



I JORNADAS NACIONALES DE
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN
DOCENTE EN ARGENTINA

Problemáticas y metodologías de estudio en la consolidación del campo

- 30 DE JUNIO Y 1 DE JULIO 2022 -

Eje temático

Historia, instituciones y sujetos de la formación

Título del Trabajo:

Incidencia del espacio curricular Corporeidad y Motricidad en las Prácticas Finales de 4to año del Profesorado de Educación Especial del ISFD N°19 de Mar del Plata¹

Palabras clave: Formación Docente, Lúdico, Corporal, Expresiva.

“¿Quién ha hecho de mí lo que soy?” Eugenio Barba (2010).

Autor

MINUCHIN, JOSÉ

ISFD N° 19 MAR DEL PLATA

joseminuchin@gmail.com

Resumen ampliado

Introducción

La Educación Especial es la modalidad del Sistema Educativo destinada a asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del Sistema. El año 1949 marca el inicio de un nuevo camino en cuanto a la Educación Especial en la Argentina y la formación específica de docentes para la discapacidad, en el marco de una nueva justicia social. Esta ampliación de derechos en relación con la educación contó con el antecedente de la declaración de los Derechos a la educación en todos los niveles y modalidades a las personas con discapacidad, al garantizarles, un conjunto de servicios en escuelas especiales y comunes, desde la primera infancia hasta la adultez con una

¹ Realizado bajo la dirección de Sonia Bazán y Co-dirección de Susana Lazaris. Institución UNMDP. Posgrado en curso: Maestría en Práctica Docente. Universidad Nacional de Rosario.

mirada compleja sobre la persona y la discapacidad, que abarca incumbencias legales, emocionales, psicológicas, y corporales.

En la Argentina, la Educación Especial está orientada por el principio de «inclusión educativa» (Artículo 11 de la Ley de Educación Nacional) y brinda atención educativa en casos específicos que no puedan ser abordados por la educación común. La evolución del concepto de integración al de inclusión, requiere dejar de pensar en el individuo que se integra, para pensar en su contexto, de modo que es éste el que debe satisfacer las necesidades de todos los que se encuentran en él; la institución cobra una importancia decisiva y requiere de un equipo de profesionales capacitados para la toma de decisiones y su ejecución. En este contexto pedagógico intentaremos comprender qué incidencia o huellas tuvo (y tiene) la formación corporal, lúdica y expresiva que se transita en la materia Corporeidad y Motricidad en las planificaciones de los proyectos finales de práctica de estudiantes de 4º año de la carrera de Docente de Educación Especial del ISFD n° 19 de Mar del Plata.

El espacio curricular Corporeidad y Motricidad, en la formación docente de la Provincia de Buenos Aires, tiene una carga horaria de 1 hora semanal en el primer año de la carrera; es un espacio ganado y avalado por los diseños curriculares de Educación Superior. Contempla el cuerpo como espacio de experimentación, de autoconocimiento, de conocimiento de la otredad como construcción social y subjetiva. En el horizonte formativo de la formación docente se reconocen tres propósitos: el fortalecimiento de la identidad y la significación social de la profesión docente; el maestro/a como productor colectivo del discurso pedagógico y el posicionamiento activo del maestro/a como trabajador de la cultura. Dentro de los Campos y Trayectos del Diseño Curricular de Educación Superior, la materia Corporeidad y Motricidad se desarrolla en el Campo de los Saberes a Enseñar, cuya pregunta es ¿Qué saberes permiten el reconocimiento y la comprensión del mundo subjetivo y cultural del sujeto de la educación?

Nos proponemos indagar en la formación lúdico-corporal-expresiva de lxs estudiantes y su relación con los procesos creativos en las planificaciones de las prácticas finales de 4º año. Una dramaturgia del futuro donde se alternan los planos, los tiempos, los espacios y las acciones que se imaginan para dar vida y transmigrar con, en y desde otrxs, tocar la fibra afectiva y afectante para poder poner de relieve los sentires de la formación. Nos interesa conocer si en las prácticas de lxs estudiantes en el último año de la carrera, se perciben experiencias y propuestas singulares y creativas o si se reproducen esquemas rígidos y estructurados en los que se replican prácticas estandarizadas. La pregunta inicial que nos orienta es: ¿qué incidencia tiene el espacio curricular Corporeidad y Motricidad en las planificaciones finales de Práctica de lxs estudiantes de 4º año de la carrera del Profesorado de Educación Especial del ISFD N° 19 de Mar del Plata?

