



TRABAJOS EN SIMPOSIOS

Eje temático

Currículum y Prácticas de la Formación Docente Inicial

Título del Trabajo

Prácticas docentes en el Nivel Inicial, educación artística y recursos audiovisuales en contexto de pandemia

Palabras clave

Prácticas docentes, Nivel Inicial, Educación artística, Pandemia

Autores

MAS, Stella Maris

ISFD Escuela Normal Superior “General San Martín”
masstella@hotmail.com

CABRERA, Ana Alicia

ISFD Escuela Normal Superior “General San Martín”
profesoraanacabrera174@gmail.com

PASTRÁN, Jorge Luis

ISFD Escuela Normal Superior “General San Martín”
jorgepastran772016@gmail.com

DIAZ MARTINOFF, Vanesa Patricia

ISFD Escuela Normal Superior “General San Martín”
anama20142010@gmail.com

Resumen ampliado

Introducción

Para este trabajo se ha realizado un recorte del Proyecto en curso seleccionado en la convocatoria INFOD 2021, el cual se ajustó a la línea temática: “La enseñanza en las nuevas escenas pedagógicas” y ha sido realizado por un equipo de docentes del Profesorado de Educación Inicial (PEI) del área educación artística (Literatura, Música y Artes visuales) del Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) de la Escuela Normal Superior Gral. San Martín de la provincia de San Juan. Las anteriores experiencias pedagógicas desarrolladas en el campo estético - expresivo por el equipo permitieron detectar que el uso de los recursos audiovisuales y la interdisciplinariedad, fenómenos que nos ocupan, son problemáticas que se han visto acrecentadas y visibilizadas por los desafíos presentados durante la emergencia sanitaria, decretada por las autoridades escolares en marzo de 2020 -2021, que impidió -en gran medida- la presencialidad con las medidas de aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO).

En este escenario se planteó el uso de múltiples recursos y/o materiales audiovisuales por parte de estudiantes y docentes, propuestos en diversos entornos virtuales que se encuentran en la red y que se consideran convenientes para el trabajo en el Nivel Inicial. La modalidad virtual impuesta por la pandemia afectó a nivel mundial, intensificó e influyó en los modos de hacer escuela.

La metodología de tipo taller, vivencial y experiencial y las estrategias como las salidas al campo, visitas guiadas a espacios vinculados al arte (museos, bibliotecas, centros culturales, etc.) empleadas hasta el momento en la formación docente del área artística, dejaron de ser viables, por lo que nos vimos ante la urgencia de innovar e improvisar en la mayoría de las situaciones de enseñanza - aprendizaje vividas durante la pandemia. En ese contexto y frente al desafío de adaptar el acto pedagógico a la educación remota, durante el ciclo lectivo 2020 y parte del 2021 se generaron espacios digitales para el desarrollo de las tareas escolares. El campus virtual del ISFD de nuestra institución se habilitó como canal oficial para la creación de aulas y secciones para el intercambio académico y administrativo, plataformas alternativas como ZOOM, MEET, BBB, entre otras, fueron vías alternativas igual que el correo electrónico y el whatsapp. Entre los recursos, el celular se utilizó para registrar experiencias y acceder a aplicaciones diversas que hicieron factible la realización de actividades. En ese marco el uso de recursos multimediales se visibilizó y con ellos los interrogantes.

El Propósito de esta investigación es contribuir al estudio de los recursos audiovisuales que surgen en la red y que fueron utilizados en estos nuevos escenarios para el Nivel Inicial (NI). Para ello se formulan criterios de análisis y selección considerando la articulación entre las diferentes disciplinas artísticas presentes en el profesorado de educación inicial de la Escuela Normal Superior General San Martín.

