

Una propuesta didáctica para abordar la enseñanza del nominal desde el Enfoque Cognitivo Prototípico

María Belén Garay
Mercedes Mazuelos
Universidad Nacional de San Juan
prof.mariabelengaray@gmail.com
profmercedesmazuelos@gmail.com

Resumen

El presente trabajo constituye una propuesta de secuencia didáctica para estudiantes de primer año de secundaria, desde el Enfoque Cognitivo Prototípico. Con el propósito de reunir características comunes de la gramática y el discurso, se aborda el tema gramatical "Modificadores del nominal" conjuntamente con el contenido literario "Cuento maravilloso" a partir de un texto auténtico "*La camisa del hombre feliz*" de María Teresa Andruetto.

Con relación a la enseñanza de los usos de algunos modificadores del nominal se han seleccionado para esta secuencia el especificador atributo y el especificador complemento preposicional. En relación al primero, se busca que el alumno a partir de los nominales empleados en el texto, elabore un continuum (de lo más a lo menos intrínseco) y reflexione sobre el efecto de la posición de este modificador en la construcción sustantiva. Cuando el atributo se encuentra pospuesto enfatiza una característica inherente al sustantivo. En cambio, cuando está antepuesto al núcleo, el modificador da cuenta mayormente, de la subjetividad del hablante. En relación con el complemento preposicional, se apunta a que el estudiante reconozca cómo está constituido y los diferentes tipos de relación que plantea (posesividad, locación, especificativa, etc.).

Cabe aclarar que el análisis de los especificadores en el cuento maravilloso de clara intención didáctico-moralizante resulta un aporte interesante para arribar a los valores y creencias sociales que subyacen en este tipo textual, y de esta manera poder construir de forma más acabada el sentido de este texto y llegar a la intención del autor, alcanzando además el análisis de la dimensión pragmática del texto.

Palabras clave: Lingüística cognitiva - modificador atributo - modificador complemento preposicional - cuento maravilloso - secuencia didáctica.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta constituye una secuencia didáctica desde el Enfoque Cognitivo Prototípico (ECP) pensada para estudiantes de un curso de primer año con 29 alumnos pertenecientes a una escuela secundaria sanjuanina urbana de gestión pública. La secuencia aborda puntualmente el aprendizaje de los usos de algunos modificadores del nominal: el especificador atributo y el especificador complemento preposicional.

Entre los objetivos que animan este trabajo se encuentran, por un lado, la motivación de hacer re-ingresar al aula la reflexión gramatical sin disociarla de la literatura y, por el otro, la posibilidad de contribuir a reafirmar la idea de que el análisis gramatical constituye una herramienta fundamental para la interpretación y construcción del sentido textual. Ya que permite construir y percibir un mensaje coherente y cohesivo.

Conscientes de que la gramática emerge del discurso, en esta propuesta planteamos su enseñanza de manera integrada a la de la literatura. Por lo tanto, el tema gramatical “Modificadores del nominal” se abordará conjuntamente con el contenido “Cuento maravilloso”. Esta decisión tiene su fundamento en las características del tipo textual antes mencionado. El cuento maravilloso presenta, en la mayoría de los casos, personajes, objetos y lugares mágicos, extraordinarios e incluso hiperbolizados, por ejemplo: “*El hombre más pobre del reino*” y por lo tanto la utilización de los especificadores resulta una herramienta muy útil para caracterizar a estas entidades. Además, este tipo de texto presenta una enseñanza de tipo moral desplegada a lo largo del relato, que, por lo general, expresa un sentido en términos de pares de opuestos (como lo bueno y lo malo, la felicidad y la infelicidad, la riqueza y la pobreza, etc.). Podemos decir entonces, que el cuento maravilloso plantea una jerarquía de valores expresada a través de especificadores (que muestran la subjetividad del hablante) con una marcada intención didáctico-moralizante a la que el lector podrá arribar o desentrañar más claramente con ayuda de los modificadores estudiados.

1. Marco Teórico-Metodológico:

1.1. El cuento maravilloso. Definición y características

En torno al origen del cuento maravilloso, las comunidades primitivas utilizaban este tipo de relatos con el objetivo de preparar a sus miembros más jóvenes para enfrentar las nuevas etapas vitales en vísperas de su alejamiento del hogar. Estos relatos entonces, daban cuenta de los modos de obrar frente a diversas situaciones. Se

puede decir que desde su origen este tipo textual surge como un modo de enseñanza práctica para las generaciones jóvenes.

