

“Sociabilidad, género y participación pública: el caso de Villa Devoto en el período de entreguerras”¹

CUBILLA, Erica / Instituto de Ciencias –Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS)-
ericaecubilla@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: entreguerras -género – barrio- participación pública*

› **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo indagar las diferentes actividades de participación pública propias de un barrio específico de la Ciudad de Buenos Aires en el período de entreguerras: Villa Devoto. Se trata de examinar, en un contexto cambiante y conflictivo tanto nacional como internacional, los roles adoptados por hombres y mujeres y las jerarquías presentes en estos espacios de participación pública. A la luz de las investigaciones de la historia social y cultural y los estudios de género que han abordado el lugar ocupado por hombres y mujeres en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, del mundo del trabajo y de sociabilidad, intentaremos explorar las prácticas e imaginarios que los habitantes construyeron sobre el lugar deseable de hombres y mujeres en una comunidad barrial.

En este sentido, los interrogantes que guían esta pesquisa son: ¿Qué actividades se llevaban a cabo en un barrio “nuevo” durante los años treinta? ¿Qué participación tenían tanto hombres como mujeres en dichas prácticas? ¿En qué medida los espacios de participación pública estaban permeados por el ideal de domesticidad que circuló en dicha época? ¿De qué modo las mujeres ocuparon el espacio público en un período en el cuál aún no se les reconocían derechos políticos? Para ello, nos basaremos en un corpus documental compuesto por actas institucionales, boletines y prensa de circulación barrial.

› **Presentación**

El presente trabajo tiene como objetivo indagar las diferentes actividades de participación pública propias de un barrio específico de la Ciudad de Buenos Aires en el período de entreguerras: Villa Devoto. Se trata de examinar, en un contexto cambiante y conflictivo tanto nacional como internacional, los roles adoptados por hombres y mujeres y las jerarquías presentes en estos espacios de participación pública. A la luz de las investigaciones de la historia social y cultural y los estudios de género que han abordado el lugar ocupado por hombres y mujeres en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, del mundo del trabajo y de sociabilidad, intentaremos explorar las prácticas e imaginarios que los vecinos y las vecinas construyeron sobre el lugar deseable de hombres y mujeres en una comunidad barrial.

Hemos seleccionado como caso de estudio Villa Devoto ya que es uno de los barrios “nuevos” que se conformaron durante el período de entreguerras. Está ubicado al noroeste de la Capital Federal y limita con el

¹ La presente ponencia forma parte de una investigación de mayor alcance que realizo para finalizar mi tesis de maestría en Ciencias Sociales en el posgrado IDES-UNGS bajo la dirección de Silvana Palermo.

Gran Buenos Aires a través de la Avenida General Paz. Era atravesado por dos líneas de Ferrocarriles que lo comunicaban con el centro de la Ciudad, la línea Buenos Aires al Pacífico y el Tramway Rural, cuyas estaciones cabeceras eran Retiro y Lacroze, respectivamente. Surgió como proyecto urbanístico en 1889 a partir del primer loteo de tierras pero alcanzó un desarrollo edilicio, cultural y social notable recién durante la década del treinta. Nos concentramos en esta ponencia en reconstruir las diversas actividades en las que podían participar los hombres y mujeres que habitaban este espacio de la ciudad.

En este sentido, los interrogantes que guían esta pesquisa son: ¿Qué actividades se llevaban a cabo en un barrio de la Capital Federal durante los años treinta? ¿Qué participación tenían tanto hombres como mujeres en dichas prácticas? ¿En qué medida los espacios de participación pública estaban permeados por el ideal de domesticidad que circuló fuertemente en dicha época? ¿De qué modo las mujeres ocuparon el espacio público en un período en el cuál aún no se les reconocían derechos políticos? Para ello, nos basaremos en un corpus documental compuesto por actas institucionales, boletines y prensa de circulación y barrial.

A modo organizativo, esta ponencia está dividida en dos apartados aunque ambos tienen como objetivo reconstruir la participación intentando vislumbrar masculinidades y feminidades. El primero, examina la presencia de hombres y mujeres en espacios cuyas principales actividades tienen un carácter eminentemente público, como las asociaciones y la prensa barrial. En el segundo, indagamos las prácticas en el ámbito privado pero que adoptaron un carácter público a través de su exposición en la prensa barrial. Finalmente, reflexionamos sobre la construcción de los roles de hombres y mujeres en los ámbitos barriales en el período de entreguerras.

› **Los protagonistas del activismo asociativo**

Un lector atento a las páginas del principal periódico de Villa Devoto para los años treinta, Noticias Devotenses (ND)² podía observar entre sus páginas la relevancia del mismo para los profesionales al momento de darse a conocer. En efecto, este medio de prensa pareció prestigiarlos al comunicar sus servicios de una manera distintiva. Los avisos de los profesionales estaban agrupados en una columna, de forma similar a los avisos clasificados de los grandes diarios nacionales.³ Dicha columna titulada “Profesionales” reunía información particular de martilleros públicos, procuradores, escribanos, abogados, ingenieros civiles, médicos, parteras, cirujanos dentistas y psiquiatras, tal como vemos en la Imagen 1.