Metodología

Para esta fase de la investigación en desarrollo, entre otras fuentes recurrimos a las planificaciones de estudiantes de 3° Año del Profesorado de Educación Inicial del ciclo lectivo 2020. De este modo, se busca trabajar con el currículo prescripto para fortalecer las prácticas de la formación docente inicial. La investigación emplea una

metodología de corte cualitativo, utiliza diferentes estrategias de recolección de datos como entrevistas y encuestas a profesoras del espacio curricular de las Prácticas III y a estudiantes que cursaron dicha unidad durante el año 2020. El diseño que se propone es de carácter exploratorio - descriptivo, por lo que este estudio representa una primera aproximación al problema.

Se partió de la búsqueda y selección bibliográfica para el desarrollo del Marco Teórico, la observación y el análisis documental de los recursos audiovisuales, considerando criterios / variables que serán determinados tras la lectura de autores expertos en los diversos temas abordados como: el paradigma de la complejidad, la interdisciplinariedad, la teoría sobre inteligencias múltiples, la estética relacional, los lenguajes artísticos y su didáctica, como así también, el lenguaje multimedial.

En cuanto al tipo de estudio, se tomaron las consideraciones del Documento Metodológico Orientador para la Investigación Educativa recomendado por INFOED que expresa: "... dado el caso de diseños descriptivos, nos encontramos ante un fenómeno o hecho ya dado u ocurrido (post facto) ... Describir puede consistir en varias operaciones: centramos en la observación de individuos, grupos, instituciones, echando mano a distintas estrategias metodológicas (cuantitativas o cualitativas o ambas) con el objetivo de describir, comparar, clasificar y analizar dichos fenómenos. Tal como lo afirman Cohen y Manion: «Puesto que la educación se relaciona principalmente con el crecimiento físico, social, intelectual y emocional del individuo, los estudios descriptivos continúan ocupando un lugar central en las metodologías usadas por el investigador educativo»" (Pievi y Bravin 2009 p.137-138).

Asimismo, se tendrán en cuenta los aportes de Tamayo y Tamayo y Yin citado en Martínez Carazo (2006), quienes consideran apropiada la utilización del estudio de casos para situaciones en las que se desee estudiar intensivamente características básicas, situación actual, e interacciones con el medio de una o, de unas pocas unidades de análisis, tales como individuos, grupos, instituciones, examinando o indagando sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real.

En este sentido, Adelman y Kemp expresan que el estudio de caso consiste en una detallada, "rica" descripción de un aspecto de la cultura viviente o pasada, dentro de límites delineados y determinados por el investigador (Geertz, 1973). Los datos obtenidos directamente de la experiencia e información proporcionada por los mismos actores, sin intermediación de ninguna naturaleza, permitirán desarrollar un estudio en profundidad del tema-problema desde una perspectiva interdisciplinaria.

Para cumplir con los objetivos propuestos se analizarán los recursos audiovisuales que se presentan en la web y que surjan de la indagación de los sujetos que forman parte de la muestra, en este caso docentes y estudiantes de 3° año del Profesorado de Educación Inicial de la institución. El material de análisis /corpus que se utilizará serán los resultados de las encuestas realizadas y las planificaciones de los alumnos como insumo principal de la investigación. La selección se realizará tomando entre 10 y 15 planificaciones digitales elaboradas e implementadas por estudiantes que cursaron Prácticas III en el ciclo lectivo 2020. De este modo se busca establecer qué recursos audiovisuales y tecnológicos digitales aparecen para describirlos.

Resultados

En los últimos años en el campo de la formación docente se han producido cambios en el currículum y en las prácticas del nivel superior. Además estas se han visto influidas sobre todo por el fenómeno global de la pandemia y la irrupción de las tecnologías, las que han modificado los modos de pensar y de hacer las prácticas de formación. Este contexto dio origen a la presente investigación que, desde diferentes perspectivas teórico-metodológicas, estudia algunas dimensiones de este problema.