Según Comas de Guembe y Barrot (1979) el cuento maravilloso es un relato construido sobre la base de un conjunto reiterado de situaciones humanas para explicar aspectos de la vida. Incluye además hechos extraordinarios que causan maravilla y admiración. Entre sus características se encuentran:

- El espacio del cuento maravilloso es genérico, indeterminado y absoluto.
- Los hechos están colocados fuera del tiempo y siguen una lógica especial que no es cuestionada por el lector, aunque no mantenga la relación causa-efecto.
- En las situaciones que plantea el cuento maravilloso se da un cambio gradual ascendente o descendente. Esta progresión está marcada por una serie de pruebas que si son superadas, permiten una solución óptima, en caso contrario se produce un retroceso y el consecuente castigo.
- Pueden o no aparecer hadas y brujas. También personajes minúsculos y gigantescos: duendes, gnomos, enanos, gigantes y ogros. Los primeros representan la bondad y la mansedumbre; los segundos, la maldad y la fuerza bruta. Además de otros personajes como princesas o príncipes, arquetipos que pueden ser reales o imaginarios.
- Los personajes viven en condiciones extremas: entre otras cosas son muy hermosos o muy feos, colmados de riquezas o demasiado pobres.
- Se observa la presencia de objetos mágicos que resultan benéficos para el personaje noble y perjudiciales para el malvado.
- En este tipo de relato lo ético no se expresa como moraleja sino fuertemente entrelazado con el desarrollo total del cuento.
- En la mayoría de los cuentos tradicionales, el sentido natural de justicia resulta satisfecho porque la bondad se recompensa y el mal se castiga, el orden se restaura, y por último sobreviene el final feliz.

El cuento tradicional es la forma más antigua de la literatura, es oral y comunal. Es decir que, con el paso del tiempo, cada persona que renarra un cuento tradicional hace su propia contribución a la historia de cierta manera. A lo largo del siglo XX y hasta la actualidad, los relatos tradicionales han sido reescritos y reversionados en múltiples géneros y soportes. Las reescrituras en obras de literatura infantil son agentes de transmisión cultural y productoras de cultura contemporánea, acercan a los lectores jóvenes a un mundo que les preexiste, y abre ese mundo a la novedad. Tal es el caso de “La camisa del hombre feliz”, relato cuya versión original pertenece a León Tolstoi (1828-1910) pero que ha sido producto de múltiples reescrituras como la que se aborda en este trabajo de la mano de María Teresa Andruetto. La

reescritura contemporánea de este relato tradicional forma parte de un cuentario denominado “El anillo encantado” publicado por Andruetto en 2005. A continuación, se precisan los núcleos narrativos que hacen avanzar la historia:

- Nan, la hija del rey de los tai llamado Ananda se enferma
- Su padre consulta a los sabios y estos le dicen que se curará cuando se coloque la “camisa de un hombre feliz”
- El rey solicita a su asistente que traiga al primer hombre feliz que encuentre en el palacio
- El asistente fracasa en su búsqueda
- El rey ordena buscar en todo el reino a un hombre feliz
- Los servidores recorrieron el reino de parte a parte.
- Buscaron entre:
 - los tai más honorables.
 - los guerreros valerosos.
 - los escribas, cultos y sensibles.
 - los trabajadores de la seda.
 - los trenzadores de bambú.
 - los sembradores de adormideras.
 - los fabricantes de barcazas.
 - los pescadores de ostras.
 - los campesinos sencillos
- Pero entre todos ellos no había un solo hombre que fuera feliz.
- Finalmente llegaron al último pantano del reino y le preguntaron al más pobre de los arroceros si era feliz.

- El más pobre de los arroceros contestó que sí, pero éste no tenía camisa.

1.2. Gramática cognitivo-prototípica

En relación con los conceptos que propone el Enfoque Cognitivo Prototípico ECP, éste concibe a la Gramática como el resultado de rutinas cognitivas exitosas, por ello se sostiene que emerge del discurso. Esta noción de gramática propuesta por Hopper (1988) implica que la gramática no está conformada por un conjunto de reglas apriorísticas, no es algo fijo, sino que está en permanente construcción. Se trata de una estructura nunca determinada, constantemente abierta y en flujo. El hablante siempre busca lograr sus objetivos comunicativos, por lo tanto, elegirá las formas y combinaciones más convenientes a sus propósitos. Las formas más exitosas se rutinizarán y fijarán en la mente de los hablantes conformando la gramática de la lengua (Borzi, 2012: 100).

Desde esta perspectiva se considera que es el texto el elemento indicador respecto de qué aspectos de la gramática conviene abordar para la enseñanza de la lengua y la comprensión textual. Por tanto, partimos del análisis de las dimensiones pragmática y semántica y continuamos con el análisis de las estrategias morfosintácticas que contribuyen a la creación del sentido. Por último, los fenómenos gramaticales se analizan y se enseñan de acuerdo con su función discursiva, ya que la pedagogía de la forma es su uso real en la lengua. Así, se logra la integración de gramática y discurso, y se asegura la comprensión del texto bajo estudio (Funes y Poggio 2020: 149).

En este sentido, la presente secuencia tiene como propósito general vincular, desde el análisis textual, el uso de los especificadores del nominal y el sentido moral del cuento.

