

**EL SUJETO Y LAS PRÁCTICAS MOTRICES ENTRE LA FORMACIÓN  
DOCENTE Y LA PRÁCTICA ESCOLAR**

**Autor:** Rodolfo Rozengardt

**Pertenencia institucional:** Instituto Superior de Educación Física, La Pampa; Universidad  
Nacional de Avellaneda

**E-mail:** rodorozengardt@gmail.com

**Resumen**

La experiencia corporal de los niños, niñas y jóvenes en la escuela forma parte sustantiva de los procesos de conformación subjetiva. En particular, los modos de transitar el encuentro con las prácticas motrices, configura representaciones sobre el sí mismo y el lugar de cada uno en la cultura y en la sociedad. Cuestiones como el valor del conocimiento, de la disciplina y la autoridad, las relaciones entre los géneros, el lugar de la cultura propia y la ideología dominante, los vínculos interpersonales y las maneras de transitar los conflictos, se ponen en acción y se naturalizan en las conductas. En las escuelas subsiste una cultura poco reflexiva a la hora de revisar estos procesos de subjetivación en el marco de las decisiones curriculares. En la formación de los profesores de Educación Física, se reiteran mecanismos similares de reproducción acrítica de las prácticas motrices, reforzando las limitaciones señaladas en la práctica escolar.

Se analiza esta cuestión desde la perspectiva del diseño y la gestión curricular en la formación de profesores de Educación Física, proponiendo una sistemática de experiencias corpóreo motrices por parte de los estudiantes de profesorado que interpele y promueva una manera diferente de pensar las trayectorias de los escolares en la Educación Física.

Palabras clave: Subjetividad, cuerpo, cultura, Educación Física escolar, formación docente

## II JORNADAS INTERNACIONALES “SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN”

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

### Ponencia

1- Numerosos estudios afirman que la trayectoria de la formación, tiene alcances limitados en su potencialidad de producir transformaciones en los estudiantes de las carreras de profesorado (Alliaud y Duschatzky, 1992, 9; Gimeno, 1992; 128). Estos estudios están referidos a la formación de maestros para la educación inicial y primaria. Algo menos está investigado el campo de la formación para la educación secundaria (Braslavsky y Birgin, 1992) y no se encuentran indagaciones acerca de este tema en la formación de profesores y profesoras de Educación Física.

Por razones diversas, en particular por los modos tradicionales de plantear el tránsito por la formación, la potencia configuradora de subjetividad en la formación docente, es considerablemente menor que la lograda en la experiencia escolar infantil y adolescente, en lo que se ha dado en llamar socialización pre-profesional.

La formación docente en la Argentina, transcurre en instituciones (IF) de Nivel Superior, ya sea en las universidades o en instituciones especializadas de formación docente (ISFD). El despliegue de la tarea formativa implica una gran complejidad y sus resultados están sometidos a múltiples condicionantes. Existen tradiciones formativas, planes de estudios, estilos y modos de gestión institucional y curricular y también, sujetos con experiencias vitales en torno a la profesión de profesor, experiencias que se actualizan frente a la tarea, al encuentro con el otro, al tratamiento del contenido y el sentido percibido de la profesión. Asimismo, cada acción y orientación de los actores de la formación, a su vez es interpretada en clave diferente de acuerdo a las experiencias anteriores, las expectativas y el momento particular de la formación.

La comprensión de los efectos de las prácticas educativas, requiere, considerar, a la par de los conocimientos seleccionados, los efectos de subjetividad que se generan.