Para ello partimos de considerar el acto de enseñar tanto en el nivel superior (Profesorado de Educación Inicial) como en el nivel inicial (jardín de infantes) y a los recursos audiovisuales digitales como objeto de indagación en particular durante el ASPO, asumiendo la perspectiva de la interdisciplinariedad en el campo de la Educación artística. La pandemia del COVID19 instaló nuevas concepciones y formatos para entender y llevar adelante las prácticas, las que se pusieron en tensión con los procesos de adecuación en el aula y los aprendizajes de los y las futuros docentes.

En este momento nuestro trabajo se encuentra en su fase inicial, en instancia de revisión de material bibliográfico, de redefiniciones y ampliación de conceptos, elaboración de instrumentos y cuestionarios para el trabajo de campo, nos interesa por lo tanto compartir las preocupaciones que estuvieron en su origen y los temas de la investigación referidos al conocimiento en el campo del currículum y de las prácticas en la formación docente inicial para recuperar estudios que aporten a la construcción de miradas pedagógico-didácticas en la formación inicial de docentes.

Discusión

En primer lugar advertimos por un lado la necesidad del trabajo interdisciplinario en la formación docente entre los formadores y en el proyecto de investigación que nos convoca, para enriquecer a cada unidad curricular y generar relaciones intercátedras en el Profesorado de Educación Inicial, que redundan en beneficio de los/las practicantes que van al campo a realizar sus primeras intervenciones, construyendo experiencias significativas que guían el rumbo de su desempeños profesionales.

Por otro lado, los resultados del estudio aportarán a las trayectorias de las estudiantes para que cuenten con recursos, elementos y criterios para efectuar una elección coherente y pertinente de recursos para el desarrollo de sus prácticas docentes. En nuestro contexto educativo es fundamental tener la precisión y el conocimiento adecuado para poder utilizar estas estrategias de forma interdisciplinar, ya que es importante que “los estudiantes establezcan múltiples interconexiones entre las diferentes áreas curriculares a partir de una unidad de significación” (Litwin, 2008).

En tercer lugar, una de las líneas de discusión que se abre es acerca de los parámetros que permite el currículum en tiempos habituales de dictado de clase, en contraposición con la selección y recorte que debe realizarse en los momentos en los que la virtualidad, nos obliga a “bordear”, tal vez, los límites del currículum, con el fin de llegar de la mejor manera al alumno y que a su vez ellos cuenten con las herramientas necesarias para generar sus prácticas en un contexto de pandemia.

Otra línea de discusión es cómo y qué priorizar del currículum en función del contexto de pandemia. Los elementos que se trabajan y las propuestas/recursos para la

virtualidad. Junto a esto, también el cuestionamiento de los límites semánticos que presentan algunos términos/recursos como es el caso de audiovisual: sonido+imagen, (estática o en movimiento), su concepto: ¿como arte? ¿como medio de expresión y comunicación?

En relación con ello interesa considerar autores como Ráfols y Colomer (2006) quienes plantean que el audiovisual es una percepción visual y auditiva que se convierte en estímulo y la percepción es la base de actos comunicativos donde intervienen la sensibilidad y la cultura individual, fruto de algunos procesos vitales como la cultura y la educación. Según esta perspectiva una imagen audiovisual no necesariamente tiene que ser una imagen en movimiento, más el sonido, sino que cualquier imagen que conjugue lo visual y lo sonoro se convierte en audiovisual generando así una percepción simultánea de ambos. Por ello podemos ver que la propia naturaleza nos proporciona una experiencia audiovisual desde la simple contemplación de una tormenta, sus rayos con el sonido de sus truenos.

Referencias

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Editorial Paidós.

Martínez Carazo, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica *Pensamiento & Gestión*, núm. 20, pp. 165-193 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/view/3576>

Pievi, N. y Bravin, C. (2009). *Documento metodológico orientador para la investigación educativa* - 1a ed. - Ministerio de Educación de la Nación.
https://cedoc.infed.edu.ar/wp-content/uploads/2020/01/Documento_metodologico_investigacion.pdf

Ráfols, R. y Colomer, A. (2003). *Diseño Audiovisual*. Editorial Gustavo Gili.