1.1. La enseñanza del nominal como punto de partida

Nuestras experiencias con el mundo que nos rodea nos permiten registrar, primeramente, la presencia de objetos físicos más o menos delimitados que se destacan contra un fondo y que establecen, posteriormente, relaciones entre sí. Estos objetos físicos, además tienen sus correlatos cognitivos. Al correlato cognitivo de un objeto físico lo llamaremos [COSA] y al correlato cognitivo de una interrelación [PROCESO] (Langacker, 1987: 183). La categoría gramatical que representa a una [COSA] es el nombre sustantivo y la que representa a un [PROCESO] es el verbo. En la estructura oracional, nombre y verbo se correlacionan con el Nominal y la Cláusula finita respectivamente. De esta manera, el polo semántico del Nombre designa un objeto físico y a su vez el polo semántico del Verbo designa una interrelación. El Nominal instancia una [COSA] y la Cláusula finita instancia un [PROCESO], donde “instanciar” significa proceso que lleva de un esquema a otra estructura

que caracteriza la misma entidad con un grado mayor de especificidad (con más precisión o detalle) (Langacker, 1991: §2.2).

La frecuencia con la que nos relacionamos con los objetos en situaciones concretas hace que los hablantes construyan “esquemas de imágenes”, es decir, “abstracciones que ordenan esas experiencias y organizan el conocimiento fundamentando, por su mayor simplicidad, estructuraciones mentales más complejas, los modelos cognitivos idealizados.” (Borzi, 2012:103) Se postula que existen dos MCIs básicos: el “escenario” y el “bola de billar” (MCI). El MCI de escenario implica la identificación de un objeto contra un fondo, es típicamente estático, básico y fundamenta todo otro MCI. El otro MCI es el denominado icónicamente modelo de la “bola de billar”. Un objeto prototípico¹ (físico, concreto y delimitado) que desplaza energía sobre otro objeto que recibe la energía y cambia, da lugar al MCI por excelencia el “bola de billar” (Borzi, 2012).

El ECP es una teoría gramatical centrada en el nombre: la percepción del objeto (que se instancia gramaticalmente en el nominal) es una percepción primaria, previa a la conceptualización de las interacciones que se codifican en las cláusulas. Es decir que las entidades conceptualizadas en el nombre son preexistentes a la interacción: determinados actantes entran en relación a nivel clausular; no es el verbo el que asigna roles o papeles temáticos (Funes y Poggio, 2017).

Por ello, esta secuencia didáctica centrada en los especificadores del nominal se propone como el eslabón inicial de una serie de secuencias que abordarán posteriormente el análisis de las cláusulas.

Según el ECP, el significado se construye permanentemente en cada nueva experiencia social e individual con la entidad (Borzi, 2012: 103). Desde el MCI del escenario, se concibe al nominal como una conceptualización de un real designado que depende del observador y que se va construyendo a lo largo del discurso. De aquí la importancia del estudio del nominal o cualquier otra construcción a la luz de su uso discursivo.

En lo que respecta a su estructura, el nominal es una construcción conformada por un nombre, que funciona como núcleo semántico-sintáctico, y sus modificadores, que lo especifican. Este trabajo en particular centra su atención en el análisis del nominal, y, dentro de éste, en algunos modificadores: el especificador atributo (compuesto por un adjetivo antepuesto o pospuesto al sustantivo cuya función es especificarlo) y especificador

¹ Cuenca y Hilferty (1990) definen al prototipo como el ejemplar que mejor se reconoce, el más representativo y distintivo de una categoría, puesto que es el que comparte más características con el resto de miembros de la categoría y menos con los miembros de otras categorías. Esta idea se une a la concepción de las categorías como entidades difusas, no como compartimentos estancos claramente delimitados y definidos: el paso de una categoría a otra es gradual y viene marcado por miembros periféricos.

complemento preposicional (formado por una preposición más un término que también sirve para especificar).

En relación con la dimensión moralizante que subyace en el cuento, esto es, la creencia de que los bienes materiales no son garantes de la felicidad, el análisis de los especificadores podría ser una herramienta interesante para la construcción del significado del texto por parte del alumno. Esto se debe a que la caracterización que brindan los especificadores da cuenta de la posición social/económica de los personajes y la consecuente felicidad o infelicidad de estos en relación con sus posesiones.

El nombre sustantivo se entiende como una expresión que perfila una región en un dominio y se instancia² en un nominal que formará parte de un discurso. De este modo, el nominal se define como la palabra o construcción que tiene un nombre y que puede funcionar como origen o destino dentro de la cláusula transitiva prototípica. En cuanto al procedimiento de construcción del nominal, a medida que el hablante va identificando el objeto, va agregando elementos sucesivamente para especificar dicha conceptualización. El proceso de instanciación va de lo menos determinado o menos específico hacia lo más determinado o más específico. De esta manera, los nominales presentan internamente una estructura que responde al orden de la conceptualización, su combinatoria, su sintaxis, no es fija, ni arbitraria, sino dependiente del significado y del contexto de uso. En otras palabras, se sostiene que existe una jerarquía dentro del nominal, y que la misma es el síntoma del orden de la conceptualización (Borzi, 2012: 106-107).