Cada aviso sistemáticamente contenía: nombre completo, profesión, matrícula y dirección del consultorio. De manera eventual algunos también presentaban los días y horarios de consulta, la institución académica en la cual había obtenido el título el profesional en cuestión y los hospitales o clínicas donde trabajaban. Nos interesa señalar la presencia de avisos de profesionales de mujeres, generalmente dentistas, dentistas cirujanas o parteras, como vemos en la Imagen 2. Existieron también otros modos más personalizados de dar a conocer a estos expertos de Villa Devoto. ND incluyó como secciones fijas como la “Galería de Profesionales”. El principal propósito de las mismas consistía en mostrar a través de fotografías y breves reseñas a estos personajes. Habitualmente, en una misma página aparecía la foto de alguno de los especialistas publicitados y un racconto de su trayectoria, por esto el nombre “Galería de profesionales”. Con estas galerías el periódico barrial cumplía una finalidad comercial: acercar un producto o servicio a un potencial cliente. Puede especularse, en función de lo sucedido con los medios de prensa de tirada nacional,

2 Noticias Devotenses fue fundado en noviembre de 1932 por Lorenzo Blanco y Jorge L. Figueroa y su dirección y administración funcionaba en Moran 4051. Era distribuido semanalmente los días sábados mediante el correo por una suscripción mensual de \$1. Sus objetivos, enunciados en el primer número, fueron los de acompañar y dar a conocer el crecimiento y la cultura del barrio. Sus ejemplares tenían 8 páginas y contenía secciones fijas, tales como “Charlas sociales”, “Guía para el hogar”, “Galería de profesionales” y se sumaban noticias o información relacionada con Villa Devoto y con las zonas vecinas, además de publicidad de diversos comercios y eventos culturales.

3 Graciela Queirolo examinó los avisos clasificados de diarios masivos como La Prensa y La Nación para reconstruir el mercado laboral de los trabajos de escritorio, y arrojó luz sobre esta fuente poco abordada que brinda imágenes sobre los empleos ofrecidos y pedidos durante el período de entreguerras. (Queirolo, 2008)

que los periódicos barriales contribuían también a la formación de mercados laborales. (Delgado, Mailhe y Rogers, 2008; Saítta, 1998)

Al examinar estas puede advertirse que junto a la descripción de un servicio, aparece el reconocimiento a individuos cuyos conocimientos y labores los convierten de alguna manera en sujetos destacados y muy especialmente en vecinos notorios. Por ejemplo, como vemos en la Imagen 3, a fines de 1932 ND celebraba al Médico Cirujano Dr. Oscar Migliaccio. Su reseña destacaba: “El doctor Oscar Migliaccio que hoy engalana nuestras columnas es además de un destacado facultativo, un constante estudioso. Prueba de ello son los diferentes trabajos por el realizados, entre los que se destaca el efectuado en colaboración con el doctor José L. Monserrat sobre Malformación Renal y Cáncer, publicados oportunamente por la Revista de Especialidades de la Asociación Médica Argentina”.⁴

En cada publicación aparecía una fotografía en blanco y negro, en primer plano que mostraba a los profesionales, siempre hombres, vestidos de camisa, saco y corbata y pañuelo en el bolsillo, tal como observamos en la imagen 4. Las fotografías traducen una respetabilidad que parecía emanar del prestigio de haber logrado un título universitario. En algunos casos se trataba de fotografías en primer plano con un fondo despojado de otros elementos, tal como vimos en los ejemplos. Por otra parte, otras fotografías mostraban a los profesionales en un escenario más bien cotidiano, en sus estudios, detrás de sus escritorios y en actitud de trabajo, tal como documentamos en la Imagen 5. Nos interesa resaltar como característica particular de esta galería que la representación de la respetabilidad individual se encarna siempre en profesionales varones. Si bien en los anuncios o avisos de la columna “Profesionales” había avisos de especialistas mujeres, odontólogas y fundamentalmente parteras, estas no estuvieron presentes en las fotografías que se publicaban semana a semana.

En línea con la idea de que estos profesionales le conferían al barrio cierto estatus o jerarquía, también debemos señalar que existía quizás una dimensión de prestigio entre los mismos vecinos. De allí también la importancia de informar sobre los propios resultados académicos. Es decir, mostrar los logros personales y autodefinirse como una persona docta, les daba a estos profesionales un prestigio social entre los demás vecinos. Esta reputación ayudaba a construir una imagen de respetabilidad. Los profesionales que el periódico barrial publicitaba encarnaban el relato del esfuerzo y la dedicación como recorrido necesario. Ellos habían logrado un rol singular a costa de una vida esforzada, dedicada al estudio, que no resultaba de las facilidades propias de las clases más pudientes ni provenía de una vida de lujos. Podría decirse que, para la prensa barrial, eran estos personajes los que prestigiaban el barrio y le daban una marca de distinción social. Es evidente la valoración del periódico local sobre las profesiones y más aún, sobre la relevancia que adquiría la instalación de los profesionales en el propio barrio, ya que creemos esto le daba al vecindario cierto estatus o jerarquía social.