La práctica educativa se estructura a partir de la articulación de tres funciones: sujeto enseñante- sujeto que aprende- conocimiento y desencadena modos de relación según los cuales la posición de cada uno de esos elementos determina el valor y la posición de los otros. (Guyot, 2011; 43)

## II JORNADAS INTERNACIONALES “SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN”

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

Frente a esto, se impone la necesidad de utilizar, en la comprensión de las prácticas y sus efectos, tanto teorías epistemológicas como teorías de la subjetividad, entendiendo la práctica educativa como “un aparato de producción de subjetividades.” (Guyot, 2011; 45)

2- La EF en tanto área curricular, responde a una problematización social primaria relacionada con el lugar del cuerpo, de la cultura corporal, del conocimiento, con la idea de sujeto, con preguntas como ¿qué infancia tenemos y deseamos?; ¿qué escuela tenemos y deseamos?; ¿qué cultura y cultura de movimientos tenemos y deseamos?, Esta perspectiva nos remite a las preguntas por el saber a transmitir y por las experiencias de quienes aprenden; a la tarea distributiva de la escuela; a los sentidos de la experiencia escolar, a los sujetos que se forman en la educación, en el contexto de la puja por la democratización de la cultura y el contenido de la herencia a las nuevas generaciones.. La EF es una oportunidad que brinda la escuela para afirmar derechos, posibilitar un pueblo rico en cultura de movimientos; gustoso por la actividad física; sano en la relación con el cuerpo y el movimiento, crítico con los valores dominantes y con el mercado. Las experiencias de vida y actividad corporal realizadas en las escuelas constituyen vivencias fundantes en la configuración subjetiva de los niños, niñas y jóvenes.

En este espíritu, la revisión realizada, tanto en las escuelas como en las instituciones formadoras, nos permite afirmar que en las experiencias motrices infantiles y juveniles de los estudiantes predominan aquellas que fomentan la competitividad, la jerarquización, la descalificación, la separación de género, limitando las experiencias colaborativas; las que se sostienen sobre ideales de cuerpo excluyente, clasificatorio y discriminador. Las que definen ganadores y perdedores. El aprendizaje de las prácticas motrices se ha dado con escasas mediaciones pedagógicas o didácticas y baja adecuación según los contextos y los sujetos destinatarios. Es decir, se ha limitado la vigilancia que permite la transposición didáctica y la mirada crítica.

Afirma Jurjo Torres:

## II JORNADAS INTERNACIONALES “SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN”

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

Las aulas escolares continúan siendo uno de los espacios privilegiados para construir nuestras interpretaciones acerca de la realidad, para abrir nuestro imaginario hacia otros mundos y, de manera especial, para vislumbrar otras posibilidades y alternativas. El currículum explícito y el currículum oculto estimulan, promueven y convierten en obvio, en natural y, por tanto, en neutrales y justas a determinadas explicaciones, conocimientos, realidades y aspiraciones y, simultáneamente estigmatizan, reprimen y condenan a otras. (85)

¿Qué puede hacer la Educación Física como área de la actividad escolar, como parte de la experiencia de los alumnos?; ¿qué puede hacer el profesor de Educación Física para estar del lado de la justicia, es decir de la igualdad?

Connell, por su parte, afirma que deben proponerse variadas estrategias para promover la igualdad, someterlas a evaluación y sostenerse las vías más eficaces. Lo importante es no aceptar las condiciones que producen la desigualdad como inevitable. En relación con el curriculum, es decir, los contenidos a enseñar y las experiencias que se diseñan para los alumnos, sugiere un “curriculum contrahegemónico”, que socave la naturalización de los privilegios (39-41). Para ello, brindar a los niños la posibilidad de transitar experiencias que hagan más acogedora la escuela y que disfruten de experiencias personales que les permitan acceder a nuevas experiencias en la vida. Generar condiciones para permitir a los sujetos valorizar el universo amplio de la cultura en todas sus manifestaciones, el derecho a elegir, el acceso a los logros de la cultura corporal de movimientos, poniendo en contacto a los alumnos con esos logros desarrollando un saber personal que les permita disponer de sí para realizar y recrear sus prácticas. Promover el desprecio por las prácticas discriminatorias y las violencias de género. Enseñar a participar participando en una convivencia democrática. Desarrollar una fuerte simbólica de solidaridad, de apoyo mutuo, de colaboración, que ayude a los alumnos a elaborar una metáfora que permita concebir una vida colaborativa y un conjunto de prácticas sociales inclusivas. Se trata, para quienes nos desempeñamos en la tarea educativa escolar, de una batalla contrahegemónica en tres direcciones: una, lograr que los niños y jóvenes no acepten la pasividad, el sedentarismo y la falta del juego