1.1.1. Algunas consideraciones sobre el Especificador Atributo

De acuerdo con lo ya mencionado, la función del Especificador Atributo es desempeñada por los adjetivos. En este punto resulta relevante tener en cuenta algunas particularidades del comportamiento del adjetivo en tanto especificador atributo dentro del nominal. Según la NGLE (2009:13.2.a) los adjetivos pueden restringir la extensión del sustantivo como en “gatos negros” o “día claro” pero también pueden destacar, ponderar o evaluar un rasgo de su significado como en “misteriosos gatos” o “claro día”. La distinción entre adjetivos restrictivos (especificativos) y no restrictivos está estrechamente relacionada con la posición que ocupa el adjetivo en el grupo nominal: el adjetivo restrictivo suele aparecer en posición posnominal, en tanto que el adjetivo no restrictivo, en posición prenominal. En cuanto a su función, los primeros especifican mientras que los segundos destacan, ponderan o evalúan.

Además, resulta importante destacar que, entre los adjetivos calificativos no restrictivos, los epítetos destacan una propiedad inherente, prototípica o al menos característica según el

² “Instanciar” tiene que ver con un proceso que va de un esquema a otra estructura que caracteriza la misma entidad con un grado mayor de especificidad (Langacker, 1991).

hablante del sustantivo modificado. Aparecen generalmente antepuestos: “blancos dientes”, “mansas ovejas”, “suntuosos palacios”, “verde hierba”. Pero se registran también casos de posposición como “manjares exquisitos” o “rosas fragantes”.

Sin embargo, en el texto analizado aparecen adjetivos en posición pospuesta al sustantivo que, si bien describen una característica inherente de la entidad, no se encuentran en posición antepuesta, como en el caso de los tradicionales epítetos. Este uso enfático adjetival demuestra una motivación tendiente a destacar o ponderar aún más este rasgo o cualidad propia, inherente de la entidad. Tal es el caso de *rey poderoso, escribas cultos, campesinos sencillos y guerreros valerosos*. Los especificadores atributo en posición pospuesta (*poderoso, cultos, sencillos y valerosos*) vinculados a cualidades propias de los núcleos del nominal (*rey, escribas, campesinos y guerreros*) indican la posición social y económica de los personajes que buscan inútilmente entre sus cualidades inherentes, la felicidad. Esto se relaciona con la intención didáctico-moralizante del relato que busca transmitir la idea de que la felicidad no radica en el poder, el dinero o el conocimiento. Al mismo tiempo se identifican en el cuento seleccionado adjetivos en posición antepuesta al sustantivo que destacan características menos prototípicas o esperables. Por ejemplo: *atractivos guerreros e ingenioso rey*. Con referencia al sentido del texto, se observa que, la incorporación de rasgos no prototípicos representados en los especificadores atributos antepuestos implica que los personajes deben despojarse de la situación de prestigio, poder y comodidad a la que están acostumbrados ya que obstaculizan su felicidad. Estos usos particulares del adjetivo son analizados por Klein Andreu (1983), quien desde el Cognitivismo y siguiendo una metodología cualitativa y cuantitativa aclara que el hablante prefiere la posición antepuesta cuando su objetivo es mostrar su opinión o su subjetividad. Respecto de los pospuestos, postula que esa posición da lugar a inferencias de énfasis como en “bóveda inmensa” o “persona alguna”. No es el adjetivo el que es epíteto sino la combinación de cierto adjetivo con cierto sustantivo.

En estrecha relación con el planteo anterior, Borzi (2012) sostiene que lo que existen son discursos en situaciones concretas que persiguen objetivos comunicativos específicos y es cada discurso el que establece qué atributo es más o menos inherente al sustantivo.

Si bien el uso del adjetivo es subjetivo porque la lengua lo es, la posición de estos en el nominal nos permite pensar un continuum que va de los más inherentes o más vinculados a la entidad objeto (generalmente en posición pospuesta) y hasta los menos inherentes o intrínsecos y por lo tanto son menos subjetivos (preferentemente en posición antepuesta).

Finalmente, en relación al discurso analizado, “La camisa del hombre feliz” de María Teresa Andruetto, se entiende que la abundancia de nominales contruidos con adjetivos

postpuestos apunta a intensificar rasgos inherentes de los personajes que ocupan un rol social elevado o prestigioso y que por lo tanto serían más felices. Sin embargo, según la enseñanza del cuento, no es la posesión de estos rasgos lo que brinda felicidad a los personajes sino el no necesitarlos.

A modo de síntesis puede decirse que el sentido del texto apunta a la idea de que no son necesarias las posesiones materiales ni las jerarquías sociales para la consecución de la felicidad. Observamos entonces que, para la construcción del sentido global del texto, resulta relevante el análisis de los modificadores del nominal antes mencionados ya que la caracterización que estos brindan, da cuenta de la posición social/económica y consecuente felicidad o infelicidad de los personajes.

2. Secuencia didáctica

A continuación, se presenta la propuesta concreta de secuencia didáctica para la enseñanza del nominal desde el ECP.

