

Oscar Masotta: arte y psicoanálisis

LOPEZ, Liliana / Coordinadora Área artes del espectáculo y psicoanálisis IAE UBA -
liliananoelopez@gmail.com

Eje: XXV Jornadas Nacionales de Teatro Comparado - Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: teoría – acción - vanguardia*

> **Resumen**

En un Área llamada Artes del Espectáculo y Psicoanálisis no podía faltar un proyecto de investigación sobre Oscar Masotta, figura crucial del campo cultural de las décadas del '50, '60 y '70 y cuyos alcances resuenan hoy en los distintos territorios que abarcó: literatura, arte, política, historieta y psicoanálisis. Partimos de la concepción de que hacer memoria no es solamente recordar, creemos que recuperar la historia y el pasado nos permite conocer e interpretar mejor el presente.

Sus recorridos, trayectorias e itinerarios se caracterizan por articular intereses heterogéneos en el cruce de distintos paradigmas, disciplinas y modelos. Este rasgo de O M que logró reunir campos disímiles, múltiples, polimorfos coincide con el espíritu del Área de la que formamos parte caracterizada por la transdisciplina en el abordaje de problemas complejos y que considera la amplitud, el rigor conceptual y la tolerancia a lo diferente vectores claves de lectura de los fenómenos contemporáneos.

> **Presentación**

Oscar Masotta participó entre 1964 y 1967 del Centro de Estudios de Arte de la UBA, a un Instituto de Arte de la UBA como el nuestro, tal antecedencia no le puede resultar menor.

Los psicoanalistas formados en la década del '80 en Argentina conocimos a Masotta a través de sus discípulos, quienes fueron nuestros maestros. Para aquellos que luego de una formación freudiana, iniciamos una formación lacaniana, el llamado Programa Masotta fue la cartografía que guio nuestras lecturas.

Ahora en el año 2019 reconocemos el enorme estímulo que la Muestra curada por Ana Longoni y expuesta en nuestro país entre octubre 2018 y febrero 2019 en el Parque de la Memoria fue para nosotros en el Instituto de Artes del Espectáculo. No solamente por el inmenso trabajo de investigación que respalda dicha muestra sino por la puesta en valor de la obra artística de una figura a veces olvidada, o silenciada (también en el Psicoanálisis) Nuestro agradecimiento a quienes investigaron antes y nos causaron en el enorme desafío de dar cuenta de la resonancia de su legado en el presente.

De manera muy sintética intentaremos describir la muestra para quienes no la hayan visto. Se trata de una exhibición organizada y producida por el MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo en México y se expuso también en el MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

A modo de biografía diremos que O M nació en Bs As en 1930 y murió en el exilio en Barcelona en 1979, estudió marxismo, existencialismo, estructuralismo, fenomenología y semiótica. Se involucró en la vanguardia artística de los años '60, en especial el arte pop, los happenings y el arte de los medios. Integró la Revista Contorno, fue director de la Revista LD/ Literatura dibujada, organizó la I Bienal de Historieta en el Instituto Di Tella e introdujo el pensamiento de Jacques Lacan en lengua española.

Masotta ha sido una figura trascendente y polémica, con una posición marginal tan admirada como resistida, ha sido una referencia ineludible y provocadora que permite complejizar los relatos sobre la vanguardia artística de los '60 y también sobre los avatares del intrincado campo psicoanalítico argentino.

El título de la Muestra: La teoría como acción, sintetiza la posición de O M quien sostenía que la acción teórica era un modo específico de intervención política, siendo uno de los conceptos claves en su trabajo el ejercicio teórico como modo de acción social y política.

La Muestra reconstruye la trayectoria intelectual de O M y releva también distintas señales de lecturas múltiples hechas sobre su obra en distintos lugares del mundo. Ana Longoni enumera varias de ellas. Las citamos a continuación: texto de Olivier Debrose *Mirando el cielo de Buenos Aires* (2008), Carson y Yonemoto indagan sobre el happening El Helicóptero en *The Symbolic Landscape* (2013) Pierre Bal Blanc realiza la conferencia-performance *Yo cometi un happening* (2015) Luis García dicta un *Seminario sobre Masotta en la Universidad de Córdoba* (2018) Dora García llevó adelante el proyecto *Segunda vez* (2014-2018) Carlos Masotta y Mario

Cámara organizaron las Jornadas Seis intentos frustrados para olvidar a Oscar Masotta (2015) Federico Baeza y Fernanda Pinta inauguraron el ciclo Archivo oral de arte latinoamericano en el Museo La Ene Bs As con la conferencia Yo mismo, Oscar Masotta (2015), la novela de María Gainza La luz negra hace referencia en su trama a la artista secreta y musa de la vanguardia porteña La Negra, legendaria pareja de Masotta (2018).