A la par de la prensa barrial, también el ámbito asociacionista adquirió gran relevancia durante este período. Numerosos estudios han documentado el crecimiento exponencial de las asociaciones vecinales como bibliotecas, clubes, sociedades de fomento, los cuales se convirtieron en actores significativos de la sociedad de entreguerras. Los estudios de caso sobre el asociacionismo barrial nos advierten que para entender el funcionamiento de dichas instituciones es preciso examinar su organización y formas estatutarias. (González, 1990; Pasolini, 1998; Roldán, 2006, entre otros) Por esto, nos interrogamos ¿Quiénes integraban las sociedades de Villa Devoto en los años treinta? Para responder a este interrogante proponemos aquí un cuadro de la composición de sus comisiones directivas. En 1930, la Asociación de Fomento de Villa Devoto publicaba mensualmente los nombres de los miembros de la Comisión tanto en el Boletín de la Asociación de Fomento de Villa Devoto (BAFVD) como en ND. A partir de estos datos podemos hacer algunas observaciones. La Comisión Directiva contaba con 15 miembros fijos, repartidos de la siguiente manera: presidente, vicepresidente, secretario general, secretario 1º, secretario 2º, tesorero, pro-tesorero y 8 vocales. Estos cargos tenían un período de duración de un año y eran elegidos mediante una “Asamblea Anual Ordinaria” de socios convocada en los meses de marzo o abril de cada año.

Como primera característica sobresale a primera vista la presencia netamente masculina durante casi toda la década (ver Cuadro 1). Como ya lo advirtió L. A. Romero para la Corporación Mitre durante la década de 1920, el rol de las mujeres se limitaba a promover las actividades “...bajo la supervisión de uno de sus directivos y sin participar en las decisiones. Esta posición secundaria -que contrastaba con la intensa actividad de las mujeres en la vida social barrial- fue característica de todas las asociaciones de este período, donde rara vez ocupaban puestos de responsabilidad”. (Romero, 2003:178) En el caso de la AFVD, sólo

⁴ ND, 12-11-1932, p. 4.

excepcionalmente, en 1934, cuatro mujeres ocuparon puestos en la comisión directiva como tesorera, pro-tesorera y vocales. Teniendo en cuenta el argumento de Romero para los años veinte, tampoco en nuestro caso la asociación posibilitaba a las mujeres la experiencia de gestión y liderazgo. Esto se contrapone con el cambio en el estatus jurídico de las mujeres después de la aprobación en 1926 de la Ley de Derechos Civiles Femeninos (Ley 11.357).⁵ Como vimos, aún con la implementación de dicha ley, las prácticas sociales tardarían un tiempo más en modificarse.

Hasta aquí, el asociacionismo como ejemplo más acabado de la sociabilidad barrial nos muestra una vida pública activa, pero fundamentalmente masculina. La pregunta que emerge, en consecuencia, es que rol desempeñaron las mujeres en la vida barrial porteña en los años treinta. ¿Significó su escasa visibilidad en el mundo fomentista una ausencia general de otros ámbitos públicos? La pregunta vale la pena si se piensa que tanto en términos de status jurídico como de representaciones el lugar de las mujeres parecía haber experimentado cambios relativamente importantes. Por una parte, como se sabe, la aprobación de la ley de Derechos Civiles en 1926, dotó a las mujeres casadas de una mayor autonomía. Por otra parte, como documenta la literatura histórica, las representaciones de la feminidad en magazines y revistas durante el período de entreguerras pusieron en primer plano un nuevo modelo: el estereotipo de la “chica moderna”. (Bontempo, 2011; Hershfield, 2008; Tossounian, 2013) En el caso de los periódicos barriales, podemos destacar que esta creciente discusión sobre el rol de las mujeres en la sociedad nos muestra un panorama de coexistencia entre modelos de feminidad más acordes a la ideología de la domesticidad y otros más novedosos como la “chica moderna”. (Cubilla, 2016)

Teniendo en cuenta este contexto más amplio, conviene advertir algunos matices en la participación de las mujeres en la vida pública de Villa Devoto. Es indudable que un ámbito de sociabilidad femenina por excelencia, aquel donde las mujeres podían aparecer como un colectivo activo capaz de merecer el foco de la prensa barrial era la beneficencia. (Guy, 2000; Méndez y Macci, 2002, Tossounian, 2006) La historiografía ya ha demostrado que las sociedades de beneficencia representaban espacios privilegiados para la acción de las mujeres de las clases más acomodadas. (Pita, 2016; Tossounian, 2013) Según Gabriela Méndez y Ana María Macci, las damas de la elite “...hallaron en la beneficencia la estrategia que les permitió crear, paulatinamente, canales de comunicación entre el espacio público y privado. (...) re significaron sus actividades, permitiendo avizorar nuevas prácticas sociales que, sin negar la sociedad patriarcal, intentaron modificar algunos límites”. (Méndez y Macci, 2004:116) En nuestro caso, la Conferencia de Señoras de San Vicente de Paul presidida durante toda la década por Adelaida F. de González Menéndez, era una de las agrupaciones de mujeres con mayor actividad referida específicamente a la beneficencia en Villa Devoto. Una de sus principales acciones era la denominada “Semana del Pobre”. Se trataba de la recolección de ropa, alimentos y dinero destinado a ayudar a ciertas familias de Villa Devoto. Así lo informaba ND, por ejemplo, en abril de 1939:

