ancianos, dando cuenta de las obras emprendidas por la Fundación Eva Perón.

Por su parte, al cumplirse dos años de su desaparición física, se realizó en conjunto entre el Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar y la Televisión Educativa un número extraordinario dedicado a Eva Perón. En la editorial firmada por el entonces director Celestino Eugeni, se destacan especialmente los "ribetes de heroína" de Evita, puestos en circulación en las diversas actividades didácticas implementadas por el organismo a su cargo (Noticioso, número extraordinario, 1954: 3). Esta edición tiene en su interior una obra de teatro escrita por Sara Neira,⁶ dirigida por Juan Carlos Passaro (hijo)⁷ y protagonizada por el elenco de radioteatro del Departamento. La pieza teatral cuenta la historia de "Pecoso", un niño que juega al fútbol en las calles y es *el error* del barrio debido a la cantidad de vidrios rotos que tiene en su haber. Cansado de esta situación, un vecino hace la denuncia y el protagonista es llevado a la comisaría donde cuenta su historia llena de pesares. El comisario lo insta a que escriba una carta a una mujer, "que te ama sin conocerte" (Noticioso, número extraordinario, 1954: 7). Allí se pone en contacto con la Fundación de Ayuda Social Eva Perón, que en poco tiempo le soluciona el problema habitacional y laboral a la familia. Paralelamente otra historia cuenta la vida de un alumno ejemplar que debe dedicarse a trabajar, ya que sus padres no pueden costearle los estudios universitarios. Con el tiempo, al joven le empieza a ir bien en el trabajo y decide comenzar a estudiar, sabedor de la dificultad de hacer ambas cosas en simultáneo. Un día Eva Perón se cruza en su camino ya que realiza una visita a la fábrica donde este trabaja, se interioriza de su situación y, por intermedio de una empleada de la Fundación de Ayuda Social decide otorgarle una beca para que prosiga sus estudios de medicina sin necesidad de tener que trabajar. Puede apreciarse como, la acción benéfica se extiende a todas las clases sociales haciendo foco en la educación y los deportes como mecanismos de ascenso social, dos tópicos caros al ideario peronista.

⁶ Sara Neira fue una destacada guionista que luego se dedicó al periodismo.

⁷ Juan Carlos Passaro (hijo) fue un reconocido director artístico que tuvo una actuación prolongada en el tiempo. En 1974 llegó a dirigir el Instituto Nacional de Estudios del Teatro.



Editorial del apéndice del nº7 de "Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar",
julio de 1952.

› **A modo de cierre**

Desde los orígenes de los Estados-Nación los sistemas educativos tienen, en distintos grados, un particular interés por la gestión gubernamental de las sensibilidades a través de la educación de los cuerpos. La historia moderna puede ser narrada como el ejercicio de poder central y verticalmente desplegado sobre las subjetividades, en diferentes territorios y de diversas maneras, a través de una reproducción política de los modos *correctos* de hacer, pensar y decir. En este registro, la institucionalización de la educación en forma de procesos de escolarización significó uno de sus mecanismos predilectos para ello. El correr del siglo XX supuso la aparición y el exponencial desarrollo de un conjunto de tecnologías que devinieron rápidamente en dispositivos pedagógicos, entre las que se destacan el radioteatro en tanto recurso que transmite emociones y puede servir para masificar políticas. Los usos de la figura de Eva Perón pueden ser interpretados como un recurso educativo más que buscó generar un ciudadano para la Nueva Argentina.

Bibliografía

- Casas, Matías, 2018. *Las metamorfosis del gaucho. Círculos criollos, tradicionalistas y política en la provincia de Bs As 1930-1960*. Buenos Aires: Prometeo.
- Galak, Eduardo y Orbuch, Iván, 2018a. "Políticas educativas en el dial: la radioenseñanza y la revista Noticioso en el peronismo", en *Tempos e Espaços em Educação*, Editorial de la Universidade Federal de Sergipe, Programa de pós-graduação em Educação, vol. 11, nº 26.
- Galak, Eduardo y Orbuch, Iván, 2018b. "Educando subjetividades a través de registros audiovisuales: la revista Noticioso del Departamento de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar", en Panella, C. y Korn G. (eds.): *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955). Volumen IV*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Galak, Eduardo y Orbuch, Iván, 2019 "La educación de los sentidos en la Argentina de Perón. El caso de la revista Noticioso y la cinematografía escolar", en *Paedagogica Historica*, Volumen 55, N°1.
- Matallana, Andrea, 2006. *Locos por la radio: una historia social de la radiofonía en la Argentina 1923-1947*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Morduchowicz, Roxana; Marcón, Atilio; Silvestre, Vanina, 2010. *Los medios para chicos: una historia centenaria*. Buenos Aires, Estrada. Revista *Noticioso* nº7 suplementario, 1952, Número Extraordinario homenaje a Eva Perón, p.3.
- Pérez Pinzón, Luis, 2015. "Tecnología educativa radiofónica en la frontera colombo-venezolana a mediados del siglo XX", en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Volumen 42, N°1.
- Roldán Vera, Eugenia, 2009. "Los orígenes de la radio educativa en México y Alemania: 1924-1935", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, enero-marzo, Volumen 14, N°1 40, México

Fuentes

- Argentina, 1939. Decreto N° 37.255. Creación de la Escuela del Aire.
- Argentina, 1945. Decreto N° 13.387. Creación de Radio Rural.
- Argentina, 1948. Decreto N° 18.949. Creación de Comisión Nacional de Radioenseñanza y Cinematografía Escolar.
- Revista *Noticioso* 1954, Número Extraordinario homenaje a Eva Perón.
- Revista *Noticioso*, nº7, 1952, Apéndice.
- Revista *Noticioso* nº8, 1952, Eva Perón en el sentir popular, p.3.
- Revista *Noticioso* nº32, 1954, El teatro del Departamento en el Colegio Militar, p. 8.
- Revista *Radiolandia*, nº 858, 1944, Eva Duarte, una figura en ascenso, p.35.