2.1. Objetivos de la secuencia didáctica

- Reconocer la estructura y función de los modificadores del nominal: el especificador atributo y el especificador complemento preposicional.
- Reconocer la importancia de los especificadores para la construcción de personajes, objetos y lugares dentro del ejemplar “La camisa del hombre feliz”.
- Inferir el sentido del cuento y comprender la intención didáctico-moralizante a la que apunta en relación con esta característica del tipo textual trabajado (cuento maravilloso).

2.2. Estructura de la secuencia

- Prelectura (análisis de paratextos y formulación de hipótesis)
- Lectura (actividades de comprensión lectora y trabajo con nominales)
- Poslectura (actividad de producción con nominales)
- Sistematización (reflexión sobre los nominales)

2.3. Despliegue de la secuencia en clases

CLASE 1 (120 MINS)

PRELECTURA

El cuento “La camisa del hombre feliz” transcurre en Siam, antiguo nombre que se usó para referirse a Tailandia hasta 1949.

Observe con atención el siguiente video que brinda un panorama general de la cultura tailandesa y responda las siguientes preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=25aJVCocDVw>

- ¿Dónde se sitúa Siam? ¿Cuál es su capital?
- ¿Cuál es la organización política del país? ¿Siam, actual Tailandia, se encuentra gobernada por un rey o un presidente? Justifique su respuesta con información del video.
- Las actividades gastronómicas y comerciales de un país nos permiten conocer su actividad económica. ¿Qué actividades o materias primas constituyen la base de su economía?

- 1) Lea con atención el título del cuento y diga cómo cree usted que puede ser la camisa de un hombre feliz.
- 2) Observe atentamente las cinco imágenes que acompañan al cuento y resuelva:



Ilustración 1

- a) Observe a la persona de espaldas y diga a qué cultura puede pertenecer y dónde podría situarse esta historia. Justifique su respuesta.



Ilustración 2

- b) Describa a la mujer de la imagen. Puede ayudarlo, responder a las siguientes preguntas: ¿Según su vestimenta, a qué clase social puede pertenecer? ¿Dónde cree que se encuentra? ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿A qué puede deberse?



Ilustración 3

c) ¿Qué personajes aparecen en esta imagen?

d) ¿Qué relación pueden tener con la mujer de la imagen anterior?

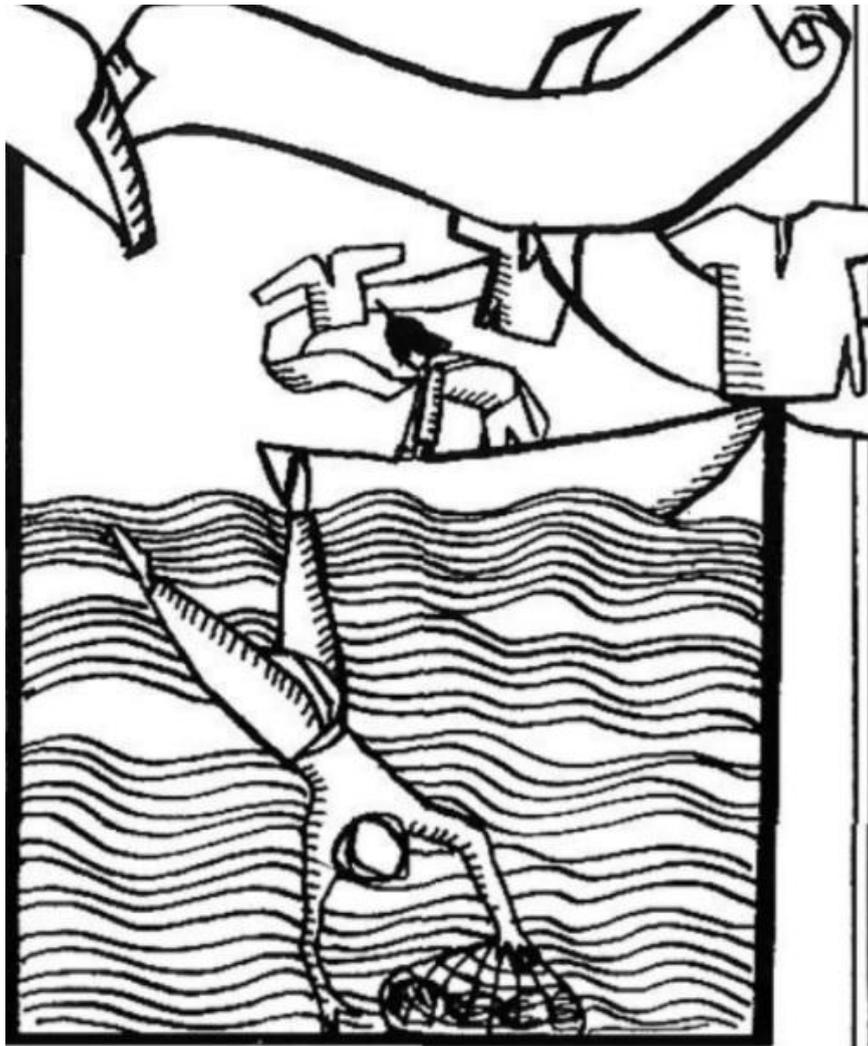


Ilustración 4

- e) Describa a los dos hombres de la imagen. ¿Qué actividad realiza cada uno?
- f) ¿Qué prenda de vestir aparece en la imagen? ¿Qué relación puede haber entre este elemento y los varones de la imagen?