.... iniciará en breve la tradicional colecta a beneficio de las familias humildes de esta localidad. Nobles propósitos son los que animan a estas damas. (...) Los trastornos sociales y económicos de estos momentos, agudizan la necesidad de contemplar humanamente la precaria situación del hogar humilde (...). Los pueblos suburbanos como el nuestro, presentan muchos cuadros de miseria. Son muchas las madres que en esta época esperan la exteriorización de sentimientos humanitarios que alivien a sus hogares de las penurias de la miseria inmerecida.⁶

A partir de esta cita podemos resaltar el rol que tenían las “damas” de Villa Devoto dentro de la beneficencia. En este sentido, esta sociedad reunía a mujeres vecinas de Villa Devoto dispuestas a llevar a cabo colectas con el fin de ayudar a los hogares más humildes, las cuales eran publicitadas por el periódico barrial haciendo un llamado abierto a los lectores a colaborar. Finalizadas las recaudaciones, estas mujeres se encargaban de hacer llegar las diferentes donaciones, tal como informaba ND en abril de 1933:

⁵ Según Dora Barrancos, “...cayeron las trabas más escandalosas: ya no fue necesario pedir al marido autorización para estudiar, profesionalizarse, comerciar, testimoniar o pleitear. Tampoco el marido administraba los bienes que la esposa había adquirido antes del matrimonio, aunque este siguió al frente de la administración conyugal. Comprar, vender o cualquier forma de contrato requería autorización del marido.” (Barrancos, 2010: 139)

⁶ ND, 22-4-1939, p. 1.

...la Sociedad San Vicente de Paul efectuó un reparto de 350 piezas de ropa entre 60 familias pobres de la localidad. El reparto en referencia fue presenciado por las señoras de la Conferencia San Vicente de Paul (...) Merece destacarse por lo simpática la obra fecunda y altruista de esta sociedad, que contribuye tan a menudo a aliviar la situación angustiosa en que se encuentran numerosas familias pobres de nuestra localidad. 7

Como vemos en los fragmentos anteriores, estos espacios eran lugares de sociabilidad entre mujeres y acontecimientos de este tipo como los que ellas protagonizaban exhibían sin ambages las diferencias de clase presentes en un barrio que se presentaba como más uniforme de lo que, en verdad, parecía ser. En efecto, estas no eran mujeres de las elites, pero su acción benéfica les daba la posibilidad de demarcar cierto estatus social, de posicionarse en un lugar superior dentro del barrio al ponerse al servicio de las “familias pobres” o de los “hogares humildes” de la comunidad. Este gesto altruista de colaborar, también significaba definir un lugar de jerarquía frente a los demás vecinos. De este modo, las mujeres de la Conferencia llevaban a cabo su misión bajo la atenta mirada de los lectores de *ND* que se informaban a través del periódico de sus actividades, sus nombres y apellidos y en varias ocasiones, podían llegar a conocerlas por sus rostros gracias a la publicación de fotografías de los eventos realizados.

En línea con esto, es importante señalar que existieron también otros ámbitos de sociabilidad por fuera de la Conferencia de San Vicente de Paul en los cuales las mujeres de Villa Devoto llevaron a cabo acciones de beneficencia. Fueron comunes, por ejemplo, los repartos de pan dulces y golosinas en navidad o de juguetes durante las fiestas de Reyes Magos en el mes de enero. Lo cierto es que tanto la Conferencia como las distintas instituciones- Sociedad de Fomento, periódico barrial- hacían un llamado explícito a las “señoras y señoritas” de la comunidad a realizar una colaboración activa en la recolección y el reparto de los elementos recaudados. Por ejemplo, en 1933 el mismo periódico barrial *ND* se encargó de llevar a cabo el reparto de pan dulces y golosinas:

... la caridad de las familias a quienes hiciéramos llegar nuestro llamado tuvo un eco por demás auspicioso y halagador. Alrededor de 100 fueron los pequeñuelos y madres necesitadas que se alejaron del local de la Sociedad de Fomento con el clásico pan de navidad y golosinas, agradeciendo íntimamente el gesto que los donantes habían tenido para con ellos. (...) Agradeciendo en nombre de los niños pobres y señoras que fueron favorecidas en este reparto, a las familias que contribuyeron desinteresadamente en esta obra de caridad, publicamos la nómina de señoras y señoritas que se hicieron presentes en nuestro llamado (...) y otras personas cuyos nombres no podemos consignar ya que las donaciones fueron enviadas en forma anónima.⁸

Esta extensa cita, no sólo nos muestra que las mujeres eran interpeladas como principales protagonistas de las sociedades de beneficencia dicadas exclusivamente a tal fin, sino que también lo eran para la sociedad de fomento o el periódico local. Podemos decir, por un lado, que eran interpeladas por *ND* en tanto madres y llamadas a realizar estas actividades, que posteriormente eran publicadas en las páginas del semanario. Por otro lado, también aparece el rol femenino como “madres necesitadas”, que precisaban ser socorridas por la bondad de los vecinos.

