



I JORNADAS NACIONALES DE
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN
DOCENTE EN ARGENTINA

Problemáticas y metodologías de estudio en la consolidación del campo

- 30 DE JUNIO Y 1 DE JULIO 2022 -

Eje temático

Currículum y Prácticas de la Formación Docente Inicial

Título del trabajo

Un texto de reflexión sobre la práctica: rebobinar

Palabras clave

Reflexión post prácticas, Escritura ficcional, Practicante.

Autores

COLUSSI, Romina

FFyL, UBA- romcolussi@gmail.com

LABEUR, Paula

FFyL, UBA- paulabeur@gmail.com

Resumen ampliado

Introducción

El proyecto de investigación¹ se centra en aquellos textos que se producen a posteriori de la práctica, cuando el/la alumna/o practicante ya ha llevado a cabo su experiencia de enseñanza y es invitado/a a reflexionar sobre ella, en un doble ejercicio de memoria y distanciamiento como condiciones para asumir una actitud analítica y crítica respecto de la propia experiencia (Edelstein, 2011). Haber registrado la práctica a través de variados dispositivos y hacer de ella objeto de reflexión a posteriori de su realización supone un tiempo de trabajo en el recorrido de formación escasamente considerado en las experiencias de las cátedras de didáctica y prácticas de la enseñanza. Sin embargo, es posible recuperar una tradición inscrita en la propia historia de la educación que recupera la práctica de escritura de maestros/as y profesoras/as y que se inscribe en diversos géneros entre los que se encuentran la memoria profesional y el diario.

¹ **Título del Proyecto / identificación de la investigación e institución en la que se inscribe el trabajo:** Formación de profesores en Letras y escritura: los textos para la reflexión sobre la práctica. Didáctica especial y prácticas de la enseñanza en Letras, FFyL, UBA. Director: Gustavo Horacio Bombini

Distintas investigaciones tanto históricas como las referidas a la formación docente inicial y continua han problematizado la cuestión de la escritura y su relación con la profesión docente y han demostrado que las posibilidades de su desarrollo no se reducen a los reconocibles textos de la burocracia escolar –especialmente la planificación- sino que tanto en la historia como en experiencias específicas de trayectorias docentes o de grupos, las posibilidades genéricas se amplían, se diversifican y muestran variadas posibilidades creativas.

Como antecedentes de nuestra propia producción en publicaciones y proyectos anteriores, hemos puesto en acción en el espacio de formación de la Cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras diversos géneros, a los que hemos llamado “géneros de la práctica” entre los que se destacan los “guiones conjeturales” (Bombini, 2001) y los autorregistros (Bombini y otros, 2012), así como también géneros de la práctica en uso en el momento de la formación inicial como notas de campo y breves textos ensayísticos generados a partir de la observación de clases de lengua y literatura y también el desarrollo de ciertos géneros de ficción con un componente argumentativo (diálogos platónicos, cielitos de la tradición gauchesca, escenas teatrales, guiones de historieta) como posibilidad de desarrollar nuevas estrategias retóricas para la apropiación y evaluación de la saber didáctico específico (UBACyT, 2010-2012).

Metodología

El desarrollo del proyecto recurre a un modelo de investigación cualitativa (Vasilachis, 1993) cuya productividad en el campo de la enseñanza de la lengua y la literatura y en el análisis de las prácticas sociales de lectura y escritura se viene observando ya sea en investigaciones de corte más cultural como en las que trabajan de manera específica en escenarios escolares. Asimismo, y recuperando líneas de investigación del equipo de la cátedra que se han centrado en el análisis de experiencias de enseñanza y formación a partir de la producción de diversidad de textos escritos se propone el armado de un corpus de textos resultado de los trabajos en el aula virtual que forma parte de la cursada de la materia.

En el presente trabajo nos detendremos en un género de escritura ficcional como narrativas de clase ficcionalizadas (Bombini, 2015) que recupera acciones referidas a la enseñanza como objeto de construcción y de reflexión post-práctica y propone a lxs estudiantes el desafío de la recontextualización de los saberes y su escritura y la exploración de géneros específicos propios de una esfera de uso particular. Se trata de un texto al que llamamos “rebobinar” que invita a lxs estudiantes a revisar sus prácticas de enseñanza desde la perspectiva de “esx viajerx que sale a recorrer extrañas tierras porque eso es, de alguna manera, lo que ocurrió entre julio y octubre de este año cuando usted comenzó a pensar, escribió, discutió, llevó a la práctica, compartió con tutorxs y pares, volvió a escribir, leyó, volvió a discutir y leer su práctica docente en el marco de la cursada de Didáctica especial y prácticas de la enseñanza. Y vuelve para contarlo” según indica la consigna de escritura que abre ese trabajo.

Durante el segundo cuatrimestre, lxs estudiantes llevan a cabo sus prácticas docentes, “hacen las prácticas” en la jerga de la cursada. Ese hacer supone la escritura de guiones conjeturales como textos de anticipación que se discuten en los encuentros presenciales y en el aula virtual con elx tutorx de la práctica. Aprobados los guiones, lxs practicantes van dando cuenta de su práctica en el aula por medio de autorregistros que son comentados por pares y tutorx en la virtualidad y la presencialidad. Guiones

conjeturales, autorregistros y comentarios se constituyen en un extenso archivo de cada práctica al que invitamos a volver a lxs estudiantes una vez que esta ha finalizado y con ella, el ajeteo del día a día, la toma de decisiones en el vértigo del aula. Unos pocos días median entre el último texto escrito y esta vuelta y casi dos meses si consideramos los primeros guiones escritos y sus comentarios, un paréntesis temporal que posibilita el distanciamiento para adoptar una perspectiva analítica sobre la experiencia vivida a través de una propuesta de trabajo escrito.