Ilustración 5

- g) Observe a los dos hombres de la imagen y explique en qué se diferencian. Puede ayudarlo, responder a las siguientes preguntas: ¿Según su vestimenta, a qué clase social pueden pertenecer? ¿Cuál puede ser el oficio de cada uno?
- h) Tenga en cuenta lo respondido en los puntos anteriores y escriba una hipótesis (predicción/ suposición) sobre el contenido del texto.

LECTURA

3) Lea atentamente el texto y resuelva:

- Explique el conflicto que se plantea al comienzo del texto y mencione la solución que le proponen al rey.
- ¿A los servidores del rey les resulta sencillo cumplir con el pedido o encomendado por Ananda? Justifique su respuesta.
- Encierre con un círculo a los personajes protagonistas del cuento y recuadre a cada uno de los personajes secundarios.

CLASE 2 (80 MINS)

4) A continuación se brinda una lista con todos los personajes del texto, ordénelos teniendo en cuenta su jerarquía, poder o estatus social y ubíquelos en los grupos que componen la pirámide graficada:

<i>Tai más honorables</i>	<i>Campesinos sencillos</i>	<i>El más pobre de los arroceros</i>	<i>Fabricantes de barcazas</i>
<i>Trabajadores de la seda</i>	<i>Guerreros valerosos</i>	<i>Trenzadores de bambú</i>	<i>Pescadores de ostras</i>
<i>Habitantes del palacio</i>	<i>Sembradores de adormideras</i>	<i>Escribas cultos y sensibles</i>	<i>Rey Ananda y Princesa Nan</i>

5) Observe la pirámide y responda:

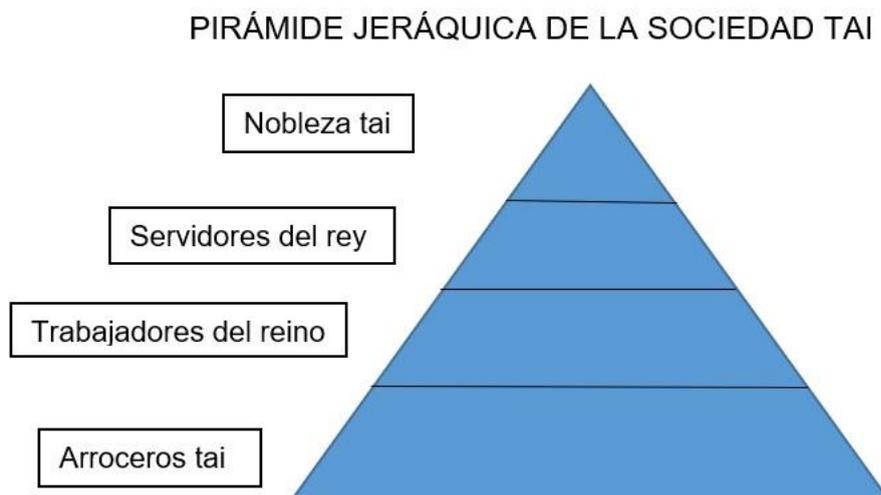


Figura 1: Pirámide jerárquica de la sociedad tai

- a) ¿Cuál de los personajes es feliz? ¿En qué posición social y económica se encuentra?
- b) Según el cuento, ¿es necesario tener riquezas para ser feliz? Justifique su respuesta.

c) ¿Qué situación económica atraviesa nuestro país actualmente? ¿Cuáles son las clases sociales que existen en nuestra sociedad? ¿Es Argentina una sociedad que considera importante el dinero? ¿Por qué?

d) Muchas veces, la preocupación por la situación económica o bien el simple hecho de estar insertos en una sociedad de consumo nos hacen pensar que siempre nos hace falta algo más para ser felices. ¿Qué ejemplos de preocupación excesiva por el dinero podemos observar en nuestra sociedad? ¿Qué le dice al hoy de mi vida “Las camisa del hombre feliz”?

6) Observe las siguientes frases recuadradas a las que llamaremos “nominales”, éstas son construcciones que no solo nombran a una entidad sino que además la caracterizan. A continuación se brindan características del rey y de sus guerreros, ubique estos rasgos o cualidades de los personajes en el siguiente continuum partiendo de lo más intrínseco (atributo propio del objeto, ej: Nieve blanca) a lo menos intrínseco (atributo menos característico del objeto, ej: mágica nieve):