› ***Vidas privadas en la vidriera***

Tal como hemos desarrollado, durante la década del treinta se produjo en Villa Devoto un proceso de diferenciación y jerarquización de parte de algunos vecinos a través de sus roles públicos frente al vecindario. Creemos que para lograr un examen acabado de dicho proceso es necesario explorar, además de las asociaciones, lo que sucedía con las prácticas de sociabilidad informales. Como marcamos anteriormente, la literatura histórica ha abordado extensamente la sociabilidad formal. No obstante, no ha sucedido lo mismo con los espacios informales. Esto quizás se deba a la dificultad en la disponibilidad de fuentes para examinar lo sucedido en plazas, cafés o simples reuniones familiares o de amistades.

7 ND, 14-1-1933, p. 3.

8 ND, 7-1-1933, p. 1. El subrayado es nuestro.

Exploraremos en este apartado las actividades de índole privado o doméstico que adquirieron un carácter público en Villa Devoto a través de su exhibición en el periódico barrial. En el caso de Villa Devoto, la sección “Charlas Sociales. Reuniones- bailes- enlaces” de ND representa una fuente privilegiada para explorar las prácticas y el estilo de vida de los vecinos y vecinas.⁹ La misma se distribuía en una o dos páginas del periódico y contenía sub-títulos que variaban de una edición a otra en función de los eventos que se buscaban destacar de aquellos acontecidos durante la semana, entre ellos podemos nombrar: Club Devoto, Reuniones, Nacimientos, Enlaces, Compromisos, Los que viajan, Enfermos, Funerales, como vemos en la Imagen 6. Se incluían también fotografías de las mujeres que anunciaban su casamiento o compromiso y de niños o familias del barrio. Notablemente, algunas costumbres consideradas de índole privado abandonaban este perfil ya que eran sus mismos protagonistas quienes las hacían públicas a través de la prensa local. Así lo solicitaba ND en cada una de sus números: “Envíenos o comuníquenos antes de cada viernes las noticias sociales de su conocimiento”.¹⁰

Nos concentramos aquí en los matrimonios. Abordamos las celebraciones que se llevaban a cabo en el ámbito doméstico. Los especialistas han indagado con especial atención esta temática. Por un lado, se han concentrado en el rol que adquirieron estos acontecimientos para la construcción de redes de amistad y solidaridad a entre fines del s. XIX y principios del XX. En este sentido, tanto para las familias de origen extranjero como para las de la elite, las fiestas y las reuniones fueron centrales. Según Leandro Losada, estos convites favorecían la reproducción como grupo: “la cadena de encuentros, reuniones y fiestas ponían en funcionamiento el mercado matrimonial”. (Losada, 2008:218) Asimismo, a partir del análisis de las imágenes familiares tomadas durante estas reuniones, Eduardo Míguez afirma que en las primeras décadas del s. XX se desarrolló la conformación de “un modelo familiar que, si en los hechos dista mucho de ser capaz de subsumir en su marco las muy diversas prácticas sociales, en las imágenes, parece capaz de transformarse en el modelo universal de familia. Es el modelo de la “clase media”, sector social que se define precisamente a partir de una construcción de imágenes”. (Míguez, 1999:22) De este modo, los ritos en el ámbito doméstico son elementos necesarios en el proceso de construcción de distintos modelos de familia. (Cosse, 2009; Maynes, 2003; Palermo, 2013; Torrado, 2003)

Como señalamos, en nuestro caso de estudio las casas particulares se convertían en el escenario propicio para llevar a cabo celebraciones tales como casamientos y compromisos. De manera recurrente, ND publicó una lista de los casamientos de los vecinos y vecinas. Las mismas incluían brevemente la fecha, los nombres y apellidos de los novios, en algunos casos la ocupación, el lugar del ágape y alguna alusión a la relevancia del evento para el círculo de amistades. Frecuentemente incluían una descripción extra sobre el evento, como el nombre de los padrinos, de los testigos, la iglesia, el lugar de destino para el “viaje de bodas” y una fotografía de la novia, como vemos a continuación:

En la Iglesia de San Antonio será consagrado esta noche a las 20 horas, el casamiento de la señorita Julia Sodor con el Sr. José R. Bellagio ceremonia que apadrinarán doña Julia B. de Sodor y D. José Bellagio. Como testigos firmarán en el casamiento civil D. Eugenio Rochaix por la novia y D. Martín E. Bellagio por el novio. Finalizada la ceremonia religiosa se efectuará una reunión en casa de la familia de la novia, ausentándose a Nahuel Huapi la nueva pareja en viaje de bodas.¹¹

La información que se volcaba en estas crónicas da cuenta de la preponderancia de estos sucesos. Si bien estos acontecimientos pertenecían al ámbito privado de las familias, notablemente eran expuestos en el periódico local para que los distintos lectores tomaran conocimiento de los mismos y asumían así un carácter público frente al vecindario. De igual modo, además de anunciar un futuro enlace también se publicaba en las “Charlas Sociales” un repaso de algunos casamientos que ya se habían celebrado. Estos contenían la descripción de la vestimenta de la novia, datos sobre el convite y una lista de quienes asistieron. Por ejemplo, el 10 de febrero de 1937 ND informaba:

9 Entre los números 1 (5-11-1932) y 53 (9-12-1933) la sección se titulaba “Notas Sociales”, a partir del número 54 cambió a “Charlas Sociales. Reuniones- bailes-enlaces”

10ND, 6-2-1937, p. 4.