La fuente y unidad de análisis son los cuadernos de bitácora para indagar las narrativas del pasado en el recorrido académico, los proyectos finales de planificación como narrativas del futuro, y las narrativas orales como forma de expresar en un acto performático en el presente aquellas cuestiones ligadas a lo emocional y los sentimientos que este tránsito formativo ha despertado en las personas de un grupo focal de 4to año de estudiantes de Educación Especial del ISFD n° 19 de Mar del Plata. Para esta presentación expondré las narrativas de los cuadernos de bitácora y el proceso realizado con las planificaciones y con el trabajo performático presencial.

Metodología

Esta investigación se aborda desde un paradigma cualitativo-interpretativo con un enfoque biográfico-narrativo y se posicionará en una perspectiva hermenéutica con su matriz filosófica. Se asume que no existen significados fijos, transparentes y simples, sino que los sujetos crean diversas interpretaciones del mundo que los rodea y juegan un papel decisivo en su aproximación a las prácticas sociales (Shulman, 1987).

La investigación cualitativa tiene un enfoque interpretativo y naturalista debido a que se indaga en escenarios naturales para entender significados o interpretar fenómenos en función de los significados que las personas le dan, y se construye a través de las prácticas interpretativas del investigador. Es una actividad situada, un modo en que la experiencia social es creada y dotada de sentido. Utiliza todas y cada una de las estrategias de investigación, eventos e interpretaciones mediadas a través de prácticas materiales e interactivas (discurso, conversación, escritura, narrativa, artículos científicos y relatos realistas, posrealistas y performativos). Sabe que un texto no refleja el mundo, lo crea (Denzin y Lincoln, 2015).

El enfoque biográfico narrativo permite que coincidan las ciencias sociales que se interesan por los modos en que los humanos dan significado al mundo mediante el lenguaje (Bolívar y Domínguez, 2001). Se analizarán las producciones narrativas biográficas de los cuadernos de bitácora y la producción de contenido en los textos de una acción futura en las Planificaciones de 4to año de lxs alumnxs como concreción en la práctica de aquellas cuestiones relacionadas con las propias experiencias realizadas en la formación y teniendo en cuenta el contexto donde se piensan producir y los significados que producen las diferentes personas como foco central de la investigación. “En la investigación cualitativa no perseguimos la medición ni la generalización de procesos, hechos o características de los sujetos involucrados en la investigación, sino la comprensión de los mismos” (Porta y Flores, 2017).

Los instrumentos utilizados son:

- *Escritos autobiográficos*: el análisis de los Cuadernos de Bitácora y las Planificaciones finales de 4to año como un terreno donde explorar autobiografías narrativas del pasado, presente y futuro de experiencias personales, sociales y políticas (Bolívar y Domínguez, Op Cit.). Una biografía

detallada de emociones y sentires de un tránsito vivencial, y una narrativa de acciones futuras en prácticas docentes donde la experiencia personal y los aprendizajes adquiridos se concretan a través de palabras y acciones programadas. Un presente de narración oral que evoca el pasado y presagia el futuro. El enfoque biográfico narrativo permite reconstruir y reorganizar la experiencia a través de la escritura y la expresión oral, gestual y corporal, “...atribuyendo significados al pasado con referencia al presente y a las concepciones personales” (Porta y Ramallo, 2017).

- *Entrevistas en profundidad*: la entrevista es considerada una “conversación sistematizada” (Sautú, 2005) cuyos objetivos son recuperar y registrar experiencias de vida guardadas en la memoria de las personas. Es una situación en la que, por medio del lenguaje, el entrevistado cuenta sus historias y el entrevistador pregunta acerca de sucesos, situaciones. Cada investigador realiza una entrevista diferente de acuerdo con su cultura, sensibilidad y conocimiento acerca del tema según sea el contexto espacio temporal en el que se desarrolla la misma. Representa una oportunidad de clarificar y repreguntar en un marco de interacción directo, flexible, personalizado y espontáneo. Esta herramienta posibilita el contrapunto cualitativo y es accesible a información difícil de observar, se la prefiere, cuando es en profundidad, por su intimidad y comodidad (Sautú, Op Cit.)