La propuesta de trabajo de reflexión sobre la práctica se articula en un texto -"rebobinar"- que se va escribiendo en tres momentos, cada uno de los cuales supone la resolución de una consigna de escritura ficcional en la que se recorta un procedimiento narrativo.

La primera consigna, "argumento" invita a escribir el argumento de un texto narrativo enmarcado en el universo propuesto por el relato de aventuras después de releer los textos de la práctica (guiones y autorregistros) desde la perspectiva de un lectorx levemente distanciado en el tiempo de aquello que ha escrito.

El segundo momento, "personajes", requiere introducir en el argumento tres personajes contruidos a partir de tres autorxs de la bibliografía obligatoria de la cursada que cumplan en la narración con alguna de las funciones del relato tradicional en la formulación de Vladimir Propp.

El tercer momento que denominamos "rebobinar" y que recupera las producciones resultantes de los dos anteriores, convoca a contar de manera narrativa y analítica la experiencia de la práctica docente provista de la tensión necesaria para construir un relato atrapante. En este último momento del proceso de escritura organizado en tres consignas de escritura articuladas para llegar a un texto de mayor complejidad, las acciones de la práctica se presentan mediadas por las condiciones retóricas del género relato de aventuras. Son esas mismas condiciones las que le permiten a quien escribe lograr ese distanciamiento que opera a modo de reflexión sobre esas acciones que son la materia de la narración.

Esta consigna se expandió, ante la preocupación de algunxs estudiantes de que no "se entendiera qué quise hacer", con un salvaconducto "para lxs viajexs más cautelosxs" en una coda denominada "el relato por su autorx" al modo de un protocolo de escritura, un texto que diera cuenta de cómo y por qué se habían tomado las decisiones del relato ficcional y a la que la mayoría de lxs estudiantes no recurrió.

Resultados

En la producción de rebobinar lxs estudiantes se enfrentan a dos obstáculos: por un lado la misma escritura de ficción que ocupa un lugar central en las propuestas de enseñanza en la escuela secundaria con las que diseñaron sus clases, pero que no forma parte del recorrido de formación en la carrera de Letras. Esta valla se va subsanando de la misma manera en la que se resolvieron las clases de las prácticas: llegando a textos más complejos a partir de consignas que promueven textos más sencillos o breves, en la discusión grupal, en la planificación de los textos de manera colaborativa, en la explicitación del trabajo de escritura, en el compartir las lecturas con el grupo y tomando ideas de los trabajos más avanzados. Esta primera valla se constituye,

entonces, en una primera reflexión más general sobre la práctica de lectura y escritura llevada a cabo en las escuelas en cada una de las propuestas conducidas por lxs practicantes.

Por otro lado, el segundo obstáculo radica en la inclusión de una reflexión acerca del saber vinculado con la práctica de enseñanza que dé cuenta de un cruce entre la propia experiencia en el escenario escolar y las herramientas metodológicas propuestas por la bibliografía teórica ficcionalizadas en un texto que se propone desde su formulación como un relato ficcional. Este obstáculo se va sorteando, en cada una de las producciones, a partir de la inclusión de una variedad de imágenes o metáforas -muchas de las cuales dialogan con el universo propuesto por el contenido escolar asignado para “hacer las prácticas” (el género de terror, los mitos, el realismo mágico, el policial, los universos propuestos por cuentos y novelas trabajadas con lxs alumnxs de la escuela media)- que resultan procedimientos de escritura sumamente potentes para asomarse a pensar, en una reflexión acerca de la propia práctica de enseñanza, desde una perspectiva extrañada y distanciada determinada por el mismo género en el que se escribe. Estos procedimientos de escritura que despliegan lxs autores para ir resolviendo las restricciones planteadas por la consigna de escritura fueron levantadas en los comentarios de lxs tutorxs para pensar en los sentidos de esos recursos en la lógica del propio relato y de la práctica de la enseñanza.

Discusión

Rebobinar -que es decir pensar en la propia práctica de enseñanza como un texto, objetivarla mediante la escritura y volverla un insumo para la reflexión y la construcción de un saber acerca de la enseñanza- se presenta como una propuesta que pretende empezar a rellenar ese espacio de la reflexión post práctica para seguir interrogando al “hacer las prácticas” en la complejidad sociocultural con la que podemos pensarlas con lxs futurxs docentes de Letras.

Referencias

- Bombini, G. (2001). Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva. Ponencia presentada en el Congreso Nacional de Prácticas Docentes, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Bombini, G. (coord.) (2012). *Escribir la metamorfosis: Escritura y formación docente*. Buenos Aires: El hacedor
- Bombini, G. (2015). Prácticas de Formación docente y escritura de ficción. *Cuadernos de Educación* (Nº 13) pp. 1-12
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Paidós.
- Vasilachis de Gialdino, I. (1993) *Métodos cualitativos I. Los problemas teórico epistemológicos*. CEAL.