11 ND, 6-2-1937, p. 4.

Fue consagrado en la iglesia San Antonio de Villa Devoto, el enlace de la señorita Ana Matilde Pérez Gardiner con el señor Víctor Giusti, ceremonia que fue apadrinada por el doctor Francisco A. Pérez Gardiner y la señora Leonilda T. de Giusti. La novia que lucía una elegante “toilette” de tul de ilusión, hizo su entrada al templo del brazo del padrino de la ceremonia, siendo esperada en el altar por el novio y la madrina. Después de consagrada la unión la nueva pareja salió acompañada por los acordes de la marcha nupcial, siguiéndola los padrinos de la ceremonia. La numerosa concurrencia congregada en la iglesia se trasladó luego a la residencia de la familia de la novia adonde se efectuó una recepción que se prolongó en animado baile hasta las cuatro de la madrugada. Vimos entre otras a las familias de...¹²

Esta extensa cita da cuenta de las características que asumía un acontecimiento de esta naturaleza. La iglesia del barrio, la elegancia de la novia, una concurrencia numerosa y una recepción en alguna residencia eran los elementos centrales de un enlace matrimonial. Además de describir los festejos, estas reseñas hacían énfasis en la presencia y los buenos deseos de las amistades y familiares, cuyos apellidos eran nombrados específicamente.

Vale la pena detenernos en las fotografías alusivas de estos eventos con el propósito de señalar algunas cuestiones que hacen a las representaciones ideales de familia y, en particular, de feminidad así como de la respetabilidad de estos vecinos de Devoto. En primer lugar, pese a que, como era obvio por entonces, el compromiso y el enlace matrimonial incluía a dos sujetos hombre-mujer, las fotos eran exclusivamente de mujeres. Las imágenes de mujeres de cuerpo entero o de perfil se repetían semana a semana. Estas fotografías aclaraban en su epígrafe el nombre de la protagonista y también incorporaban el del novio. En las pocas ocasiones en las que aparecía una imagen masculina era en un lugar secundario frente al retrato femenino, como vemos en la Imagen 7.

Sobre esta cuestión nos interesa hacer un paralelismo con la sección Galería de Profesionales abordada en el apartado anterior. A diferencia de esta última, la sección “Charlas Sociales” exhibía fotografías que eran en su totalidad de imágenes femeninas. En este punto, es importante subrayar que a partir de la comparación de ambos dispositivos fotográficos podemos inferir que se masculinizó el mérito y el esfuerzo académico y laboral y, por lo tanto, se invisibilizaba el mérito o los logros cuando se trataba de una mujer profesional. Asimismo, los acontecimientos de la vida privada o familiar como el casamiento o compromiso se representaban fundamentalmente a partir de la experiencia femenina y, en definitiva, los acontecimientos del ciclo vital aparecían feminizados.

› ***A modo de conclusión***

En resumen, al examinar las asociaciones vecinales no podemos dejar de observarlas, tal como señalaron L. A. Romero y L. Gutiérrez, como organismos que representaban en una escala menor el sistema democrático. En este sentido, su funcionamiento a través de un sistema representativo, la elección de dirigentes de las comisiones directivas, las asambleas de socios, emulan directamente las prácticas de la democracia. Empero, debemos señalar que las prácticas estaban permeadas por jerarquías. Como se ha visto, los hombres ocupaban los cargos de poder en las comisiones directivas de las asociaciones de fomento, dejando velada la posibilidad de construcción de liderazgos femeninos en esos ámbitos. En tanto, las mujeres encontraban otros espacios en los cuales canalizar su participación. Ya sea desde las comisiones directivas de las sociedades de beneficencia, las comisiones organizativas de diversos eventos o el dictado de cursos o talleres, las mujeres llevaban a cabo una participación activa en la sociabilidad de Villa Devoto.

Como hemos visto, la vida pública barrial ofrecía otras oportunidades de participación, más allá de las asociaciones de fomento. En el caso específico de la Conferencia de San Vicente de Paul, las mujeres asumían un papel notable frente a la crisis económica que afectó durante este período al país en general y a Villa Devoto en particular. Uno de sus principales propósitos era “atemperar la afligente situación de muchos hogares humildes”. Asimismo, podemos decir que además de ayudar a los miembros de la comunidad, paralelamente, encontraban en esta entidad un espacio en el cual construir un rol de liderazgo y detentar un lugar de poder que no era factible en las asociaciones de fomento. La beneficencia o las acciones de caridad aparecen como prácticas feminizadas, esto se debía quizás a la idealización de la mujer como madre y

¹² ND, 10-3-1934, p. 4.

protectora del hogar. (Lagrave, 1995; Lefaucher, 1995) Esta imagen posiblemente se exacerbaba en tiempos de crisis económica y se esperaba que las mujeres que no sufrían carencias pudieran colaborar en la protección de los hogares más desfavorecidos.