## II JORNADAS INTERNACIONALES “SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN”

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

sensorial, del juego motor en la vida cotidiana, que se sientan incompletos con una disponibilidad escasa para la actividad corporal y motriz y para disfrutar de ella, que no les parezca “natural” que las ciudades carezcan de las condiciones para una práctica corporal adecuada. La segunda, combatir activamente los restos de algunas tradiciones que la escuela conserva de los mandatos fundacionales. Y en tercer término, que a quienes transitan por la escuela, les resulte intolerable la injusticia y la desigualdad en el acceso al juego, al deporte y al ejercicio. Desde la sociología de la educación, el estudio del curriculum supone:

considerarlo como una práctica social que involucra procesos y prácticas de selección y distribución social de la cultura; identificar las formas a través de las cuales las relaciones sociales se expresan en la vida escolar; ver al currículo no sólo como una cuestión técnica sino como el resultado de las luchas por el acceso a la cultura sancionada socialmente como válida. (Grinberg, Levy; 59)

Así como desde el campo de actuación de la EF nos preguntamos: ¿cuál es el lugar de las prácticas de EF y "los modos del cuerpo" en la escuela, en la configuración de los sujetos? Desde la formación de profesores: ¿cómo se relaciona la experiencia motriz durante la formación con los modos en que la EF plantea sus experiencias a los niños, las niñas y los jóvenes en la escuela?

3- En la trayectoria formativa de los estudiantes de EF, uno de los núcleos temáticos y problemáticos centrales lo constituye la propuesta de actividades corporales. Los modos en que la IF y sus profesores plantean, significan, acompañan su realización influye sobre los modos en que los estudiantes valoran estas prácticas y, por extensión, el rol mismo del profesor de EF. Por ello, es relevante que los docentes y la institución formadora como una totalidad, no dejen de preguntarse y de revisar su propuesta de actividades corporales. Se sabe que los estudiantes que llegan al profesorado ya han conformado una representación acerca de los valores que acompañan al aprendizaje y la realización de estas prácticas sociales. Y ello ha ocurrido por variados mecanismos. Por un lado, la propia experiencia corporal en las escuelas, la trayectoria personal en la

## II JORNADAS INTERNACIONALES "SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN"

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

asignatura EF escolar, otras experiencias corporales, como la realización de deportes, danzas, actividades acuáticas, gimnasias terapéuticas. También produce significados personales, la influencia de los valores dominantes y emergentes del medio social local y a nivel general, expresado a través de los medios de comunicación y de los espectáculos deportivos.

A la institución formadora se le presenta el desafío de posicionarse. No hay neutralidad posible frente a este conjunto de significados. La formación es un fenómeno de bajo impacto si no hay problematización sobre los procesos que la configuran. Para la institución debe ser relevante considerar que su tarea se lleva adelante con sujetos que viven plenamente su cultura y en ella van conformando sus modos de concebir el mundo y su lugar en él, como jóvenes, como trabajadores, como ciudadanos, como estudiantes y futuros docentes. El impacto real de la formación sobre la conformación subjetiva estará en los modos de "desanudar" y "reanudar" esta complejidad mediante la producción de experiencias suficientemente significativas y transformadoras. Y, junto a la participación en estas experiencias, la posibilidad de producir un relato crítico de los procesos personales vividos y las relaciones con el mundo social y de la enseñanza escolar. (Edelstein, 117)

4- Me planteo en esta intervención, problematizar acerca de este "nudo" teórico y práctico de la formación, estableciendo las relaciones entre las experiencias cotidianas vividas en la EF escolar y la que se produce en la formación docente, planteando como idea central la necesidad de realizar este ejercicio problematizador como una responsabilidad de las IF y sus docentes, tarea que incluye a los estudiantes. Pero el propósito aquí no se dirige únicamente a las tareas de gestión institucional y curricular, intenta proyectarse sobre la producción de subjetividad a través de las prácticas de EF escolar y su relación con la formación de los profesores a cargo de conducirlos. ¿Cuáles son los elementos a "desanudar" en relación con la realización de las prácticas corpóreas motrices? En el nudo de la experiencia podemos considerar varias dimensiones:

## II JORNADAS INTERNACIONALES “SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN”

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

A) El anudamiento de los tiempos. Se trata de abordar las mutuas relaciones y tensiones entre el pasado vivido, el presente formativo y el futuro personal y laboral, tanto en lo individual como del colectivo profesional.

