



I JORNADAS NACIONALES DE
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN
DOCENTE EN ARGENTINA

Problemáticas y metodologías de estudio en la consolidación del campo

- 30 DE JUNIO Y 1 DE JULIO 2022 -

TRABAJOS EN SIMPOSIOS

Eje temático

Currículum y Prácticas de la Formación Docente Inicial

Título del Trabajo

Demarcaciones, virajes y recomposiciones para el estudio de los procesos comunicativos en el entorno virtual del Profesorado de Educación Primaria del Instituto de Formación Docente “Almafuerte” de Mar del Plata.

Palabras clave

Procesos comunicativos, Formación docente, Entorno virtual, Narrativa.

Autor

AYCIRIET, Federico

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata / Instituto Superior de Formación Docente “Almafuerte” – faycirket@mdp.edu.ar

Resumen ampliado

Introducción

La tesis en la que se centra esta presentación corresponde a una investigación desarrollada en el marco de la Maestría en Práctica Docente que ofrece la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. En estas jornadas nos interesa exponer los fundamentos y decisiones metodológicas que organizaron el desarrollo de la propuesta a lo largo de los cuatro años en los que se extendió el trabajo.

La investigación aborda los procesos comunicativos que tienen lugar en el entorno virtual del ISFD Almafuerte de la ciudad de Mar del Plata, institución en la que se ofrece el Profesorado de Educación Primaria. El análisis atiende los criterios e intencionalidades que lo/as docentes ofrecen en sus testimonios para fundamentar las prácticas que desarrollan en el campus virtual institucional. La propuesta se desarrolla desde un enfoque narrativo que permite trascender el abordaje descriptivo de los intercambios para inscribirse en una perspectiva que considera el objeto de estudio como un constructo complejo, multidimensional y dinámico en el que no puede desatenderse la singularidad de las experiencias. Desde esta perspectiva, se resigna toda búsqueda de objetividad para dar lugar a un relato, el de quien investiga, que deviene de

otros relatos, el de lo/as docentes que participan de la investigación compartiendo sus propuestas de trabajo y hablando sobre sus prácticas.

Se trata de una investigación orientada a interpretar los fundamentos que habitan en modos de pensar y de hacer las prácticas de formación en la virtualidad. En esta búsqueda, se atiende de manera específica a los procesos comunicativos considerando que aportan un conjunto de miradas pedagógico-didácticas sobre un aspecto concreto de la formación inicial de docentes como son los fundamentos y las decisiones que organizan esas prácticas.

La investigación toma como punto de partida la consideración del hecho educativo como un fenómeno esencialmente comunicacional en el que los procesos comunicativos se conciben como prácticas sociales, espacios de interacción y de producción de sentido en los que los sujetos se constituyen (Vargas y Uranga, 2010). Interesa reconocer los criterios e intencionalidades, así como las concepciones, formatos y modos que se ponen en juego las propuestas de enseñanza que tienen lugar en el entorno virtual del instituto como ámbito en el que se desarrollan prácticas singulares y distintivas que se incorporan a la propuesta de formación docente inicial.

Un aspecto no menor de este abordaje se vincula con el arco temporal en el que se desarrolló el trabajo de campo y las reconfiguraciones que tuvieron lugar a partir de los sucesivos cambios de contexto. Es menester señalar que la investigación comenzó en 2018 con una propuesta de cursada organizada en base a la plena presencialidad y avanzó hasta 2021, contemplando los cambios de escenario y de modalidad de cursada que demandó la pandemia de Covid19. Esto significa que al iniciar la investigación la inclusión del entorno virtual como parte de la propuesta de enseñanza era optativa y quedaba supeditada a las intenciones y búsquedas de docentes que encontraban en ese ámbito algo que el convivio áulico no garantizaba. El contexto de aislamiento como consecuencia de la pandemia y el pasaje a la virtualidad, modificó sustancialmente el contexto en la medida que demandó a docentes y estudiantes reconstruir la experiencia de la clase en el entorno virtual. Este movimiento significó un punto de quiebre para la investigación en la medida que tensionó la lógica de la clase presencial, ampliada en la virtualidad, para dar lugar a una clase virtual (sincrónica y asincrónica) y una educación remota como modalidad de cursada predominante.

Metodología

Centrando la mirada en los virajes y reconfiguraciones que tuvo esta investigación, nos interesa señalar en primer lugar que la construcción del objeto de análisis y el posicionamiento metodológico implican una apuesta de significación. En este sentido, la mirada de quien investiga supone la construcción de un territorio que pone en juego una cierta forma y distribución de lo decible (Ranciere, 2008). Nuestra posición al respecto es que en ese terreno es menester tomar la palabra y apostar a la construcción de una narrativa sensible, contingente, comprometida con las experiencias vitales (Yedaide, 2019).