Asimismo, al indagar las vidas privadas en la vidriera podemos afirmar que éstas refuerzan los mandatos presentes en la sociabilidad formal. La utilización de fotografías femeninas para ilustrar eventos tales como compromisos y enlaces matrimoniales da cuenta de la construcción de la domesticidad como un espacio eminentemente femenino, lejos de la cimentación de liderazgos y de la participación activa en el fomentismo. Finalmente, este examen está permeado por una perspectiva de género que nos permitió reconocer en el análisis la condensación de estereotipos propios de lo masculino y lo femenino para la sociedad devótense. De este modo, la masculinización de valores como el profesionalismo y la construcción de un espacio doméstico feminizado sólo se pueden explorar a través de un análisis atento a las jerarquías de género. En efecto, nuestro caso de estudio nos presenta para los años treinta una confluencia entre un barrio moderno de clase media y un modelo de familia nuclear de tipo burgués.

> **Anexos**

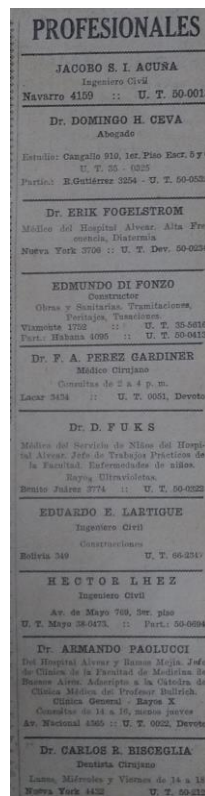


Imagen 1: "Profesionales" ND 4 de noviembre de 1933

>

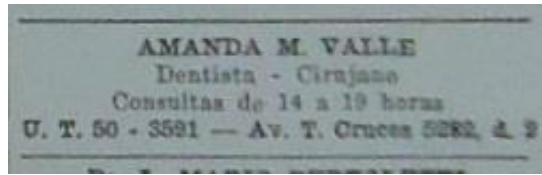


Imagen 2: ND, "Profesionales", 1 de mayo de 1937



Imagen 3: "Dr. Oscar Migliaccio. Médico Cirujano"



Imagen 4: "Dr. Edmundo Pérez Gaona- Cirujano Dentista" -ND, 5 de noviembre de 1932



Imagen 7: “Srta. Matilde Villardobos Acosta, cuyo compromiso con el Ing. Alberto González Domínguez acaba de formalizarse”. ND, 23-12-1933, P. 4.

Comisiones directivas AFVD 1930-194013

Cargo/año	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1937	1938	1939
Pte.	Martín González	Martín González	Enrique Olivari	Francisco Di Fonzo	Martín González	Martín González	Ricardo Burgos	Juan Arbeille	Juan Arbeille
Vice-Pte.	José R. Fratini	Bernardo Braylán	Marcelo González	Martín González	Victoriano Martínez de Alegría	Ing. Gabriel Weber	Diego Moreau	José Gonzalez Menéndez	Antonio Marino
Sec. Gral.	Bernardo Braylán	Enrique Olivari	Ricardo Burgos	Bernardino Devicenti	Víctor Suárez Riobo	Bernardino Devicenti	Mayor Gregório Gonzalez Saenz	José R. Fratini	Bernardino Devicenti
Sec. 1°	Humberto Dondo	Natalio Ferrante	Natalio Ferrante	Rosendo Gómez	Vicente Genovesi	Fidel Gasbarro	Fidel Gasbarro	Bernardino Devicenti	Roberto O. Dolce
Sec. 2°	Diego Moreau	Rosendo Gómez	Bernardino Devicenti	Antonio Marino		Selim Hid	Antonio Marino	Prof. Fidel Gasbarro	Prof. Fidel Gasbarro
Tesorero	Francisco Di Fonzo	José Frattini	Federico Lammel	José Garbarino	Sra. María L. de Martínez de Alegría	José Garbarino	Marcelo Gonzalez	Marcelo Gonzalez	Marcelo Gonzalez
Pro-tesorero	Selim Hid	Selim Hid	Diego Moreau	César Baratelli	Sra. Argimira V. de Varela	Antonio Marino	José Panizza	Juan Demichelis	Juan Demichelis
Vocales	José Garbarino	Bernardino Devicenti	Juan Demichelis	Marcelo González	Srta. Leontina Pietrafaccia	Diego Moreau	Bernardino Devicenti	Ricardo Burgos	Martín Gonzalez,
	Esperidón Raul	Antonio Caputo	José González Menéndez	Juan Arbeille	Señorita Sara Renée Campos	Bernardo Braylan,	Alberto M. Aveleyra	Antonio Marino	José Gonzalez Menéndez

¹³ Elaboración propia en base a ND y al BAFVD. No hay datos disponibles acerca de los años 1936 y 1940.