Recordemos también un recurso fundamental que es el libro *Revolución en el Arte* en el que Ana Longoni compiló en 2004 los hasta entonces dispersos textos de Masotta sobre Arte. El libro contiene: un Estudio preliminar de la investigadora y los textos El Pop Art, Happenings y Conciencia y Estructura.

La exhibición La teoría como acción está organizada por módulos que despliegan el itinerario en los distintos campos que transitó Oscar Masotta y cartografían de manera muy atractiva sus ideas-fuerza, sus tramas, rastros y conexiones. Incluye el trabajo de su hija Cloé Masotta registrando entrevistas a distintos artistas, intelectuales y psicoanalistas en España y Argentina bajo la consigna “Cómo conociste a mi padre?”.

Tal vez porque el aspecto menos desarrollado en la Muestra es la intervención en el campo psicoanalítico, que tuvo un carácter realmente fundacional, tal vez porque ese es el campo en el que muchos de los integrantes del Área venimos desempeñándonos desde hace más de 35 años, el presente escrito se centra en la importancia que Oscar Masotta tiene –el presente del verbo es una decisión- en el psicoanálisis en la Argentina.

El libro de Germán García *La entrada del psicoanálisis en la Argentina* en su capítulo 1964. El retorno de lo reprimido, da cuenta de la irrupción de Masotta en el campo del psicoanálisis en la Argentina y del giro que se produce a partir de ello. En los años '70 la APA Asociación Psicoanalítica Argentina ocupaba un lugar hegemónico, pero en 1973 Beatriz Grego e Irene Kaufman publican un texto titulado El rol del psicólogo en el que afirman “En el momento actual por primera vez la APA no lidera el movimiento de introducción de una nueva posición teórica que se impone masivamente: el psicoanálisis francés. Este viene liderado por Oscar Masotta, filósofo ajeno a la APA y a la Carrera de Psicología, que fue seguido por psicólogos, lo que a su vez permitió que esa línea teórica se impusiera. Los psicólogos se reúnen ahora alrededor de otro líder, transgresor él mismo” Para entender el efecto hay que remontarse a 1964 cuando Masotta lee en el Instituto Pichon Rivière de Psicología Social su comunicación sobre Lacan o el inconsciente en los fundamentos de la filosofía.

Masotta prosigue la lectura de Freud y Lacan transmitiendo su enseñanza a través de publicaciones propias y de otros autores (originando el llamado retorno a Freud) mediante la formación de pequeños grupos de estudio que funcionaban en los intersticios extraterritoriales (fuera de APA y de la Universidad)

En las Lecciones introductorias al Psicoanálisis O M sostiene que “la noción de significante constituye el pivote instrumental del aparato teórico lacaniano y, también la noción de barra, desprendida del Curso de Saussure, para señalar la imposibilidad del pasaje directo (puntual o vertical) del significante al significado”.

› ***A modo de cierre***

Masotta lleva su reflexión al campo de la lingüística, del arte contemporáneo y de la literatura. La heterogeneidad conduce siempre a un punto: el problema del significante “Como en el surrealismo, el dadaísmo y las expresiones más nuevas del arte contemporáneo, la subversión freudiana ha tocado fondo en el espacio de la representación. Un significante no representa nada. Al revés, según fórmula de Lacan) representa al sujeto para otro significante. Representa el sitio topológico del sujeto como intersticio, ese sujeto de la teoría psicoanalítica que Freud descubrió enredado en las redes de la significación en adelante habrá que pensar en términos de superficies, de retorcimientos de superficies y de bordes, en la representación en el plano de figuras espaciales imposibles y en el espacio de figuras planas improbables” Ya está en juego la topología.