Esto demanda un trabajo de desmarcación de ciertos cánones por cuanto invita a pensar que el conocimiento tiene un carácter provisional, recursivo y nómada (Braidotti, 2015; Ramallo, 2019). La singularidad de las prácticas y experiencias que tienen lugar en la formación docente inicial, nos invitan a reconocer que la investigación educativa

se configura como una oportunidad para comprender que el mundo es una narrativa y que, en consecuencia, la ciencia puede ser pensada también como un modo de narrativa (Ramallo, 2019).

En el inicio de la investigación consideramos una serie de acciones orientadas a aproximarnos al campo y a delinear las características del objeto de estudio por construir. Nos preguntamos qué puede estar sucediendo con los procesos comunicativos cuando la centralidad de la cursada y las propuestas de enseñanza atendían de manera exclusiva a lo que acontece en el marco de la presencialidad.

La primera decisión en este sentido fue indagar sobre la documentación institucional existente respecto de la incorporación formal de entornos virtuales a la propuesta formativa del ISFD “Almafuerte”. Luego, se localizó al primer administrador del sitio web institucional para que funcionara como informante clave. La necesidad de recuperar la historia institucional se vincula con la idea de que “toda configuración cultural es producto de una construcción social originada en elementos heredados, generados, impuestos o robados. Los grupos sociales siempre construyen su historia en interacción con entornos naturales y sociales (...) jamás en aislamiento” (Rockwell, 2011, p. 32).

También se diseñó una encuesta para docentes formadores. La intención de este instrumento fue relevar: a) Usos de entornos virtuales en general y del aula virtual institucional en particular, y b) Nivel de capacitación y experiencia en el uso de entornos virtuales. La encuesta nos permitió observar que una buena parte de los docentes tenía experiencia en el uso del aula virtual, había tenido algún tipo de capacitación previa, e incluso, tenía recorridos previos en otros entornos virtuales además del que ofrecía oficialmente el ISFD “Almafuerte”. No obstante, el dato sobresaliente fue que, pese a contar con conocimientos y habilidades para desarrollar prácticas más elaboradas en el contexto de la virtualidad, la mayor parte de los/as profesores utilizaba el aula virtual únicamente como repositorio de archivos o para enviar y recibir correos electrónicos.

Un segundo momento exploratorio tuvo lugar a partir de la concreción de un grupo focal con tres docentes de la institución. Llegamos a ellas a partir de cinco estudiantes avanzadas de la carrera que consideramos informantes clave y ponderaron los usos que estas docentes hacían de los entornos virtuales puesto que identificaban que allí se generaba “un plus” respecto de lo que acontecía en el aula presencial. Además, en el proceso de producción del instrumento se consideraron algunos rasgos particulares como facilitadores del “efecto de sinergia”: trabajan en el mismo año de la carrera; compartían grupos-clase; mantenían una relación personal y profesional; pertenecían a la misma franja etaria (35-45); compartían comunidades y grupos de pertenencia extra-institucionales.

Como resultado del trabajo de aproximación identificamos cinco docentes cuyas prácticas ofrecían una ventaja diferencial (Spiegel, 2006) a partir de la inclusión del aula virtual como parte de la propuesta de cursada. En estos cinco educadores y sus propuestas se centró la investigación.

En el desarrollo de las entrevistas destinadas a indagar sobre las prácticas docentes y los criterios e intencionalidades para la inclusión de entornos virtuales como

complemento de la clase presencial, se hizo evidente la necesidad de ampliar la mirada. Los testimonios evidenciaron un enfoque sesgado de nuestra parte, que requería considerar experiencias vitales que formaban parte de sus historias personales y atravesaban sus relatos para constituirse como parte de sus fundamentos y decisiones. Como consecuencia de esto, incorporamos una tercera ronda de entrevistas destinadas a recuperar la dimensión biográfica. Lo que inicialmente se pensaron como dos guiones de entrevistas en profundidad para cada docente participante, se convirtieron en una triple propuesta dividida en: Una entrevista orientada a recuperar sus prácticas docentes indagando de manera específica sobre su concepción sobre la docencia y la enseñanza; una entrevista orientada a identificar sus prácticas docentes vinculadas con aulas virtuales; y una entrevista biográfica.

Las entrevistas, en tanto recursos conversacionales, colaboran en la producción de información que pone en juego las subjetividades de lo/as participantes (Yuni y Urbano, 2006) y se constituyen como un instrumento flexible que permite recuperar pensamientos e intencionalidades de los sujetos e incluso descubrir cuáles son los sentimientos que operan en esas experiencias; gestan una relación social que hace posible el surgimiento de nuevos enunciados. La entrevista biográfica, en particular, significa un aporte sustancial en esta dirección, por cuanto permite a lo/as participantes narrar experiencias de su biografía que demandan una producción personal y situada en la que se autoreconocen, sobre la que reflexionan y sobre la que toman posición (Guber, 2001; Alliaud, 2014).