Se propondrá una entrevista abierta con guiones flexibles que habiliten la repregunta y el direccionamiento hacia una narrativa propia y singular. El guión indagará en aspectos corporales, emocionales, lúdicos y expresivos de su experiencia personal e institucional. El entrevistado debe comprender lo que se le pregunta, ya que el entrevistador mantiene un rol activo por que suscita la búsqueda de recuerdos y reflexiones. La atención brindada por el entrevistador debe permanecer constante, es invaluable la riqueza informativa en los gestos, las palabras e interpretaciones del entrevistado. Y se tendrán en cuenta las variables espacio-tiempo que permitan optimizar la comunicación e intimidad.

- *Grupo focal*: permite al investigador alejarse de la relación entrevistador-entrevistado y percibir espontáneamente la dinámica social del grupo. Son espacios socio-materiales, complejos, transversales, donde se puede descubrir la génesis de los efectos y los afectos; trabajar con otros para imaginar las posibilidades creadoras del trabajo colectivo y ser sujetos de nuestras propias narrativas. El grupo focal nos permitirá profundizar en aspectos emocionales, expresivos, corporales y lúdicos que están más allá de la palabra escrita o narrada en la individualidad para explorar y generar material cualitativo derivado de la interacción de las personas que lo conformarán. A través de técnicas y dinámicas corporales, teatrales, lúdicas y expresivas se propiciará un

espacio de búsqueda y expresión de aquellas emociones y sentires que no pudieron manifestarse en el tránsito institucional. Lo no dicho. Lo no visto. Lo no hecho. La tensión entre lo que el estudiante quiere hacer y lo que el sistema le deja. Las cosas que observa y calla. Sus alegrías, sus angustias y sus miedos. El cuerpo receptor y efector de los embates emocionales. ¿Dónde queda el cuerpo en la institución y en la formación? Las personas del Grupo focal serán estudiantes de 4to año del Profesorado de Modalidad Especial del ISFD n° 19 de Mar del Plata. Serán seleccionadxs siguiendo ciertas pautas que tendrán que ver con la formación y trayectoria individual. El grupo será de 4 estudiantes con el fin de generar acciones y reflexiones más intensas y detalladas, incluyendo más profundidad sobre cada unx.

Se elegirán lxs participantes a través de una técnica no probabilística para participar de la experiencia con ciertas pautas subjetivas de selección: trayectoria académica, intereses personales fuera de la Institución, predisposición a intervenir en el trabajo de investigación en el que se intentará percibir, construir, sensibilizar y explorar variedad de recursos, acciones, gestualidad, expresión corporal y oral, uso creativo de la música, el espacio y el tiempo en un encuentro vivencial final pautado como producción de un acto performático que permita vislumbrar en el presente las emociones y sensaciones que ha despertado el tránsito académico basándome en los conceptos de “lo grupal y la multiplicación dramática”(Pavlovsky, 1993) como una forma de concebir una producción textual colectiva en la que el relato inicial “ya no le pertenece al protagonista como propio sino que es de todos. Ha circulado por todos y entre los intersticios de todos” (Pavlovsky, Op Cit.).

Resultados

En estos momentos nos encontramos en etapa de investigación y revisión de los cuadernos de Bitácora y Planificaciones de intervención. En las Jornadas contaremos con la experiencia performática y el Grupo Focal. Los resultados de esas experiencias serán compartidos en la exposición.

Discusión

La discusión que pretende habilitar este trabajo es acerca de la formación lúdico-corporal-expresiva del futuro docente ante la demanda de una práctica pedagógica singular, performática, creativa, vincular, afectante y afectiva que los diferentes escenarios y contextos sociales le demandan. Poner en tensión la relación entre teoría y práctica. Poner en cuestión la necesidad de una formación docente que estimule y habilite la experiencia corporal, expresiva y lúdica durante los 4 años del recorrido académico.

Referencias

Barba, E. (2010). *Quemar la casa; Orígenes de un director*. Alarcos.

- Bolívar, A., Domínguez, J. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología*. La muralla.
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de investigación cualitativa*. Vol. IV. Gedisa.
- Pavlovsky, E. (1993). Estética de la multiplicidad. Concepciones de la producción de subjetividad en mi teatro. Lo Grupal 10. Búsqueda.
- Porta, L. y Flores, G (2017) Narratividad e interpretación: nexos entre la investigación narrativa y la hermenéutica. *Salvador*, 02(06), 683-697.
- Porta, L. y Ramallo, F (2017) Lo vivido, el trayecto biográfico. Entrevista con Gabriel Jaime Murillo. *Revista de Educación UNMP*, 8(12), 167-185
- Sautú, R. (2005) *Manual de Metodología*. CLACSO.
- Shulman, L. (1987). Knowledge and teaching: foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57(1), 1-22.