Resulta fundamental para nosotros la conferencia que O M pronunció en Valencia en 1979 titulada “Freud y la estética” donde postula junto con el inmenso interés de Freud en el Arte, tal como queda demostrado en varios de sus artículos, también la complejidad de la relación Arte-Psicoanálisis, donde no hay englobamiento ni explicación ni interpretación posible. Menos jerarquía o sumisión, hay incluso ¿un lazo de exclusión? ¿Cuál es la articulación posible que guíe algún entrecruzamiento genuino que no traicione ni el rigor ni la ética y habilite algún diálogo posible y fecundo? Esto no está al margen de la posición que tenemos como Área, sino que es prácticamente su sedimento fundacional, el palimpsesto del que emerge un interés y un deseo por la investigación y la reflexión sobre el arte y el psicoanálisis y aquello mismo que nos ubica en las antípodas de cualquier pretensión de psicoanálisis aplicado. Masotta, artista él mismo e

intelectual comprometido con el Psicoanálisis ya lo formula así en 1979 ¿cuántos desvíos tuvieron lugar a lo largo de las décadas? Por ello nos vemos llevados a recordarlo y reiterarlo, una vez más, siempre, todavía.

Bibliografía

Archivo "Yo cometi un happening"

Artículo de Jorge Jinkis "Sobre una consistencia: Oscar Masotta".

Artículo de Oscar Masotta Freud y la estética

Bacaicoa A, Cortell M, de la Viña M, Duato M, Espina M, Fontana C, Grauberman K, López L, Peces C, Prado M, Ramos M y Strada G (2013) "Manifiesto por el Psicoanálisis" Madrid

Cuadernos Sigmund Freud 1 (1971) "Temas de J Lacan" Bs. As. Edit Standard

Cuadernos Sigmund Freud 2/3 Maud y Octave Mannoni. (1972) "El estallido de las instituciones". Bs As, Edit Nueva Visión

Edic Paradiso (1980) "Revista Papeles de Psicoanálisis EFA Bs As"

García G. (1978) "La entrada del psicoanálisis en la Argentina" Bs. As. Edic Altazor Capit 1964 "El retorno de lo reprimido"

Jinkis J (1983) "Lo que el psicoanálisis nos enseña" Bs. As. Edit Lugar

Libro "Muestra Masotta UNAM"

Los casos de Sigmund Freud 3 (1973) "El hombre de las Ratas" Bs. As. Edit Nueva Visión

Masotta O 2 (dos) clases en la Fac Psic UBA Cat J Jinkis mimeo papel gris

Masotta O. (2018) "La historieta en el mundo moderno" España Edit La Marmotilla

Masotta O. (1986) "El modelo pulsional Bs. As.", Catálogos Edit

Masotta O. (1986) "Lecciones de introducción al Psicoanálisis Bs As", Edit Gedisa

Masotta O. (1999) "Introducción a la lectura de Jacques Lacan Bs. As.", Edic Corregidor

Masotta O. (2004) "Revolución en el Arte 2004 Madrid", Bs. As., Edit Edhasa

Muestra (2018) "Volviendo a Masotta" Bs. As., Biblioteca Nacional

Muestra Oscar Masotta (2018/2019) "La teoría como acción" Bs. As. Parque de la memoria

Revista Centro de CEFyL Cuarto trimestre 1959 N° 14

Revista Conjetural N° 20 (1990) "El nombre de una apuesta: Oscar Masotta Bs As", Edit Sitio

Revista Conjetural N° 51 (2009) "Oscar Masotta: Roberto Arlt, yo mismo Bs As" Edit Sitio

Revista Conjetural N° 70 (2019) "La teoría como acción" Bs. As., Edit Sitio

Revista Descartes N° 4 Bs. As. (1988) Anáfora Edit

Revista Enlaces N° 24 EOL Bs. As. (2018) Artículo de A Dominguez Neira "Un acontecimiento: O Masotta. La teoría como acción y artículo de J Pilar O Masotta: un pensamiento vivo"

Revista Literal Edic Facsimilar Biblioteca Nacional (2011) "Poema Hiatus Irrationalis de Jacques Lacan", versión de
O Masotta

Un faulduo (2018) "La historieta en el (faulduo) mundo moderno" España Edit La Marmotilla