	Pedro Lovigné	Juan DDemichelis	José Garbarino	Alberto Toriano	señor José P. Rodríguez	Carlos Miranda	Selim Hid	José Garbarino	Aquilino Colombo
	Marcelo González	Ricardo Burgos	Martín González	Bernardo Braylan	Francisco Pergolini	Juan Arbeille	Carlos Aureliano Miranda	Francisco Di Fonzo	José Garbarino
	Federico Lammuel	Diego Moreau	Carlos Miranda	Juan Demichelis	Victoria Mayorga	José González, Menéndez	Bernardo Braylan	José Panizza	Diego Moreau
	Juan Arbeille	José González Menéndez	Bernardo Braylan	José Birreci	Srta. María Mezanza	Juan Demichelis	José Garbarino	Diego Moreau	Bernardo Braylan
	Juan Demichelis	José Garbarino	José Frattini	José R. Frattini		José Fratini	José Gonzalez Menéndez	Carlos Aureliano Miranda	Carlos A. Miranda
	José González Menéndez	César Rossi		Humberto Dondo		Marcelo González	Francisco Di Fonzo	Martín Gonzalez	Selim Hid

Bibliografía

- Barrancos, D., (2010). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- Bontempo, P. (2011). "Para Ti, una revista moderna para una mujer moderna, 1922-1935". En: *Estudios Sociales*, año XXI, n°41, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 127- 156.
- Cosse, I. (2009). "La emergencia de un nuevo modelo de paternidad en Argentina (1950-1975). En: *Estudios Demográficos y Urbanos*, Colegio de México, Distrito Federal, vol. 24, n° 2, mayo-agosto, 429-462.
- Cubilla, E. (2016). "Asociaciones y periodismo local en los "barrios nuevos". En: *Estudios del ISHIR*, 16, 81-106.
- Delgado, V., Mailhe, A. y G. Rogers (2008). *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata, FaHCE- EDULP.
- Gayol, S. (2000). *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, Honor y Cafés 1862-1910*. Ediciones del Signo, Buenos Aires.
- González, R. (1990). "Lo propio y lo ajeno, Actividades culturales y fomentismo en una asociación vecinal. Barrio Nazca (1925-1930)". En: Armus, D. (Comp.) *Mundo urbano y cultura popular. Estudios de historia social argentina*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Guy, D. (2000). "La verdadera historia de la Sociedad de Beneficencia". En: Moreno, J. L. (Comp.). *La política social antes de la política social*. Buenos Aires, Prometeo.
- Hershfield, J. (2008). *Imagining la "Chica Moderna": Women, Nation, and Visual Culture in México, 1917-1936*. Durham and London: Duke U P.
- Losada, L. (2008). *La alta sociedad en la Buenos Aires de la "Belle Époque"*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Lagrave, M. R. (1995). "Una emancipación bajo tutela. Educación y trabajo de las mujeres en el siglo XX". En: Duby, George y Michelle Perrot, *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus.
- Lefaucher, N. (1995). "Maternidad, familia y Estado", en: Duby, George y Michelle Perrot, Op. Cit..
- Maynes, M. Jo. (2003). "Cultura de clase e imágenes de la vida familiar", en: Kertzer, D. y M. Barbagli, *Historia de la familia europea. La vida familiar desde la Revolución Francesa hasta la Primera Guerra Mundial (1789-1913)*, vol. II, Barcelona, Paidós, 297-337.
- Méndez, G. y A. M. Macci (2012). "Representaciones visuales y sociales de las mujeres de elite. El caso de Ana Elia de Ortiz Basualdo". En: Zuppa, Graciela (Ed.) *Bajo otros soles: miradas a través de folletos, postales, avisos publicitarios y fotografías: Mar del Plata 1900-1970*, Mar del Plata, Editorial de la UNMdelp, 95-116.
- Míguez, Eduardo, *Familias de clase media: la formación de un modelo*, Buenos Aires, en: Devoto, Fernando y Marta Madero (Dirs.), Op. Cit, 1999.
- Palermo, S. (2013). "En nombre del hogar proletario: Engendering the 1917 Great Railroad Strike in Argentina". En: *Hispanic American Historical Review*, vol. 93, n° 4, 585-620.

- Pasolini, R. (1998). "Entre la evasión y el humanismo. Lecturas, lectores y cultura de los sectores populares. La Biblioteca Juan B. Justo de Tandil", Anuario IEHS, N° 12.
- Queirolo, G. (2008). "El mundo de las empleadas administrativas: perfiles laborales y carreras individuales (Buenos Aires, 1920-1940)", Trabajos y comunicaciones, n° 34, 129-151.
- Roldán, D. (2006), "La sociedad en movimiento. Expresiones sociales, culturales y deportivas durante el siglo XX". En: Barrera, D. (Dir.) *Nueva Historia de Santa Fe*, Prohistoria/La Capital, Rosario.
- Romero, L. A. (2003). "El Estado y las corporaciones. 1920-1976". En: Luna, E. y E. Cecconi (Coord.), *De las cofradías a las organizaciones de la sociedad civil. Historia de la iniciativa asociativa en Argentina. 1776-1990*. Editorial Gadis.
- Tossounian, C. (2006). "Asociaciones femeninas, la cuestión de la mujer y el nacimiento de un estado social. Buenos Aires, 1920-1940.". Tesis de Maestría en Investigación Histórica. Universidad de San Andrés.
- (2013). "Images of the Modern Girl - From the Flapper to the Joven Moderna (Buenos Aires, 1920-1940)", FIAR, vol. 6, n° 2.
- (2013). "Women's Associations and the emergence of a Social State: Protection for Mothers and Children in Buenos Aires, 1920-1940", *Journal of Latin America Studies*, n° 45, pp. 297-324.
- Torrado, S. (2003). *Historia de la familia en la Argentina moderna (1870-2000)*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.