La pandemia y el cambio de escenario

En respuesta a las medidas sanitarias dispuestas por el Decreto Nacional N°260/20 en el que estableció el “aislamiento social, preventivo y obligatorio”, el ISFD Almafuerte configuró dispositivos para asegurar la continuidad pedagógica. Una de las decisiones institucionales adoptadas fue el sostenimiento de la cursada a través de clases virtuales y periódicas que en principio se proyectaron como medidas provisorias y de corto plazo.

Con el avance de la pandemia y el sostenimiento de la cursada en la virtualidad, se desarrollaron prácticas centradas en la educación en línea sustentadas en las permisibilidades que ofrecían los entornos digitales. Se produjo un corrimiento respecto del abordaje de los entornos virtuales como complemento y expansión de las clases presenciales: estos se constituyeron en el ámbito privilegiado para el desarrollo de procesos educativos y comunicativos.

Este cambio de escenario significó un punto de inflexión en la medida que demandó un posicionamiento orientado a definir qué lugar ocuparía esta modificación de las condiciones de cursada. La decisión metodológica que se tomó en consecuencia fue incorporar una cuarta ronda de entrevistas que abordaran la experiencia de lxs docentes durante el primer año de pandemia, indagando en particular las decisiones y criterios mediante los cuales se habilitaron procesos comunicativos en los entornos virtuales, asumiendo que no contarían con los encuentros presenciales en el instituto.

Resultados

Las conclusiones de este trabajo no pueden formularse como afirmaciones taxativas sino como interpretaciones que habilitan direccionalidades y perspectivas desde las que pensar algunos de los procesos comunicativos que tienen lugar en un entorno virtual particular. En este desafío, hemos recuperado relatos que hablan sobre prácticas educativas que nos interesa identificar e interpretar, tanto por aspectos que resultan recurrentes en los testimonios, como por el valor que en algunos casos puntuales tiene la singularidad de la experiencia.

A la hora de sostener las decisiones que fundamentan el desarrollo de procesos comunicativos en el entorno virtual, identificamos cinco dimensiones de análisis que organizan los testimonios de lxs docentes participantes: hitos de la propia biografía, condiciones que tienen que ver con la especificidad de la disciplina que se enseña, las intencionalidades pedagógicas, aspectos relacionados a los sentires y las emociones, y la mirada sobre lxs estudiantes. Estas dimensiones se intersectan, superponen y retroalimentan en las respuestas y se hilvanan en dos ejes que funcionan como una urdimbre a la que se hace referencia de manera recurrente: la temporalidad y la espacialidad. La perspectiva biográfica aportó elementos que complejizaron la mirada y pusieron en evidencia la existencia de huellas de las historias de vida que operan como condición de producción para las prácticas docentes en general y, aquellas que se habilitan en los entornos virtuales en particular.

Las decisiones metodológicas que atendieron los emergentes contextuales y aquellos derivados del propio campo, enriquecieron el proceso de investigación y le otorgaron sentido.

Discusión

Parece necesario analizar los procesos de segmentación, fragmentación y segregación que tienen lugar en la sociedad, haciendo especial hincapié en las infraestructuras y mediaciones digitales que atraviesan nuestras prácticas cotidianas. A partir de lo explorado, se abre una oportunidad para abordar las reconfiguraciones que se han producido en torno al formato de la clase atendiendo especialmente a las mutaciones que se han generado en torno de la organización del tiempo y del espacio escolar.

Referencias

- Alliaud, A. (2014). La formación docente en Argentina. Aproximación a un análisis político de la situación. *Itinerarios educativos*, 6(1), 197-214.
- Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*: Gedisa.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Ediciones Norma.
- Ramallo, F. (2019). ¿Pedagogía cuir? Un elogio a su descomposición. *Educación y Territorio*, 9(1), 43-60.
- Rancière, J. (2008). *El maestro ignorante*. Mimesis.

- Rockwell, E. (2011). *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Vargas, T. y Uranga, W. (2010). Gestión de procesos comunicacionales. Una estrategia de intervención, en, Centro de Comunicación La Crujía. (2010). *Comunicación comunitaria: apuntes para abordar las dimensiones de la construcción colectiva*. La Crujía.
- Yedaide, M. M. (2019). Las condiciones pedagógicas de la investigación educativa: Oportunidades para la descolonialidad. *Praxis educativa*, 23(1), 1-12.
- Yuni, J. A., y Urbano, C. A. (2006). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación-acción*. Editorial Brujas.