B) La cantidad y variedad de las prácticas, tensionando la hegemonía cultural.

C) La calidad de la enseñanza. Los modos de plantear el vínculo con el conocimiento y el saber, relaciones entre teoría y empiria, identificación del contenido amplio de la EF, idea de enseñanza crítica o reproducción de prácticas, los valores otorgados al cuerpo, la construcción de conductas de género y disciplina, entre otros aspectos.

D) Los propósitos explícitos e implícitos en la organización curricular.

Nuevas preguntas remiten a intentar reconocer las influencias recíprocas entre la formación y los modos de posicionarse en la escuela: ¿cuánto de la experiencia escolar influye en las significaciones de la experiencia de formación?; ¿cuánto de esas experiencias anteriores son repetidas acríticamente por los profesores que forman a los futuros formadores?; ¿cuánto y cómo podría producirse una ruptura en la continuidad de la tradición para pasar a modos más reflexivos de enseñanza?

Asumir un lugar crítico para la institución formadora requiere tomar en cuenta, simultáneamente, tanto el(los) objeto(s) de conocimiento como el recorrido de los sujetos a la hora de formular y gestionar curriculum para la formación. (La Pampa, Diseño curricular, 2011)

Muchas estrategias curriculares pueden generarse para abordar esta tarea. A partir de tematizar la cultura de movimientos para su enseñanza y estudiar en profundidad y con espíritu crítico sus características, los problemas que proponen a quienes la aprenden, los valores que es preciso revisar, se organiza la trayectoria formativa considerando tanto los conocimientos a transmitir como las experiencias significativas que los estudiantes deberían transitar para asumir el lugar pretendido para el futuro profesor de EF en la escuela.

5- Las prácticas corpóreo motrices para el sujeto en la formación deben ser análogas y a la vez interpelar a las prácticas en la escuela. Se propone un esquema comprensivo para

## II JORNADAS INTERNACIONALES “SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN”

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

formular los sentidos de esas prácticas, considerando los saberes y la configuración subjetiva que se genera. Una vez identificadas un conjunto de prácticas (Instituto Nacional de Formación Docente, 2009) : ¿para qué se realizan estas prácticas durante la formación?; ¿qué se propone de los estudiantes?:

- En relación con los juegos: jugar, ser "buenos" jugadores y jugantes, disfrutar de los juegos, ser capaces de aprenderlos y proponerlos a otros, compartir el universo lúdico universal y local, más allá de utilizar los juegos como recurso didáctico
- En relación con las actividades expresivas: ser "expresadores" e interpretadores, bailadores, capaces de crear, disfrutar de la producción, recreación y la apreciación del arte corporal, superando la repetición de formas comerciales de moverse
- En relación con los deportes: buenos deportadores (que sostengan el juego en el deporte y promociónen valores conscientes) antes que competidores eficaces y eficientes
- En relación con las gimnasias: buenos diseñadores y ejecutantes de actividades físicas sistematizadas, capaces de disfrutarlas y comprender sus sentidos
- En relación con las prácticas en ambientes naturales: buenos caminadores, bicicleteadores, escaladores, acampantes, en pleno disfrute con las posibilidades del medio natural
- En relación con las prácticas acuáticas: nadadores, jugadores acuáticos, cuidadores de los otros, que amplíen el universo personal de relación con el medio acuático, antes que repetidores de técnicas
- En relación con las prácticas alternativas: creadores, disfrutantes, apreciadores de la cultura corporal infantil o juvenil
- En relación con las prácticas de lucha: creador de luchas, buen luchador, respetuoso de las reglas y de los otros

Para lograr esta subjetivación, en el contexto de los valores antes señalados, se requiere diseñar experiencias caracterizadas por:



## II JORNADAS INTERNACIONALES “SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN”

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

**Inclusión:** todos participan, a partir de reconocer las dificultades de cada uno en el acceso al conocimiento. Para resolver los problemas que presenta la práctica dada, los estudiantes transitan dificultades diferentes y ancladas en causas distintas y por ello necesitan un trabajo a su medida. **Disfrute:** es central el clima de la AF como un momento de disfrute personal, que se elige placenteramente para la vida. **Género:** propuestas mixtas, propiciando espacios de intercambio y colaboración intergénero. Las diferencias de género coexisten con otras diferencias y todas pueden ser fuentes de asuntos problemáticos a reconocer e intentar resolver en un clima de respeto. **Aprendizaje consciente:** se brindan los conocimientos y los instrumentos adecuados para apreciar los aprendizajes desde el comienzo. El manejo de planillas y la confección de informes evaluativos; la consideración de la opinión del alumno en la calificación; el seguimiento y asistencia sobre un compañero, hasta su calificación; la elaboración y codificación autónoma de series, coreografías, obras, danzas, historias; la filmación y análisis de las performances. Los pequeños grupos de trabajo, aprendizaje y acreditación, la observación mutua y la co-evaluación, forman parte de la actividad regular. **De-constructivas:** cada propuesta se plantea junto con la revisión de la biografía motriz del sujeto, resignificando aspectos de sus experiencias anteriores con la práctica que se enseña. **Adecuadas al objeto:** es determinante la sistemática caracterización de los objetos de conocimiento. Para ello es importante utilizar algún sistema clasificador que proponga un análisis lógico de los componentes de las prácticas y los problemas principales y secundarios que deben resolverse en su aprendizaje. Es necesario una vigilancia de la coherencia entre el objeto de conocimiento, los problemas principales que este plantea y los caminos que se proponen para su aprendizaje.

La legitimidad de la cultura de movimientos como forma de "estar el cuerpo en la escuela" puede ir adquiriendo sentidos nuevos, a favor de alumnos ciudadanos felices en una sociedad democrática y justa y para ello se necesita reanudar de modos nuevos las experiencias formativas de los profesores con una nueva cultura de la EF en la escuela.

## II JORNADAS INTERNACIONALES “SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, SUBJETIVIDAD Y EDUCACIÓN”

---

9, 10 y 11 de abril de 2014

ISBN 978-987-3617-11-9

Dice Connell: *la igualdad individual es la condición de un orden social justo, no su objetivo.*

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliaud, Andrea & Duschatzky, Laura (1992) (compiladoras); *Maestros: Formación, práctica y transformación escolar*; Buenos Aires, Argentina, Miño y Dávila Editores
- Braslavsky, Cecilia & Birgin, Alejandra (1992) (compiladoras); *Formación de profesores: Impacto, pasado y presente*; Buenos Aires, Argentina, Miño y Dávila Editores
- Guyot, Violeta (2011); *Las prácticas del conocimiento. Un abordaje epistemológico*; Buenos Aires, Argentina, Lugar Editorial
- Gimeno Sacristán, José (1992); *Profesionalización docente y cambio educativo*, en Alliaud, Andrea & Duschatzky, Laura (1992) (compiladoras); *Maestros: Formación, práctica y transformación escolar*; Buenos Aires, Argentina, Miño y Dávila Editores
- Jurjo Torres Santomé; *La justicia curricular y la formación del profesorado*; Revista Asociación de Enseñantes con Gitanos, n° 30 (2013)
- Connell, Robert (1993), *Escuelas y justicia social*, Morata, Madrid, pág. 39-41)
- Grinberg, Silvia & Levy Esther (2009); *Pedagogía, currículo y subjetividad: entre pasado y futuro*; Buenos Aires, Argentina, Universidad Nacional de Quilmes
- Edelstein, Gloria (2011); *Formar y formarse para la enseñanza*; Buenos Aires, Paidós
- Gobierno de La Pampa (2011); *Diseño Curricular Jurisdiccional; Profesorado de Educación Física*
- Ministerio de Educación; Instituto Nacional de Formación Docente (2009); *Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares: Profesorado de Educación Física*