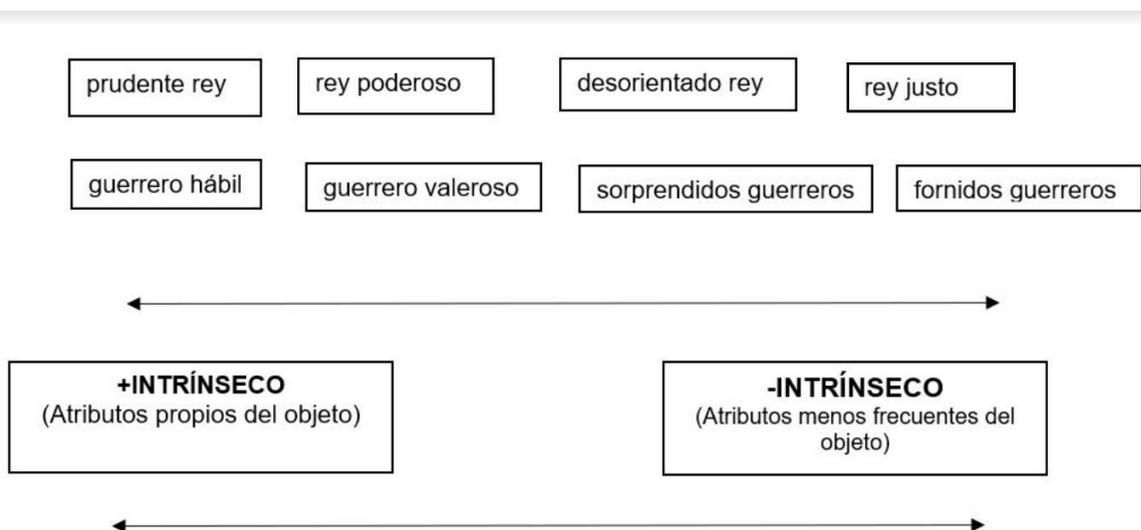


Figura 2: Continuum

7) Observe el continuum y responda:

- Explique por qué decidió ordenar a los nominales de esa manera.
- Las palabras que sirven para nombrar seres, objetos, lugares y otras entidades poseen el lugar de mayor importancia dentro del nominal y por eso se las considera el “núcleo”. Encierre con un círculo los núcleos de los nominales del punto anterior.
- Las palabras que mencionan los rasgos o características de las entidades, en este caso, los personajes y que sirven para describirlos los llamaremos “especificadores

atributos”. Esta función sintáctica es llevada a cabo por los adjetivos que pueden estar ubicados antes o después del núcleo. Haga una lista con las construcciones que poseen atributos antepuestos (ej.: atractivo soldado) y otra con las que tienen atributos pospuestos (ej.: soldado veloz).

- d) Teniendo en cuenta el punto anterior, ¿En qué caso le parece que hay mayor subjetividad del hablante? ¿Por qué?
- e) Tenga en cuenta los atributos [+/- intrínseco] y la posición antepuesta vs. pospuesta y diga en qué casos se muestra la subjetividad del hablante y en cuáles se enfatiza la característica del objeto.

CLASE 3 (40 MINS)

6. Tenga en cuenta las siguientes construcciones y resuelva:

*La camisa de un hombre
feliz*

*Trabajadores de la
seda*

*Los salones del
palacio*

Fabricantes de barcas

El corazón de Siam

*Pescadores de
ostras*

- a) Encierre en un círculo el núcleo de cada nominal.
- b) Tenga en cuenta la estructura de las construcciones subrayadas y mencione qué tienen en común.
- c) Estas construcciones que especifican al núcleo del nominal y que están encabezadas por una preposición (en el caso del cuento: “de”) seguidas de un término (nominal), se llaman “Especificador complemento preposicional”.
- d) El “Especificador complemento preposicional” puede indicar relaciones de posesión (algo es de alguien), locación (lugar) o una relación especificativa (agente de una actividad). Tenga en cuenta el significado de las construcciones subrayadas en el punto anterior y ubíquelas en el siguiente cuadro según la relación que se establezca entre el núcleo y el complemento.

Tipo de relación	Posesión	Locación	Especificativa (agente de una actividad-objeto afectado)
Ejemplos			

Figura 3: Tabla Especificador complemento preposicional

SISTEMATIZACIÓN

¡¡A SISTEMATIZAR LO APRENDIDO!!

A) Encierre con un círculo la o las opción/es correcta/s:

- 1) El nominal es una construcción cuya función es:
 - indicar las circunstancias en que sucede una acción
 - indicar una acción, estado o proceso
 - nombrar y caracterizar una entidad
- 2) El especificador atributo se utiliza para señalar:
 - una característica del objeto
 - una relación (posesión, locación, etc.)
 - una reconceptualización del núcleo
- 3) El especificador complemento preposicional se utiliza para señalar:
 - una característica del objeto
 - una relación (posesión, locación, etc.)
 - una reconceptualización del núcleo

B) Coloque una cruz en la opción correcta:

- 1) El especificador atributo se construye a partir de:

- un adjetivo
 - una preposición + término
 - un verbo
- 2) El especificador complemento preposicional se construye a partir de:
- un verbo
 - una preposición + término
 - un adjetivo

C) Coloque una cruz en la opción correcta:

- 1) El especificador atributo en posición antepuesta se usa para:
- mostrar la subjetividad del hablante
 - enfatizar una característica propia del objeto
- 2) El especificador atributo en posición pospuesta se usa para
- mostrar la subjetividad del hablante
 - enfatizar una característica propia del objeto

CLASE 4 (40 MINS)

POSLECTURA

- 1) El cuento trabajado constituye un CUENTO MARAVILLOSO, este tipo de relatos brinda una enseñanza al lector. Agregue un párrafo que funcione como cierre o final del cuento en el que la princesa Nan comente cuál fue el aprendizaje que obtuvo de la experiencia. Puede ayudarlo responder a las siguientes preguntas: ¿Por qué el arrocero era feliz? ¿A qué posesiones tendría que renunciar la princesa Nan para serlo? Esta producción deberá tener cinco especificadores atributos (ej. perlas brillantes) y cinco especificadores complemento preposicional (ej. vestidos de seda).

CONCLUSIONES

Al finalizar esta secuencia didáctica se espera que los alumnos hayan logrado identificar y reconocer la importancia de los especificadores para la construcción de personajes, objetos y lugares dentro del ejemplar “La camisa del hombre feliz” y arribar al sentido del cuento desentrañando la intención didáctico-moralizante a la que apunta.

Para ello, en primer lugar, se presentan actividades de prelectura con el objeto de que los estudiantes puedan contextualizar el ejemplar leído a través del conocimiento de rasgos propios de la cultura tailandesa y de esta manera realicen hipótesis de lectura sobre el contenido del cuento.

A continuación, realizarán la lectura propiamente dicha y resolverán preguntas interpretativas para construir el sentido del texto. Al mismo tiempo que, irán identificando nominales con los que se trabajará el tema gramatical de la secuencia. Esto se debe a que el objetivo central será la identificación del valor de los especificadores (atributo y complemento preposicional) a partir de su uso en el texto elegido. Se busca que el alumno descubra la amplia gama de posibilidades que brindan estos modificadores. ¿Cómo? En el caso del atributo apuntamos a que elabore con los nominales del cuento un continuum desde lo más a lo menos intrínseco, para que, luego, en relación con la posición antepuesta o pospuesta del adjetivo construyamos la noción de subjetividad. En este punto, además se busca la articulación entre gramática y literatura. Se pretende que el alumno reconozca que la abundancia de nominales contruidos con adjetivos pospuestos apunta a intensificar rasgos inherentes de los personajes que ocupan un rol social elevado o prestigioso. Paradójicamente, el sentido apunta a que estos rasgos intrínsecos al poder, en lugar de ser garantes de la felicidad, la obstaculizan. En el caso del complemento preposicional, las actividades están dirigidas a que el alumno reconozca cómo está constituido y los diferentes tipos de relación que plantea (posesividad, locación, especificativa, etc.) .

Luego, en esta instancia se pretende que el estudiante pueda reflexionar específicamente sobre el contenido gramatical, es decir, sobre la función del nominal y el especificador atributo (en posición antepuesta y pospuesta) y el especificador complemento preposicional. Y con respecto a la estructura se espera que el alumno pueda reconocer cuáles son las clases gramaticales que pueden desempeñar las funciones sintácticas antes mencionadas.

Finalmente, para comprobar que los contenidos han sido internalizados por los estudiantes y son capaces de aplicarlos, en la etapa de poslectura se les solicita una actividad de producción en la que construirán nominales de acuerdo a lo aprendido en la secuencia. El texto revelará también si identificaron la intención didáctico-moralizante del cuento y comprendieron el sentido del texto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andruetto, M. (2001) El hombre de la camisa feliz. *El anillo encantado*. Buenos Aires: Pan y flauta.

Borzi, C. (2012) Gramática cognitiva prototípica: conceptualización y análisis del nominal. *Fundamentos en humanidades*. Universidad Nacional de San Luis- Argentina Año XIII. – Número 1 (25/2012), 99-126.

Comas de Guembe, D.; BARROT, M. T. et al. (1979) *“Introducción literaria”* Bs. As Ed. Estrada 1981.

Cuenca, M. y Hilferty, J. 1990. *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona: Ariel.

Funes, M.; Poggio, A.; Romero, M. (2017). *La enseñanza de la lengua en la escuela secundaria: El aporte de la gramática discursiva; Actas de la I Jornada de Enseñanza de la Lengua, Ensenada, 31 de marzo y 1 de abril de 2017*. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios e Investigaciones Lingüísticas. 103-124.

Funes, M.; Poggio, A. (2020). El método descendente en la enseñanza de la lengua desde una perspectiva discursiva. *Revista AEPE*. – Número 3, Vol. 3, 143-161.

Klein Andreu, F. (1983) Grammar in Style: Spanish Adjective Placement. En F. Klein- Andreu (ed.), *Discourse Perspectives on Syntax* (pp.43-79). New York: Academic Press.

Langacker, R. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar. Theoretical Prerequisites*. Stanford: Stanford University Press.

Langacker, R. (1991). *Foundations of Cognitive grammar. Descriptive application*. Stanford: Stanford University Press.