

# **La Historia del arte como antecedente para la construcción de la historia de la indumentaria argentina del siglo XIX.**

LEONARDI, Rosana / FADU – rosanaleonardi@fibertel.com.ar

---

*Eje: Transformación del campo profesional- nuevas áreas de inserción.*

*Tipo de trabajo: ponencia*

---

» *Palabras claves: Indumentaria- Argentina- Siglo XIX.*

## **> Resumen**

Aunque la indumentaria es un modo de expresión, resultado de una actividad humana casi tan antigua como el hombre, no ha sido aún categorizada desde lo académico como una rama de estudio con sustento propio. Es frecuente que en las historias de la indumentaria, tanto argentinas como extranjeras, se muestre el desarrollo de los diversos modos del vestir como una mera sucesión de cortes, estilos, usos de puntillas y diferentes textiles, a modo de catálogo esteticista, sin que aparezca un correlato explicativo correspondiente al estudio de la sociedad que les dio origen y que lo adaptó o adoptó en cada caso. Por esto es dable pensar la construcción de la historia de la indumentaria local como una de las expansiones posibles del campo profesional clásico de la historia del arte.

Dentro de la vida cotidiana, tal como lo señala Daniel Roche, la indumentaria ocupa un lugar de privilegio en tanto práctica social cuya fuerza histórica permite estudiar procesos sensibles e intelectuales de apropiación del mundo. Por esto en la Buenos Aires de la primera parte del siglo XIX los cambios y permanencias en el vestir invitan a bucear en las relaciones tanto sociales como simbólicas del entramado porteño.

Por eso, esta propuesta pretende cruzar variables estéticas e históricas con elementos propios de los imaginarios que contribuyen al posicionamiento de la historia de la indumentaria como una de las lecturas posibles del texto social porteño en la primera parte del siglo XIX.

## **> Breve estado de la cuestión:**

Las primeras publicaciones en torno a la historia de la vestimenta se inician hacia finales del siglo XIX. Entre esos intentos podemos mencionar el de Albert Racinet (1825-1893), que publicaba descripciones, a modo de fascículos, en periódicos y revistas. Recién en 1888 se organizó su obra completa, que alcanzó 2.000 páginas con ilustraciones. Esta Historia del Vestido era heredera del pensamiento colonialista, propio del siglo XIX, con el cual se trataba de dar cuenta de indumentarias exóticas o de recopilar vestimentas europeas del pasado, sin hacer ningún tipo de juicio crítico sobre las fuentes utilizadas, ni tampoco contextualizar las prendas en relación a las sociedades que les habían dado origen. En la sección cuarta describe los trajes tradicionales europeos hacia el 1880 y, al igual que en los capítulos anteriores, las referencias son poco precisas para cada región representada.

Desde el comienzo del siglo XX los intentos pioneros se multiplican y algunos trabajos cobran notoriedad constituyéndose en obras clásicas dentro de la historia de la indumentaria. Este corpus clásico es utilizado, hasta el día de hoy como material de consulta en las carreras de Diseño de Indumentaria así como también en

las prácticas vestuaristas tanto teatrales como cinematográficas. Sólo a modo ilustrativo se procederá a mencionar algunos de estos trabajos.

El trabajo de Max Von Boehn<sup>1</sup> fue publicado por primera vez en Alemania en 1919 y fue traducido al español en 1928. La obra está compuesta por once volúmenes cuya publicación concluyó en 1947.

Inicia el recorrido con el análisis de la Edad Media y se extiende hasta la primera parte del siglo XX. La estructura de cada tomo es similar: los primeros capítulos tratan sobre historia, economía y sociedad y uno o dos capítulos posteriores desarrollan la indumentaria del período. El tratamiento de la misma es a través de lo que el autor denomina los monumentos artísticos de cada época. Las fuentes utilizadas son las que provienen de la historia del arte europeo, en especial de los museos y colecciones alemanas y en menor medida aquellas pertenecientes a los acervos franceses, ingleses e italianos. Para el caso del siglo XIX destina tres tomos. Si bien se describen las condiciones socioeconómicas de cada período las referencias hacia la indumentaria son netamente formales y a menudo anecdóticas y no se analizan las relaciones complejas del indumento con su contexto de origen.

Dentro de este corpus clásico la obra de François Boucher<sup>2</sup> es hasta el día de hoy la más consultada y la más completa. La primera edición francesa es de 1965 y la última de 2008. La primera edición en español fue publicada en 1967 y la última en 2009. El autor admite en la introducción la problemática de las fuentes para la construcción de este trabajo. La propuesta parte desde la prehistoria hasta la contemporaneidad y centra su análisis en el traje civil francés. Ante la imposibilidad de poder contar con piezas originales de los períodos anteriores al siglo XVII, ya que el textil se degrada con facilidad, el autor propone la utilización crítica de la iconografía. Para los períodos posteriores trabaja con piezas existentes en Museos y también con iconografía de respaldo, ya que suelen ser bienes con intervenciones posteriores. En los distintos capítulos a menudo no quedan explicitadas las fuentes no iconográficas sobre las cuales trabajó a fin de aislar las distintas tipologías analizadas. Si bien hay menciones a las condiciones socio económicas de cada período no se profundiza en las relaciones complejas de las mismas con las prendas estudiadas. Para el siglo XIX dedica un solo capítulo que comienza con el estallido de la revolución francesa y culmina con la primera guerra mundial. Las consideraciones contextuales del mismo ponen el énfasis en los cambios producidos tanto por la revolución industrial como por la revolución francesa y sus consecuencias directas en las topologías de la indumentaria. Cabe destacar también el lugar hegemónico que Boucher otorga en este período al desarrollo de la indumentaria francesa e inglesa.

Siguiendo con la descripción del corpus clásico se encuentra el trabajo de James Laver<sup>3</sup> quien recorre la historia de la indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XX. Al igual que los otros trabajos revisados, basa el desarrollo de su obra en la iconografía de la historia del arte, y la fotografía, desde de la segunda mitad del siglo XIX, y la prensa periódica desde finales del siglo XVIII. Si bien hace mención a algunos hechos históricos desde lo fáctico los relaciona superficialmente con el devenir del indumento. Tampoco analiza los contextos socio económicos de cada período. Para el siglo XIX dedica dos capítulos, el capítulo VII: 1800-1850 y el capítulo VIII: 1850-1900. Al igual que Boucher considera para el siglo XIX las indumentarias francesas e inglesas como hegemónicas dentro del panorama del vestir.

Sin lugar a dudas el trabajo pionero en torno a la indumentaria desde la perspectiva de la cultura material es el del francés Daniel Roche<sup>4</sup> quien analiza las relaciones complejas entre el indumento y el contexto social y material. Si bien toma los siglos XVII y XVIII, es decir el Antiguo Régimen francés, es un claro ejemplo metodológico en tanto considera a la indumentaria como un hecho global cuyo estudio permite descifrar el funcionamiento social de una época. Para ello trabaja con fuentes primarias tales como archivos personales, testamentos, y documentos comerciales, entre otros.

---

<sup>1</sup> Von Boehn, Max .(1947) *La Moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días*. Primera edición española. Barcelona, Salvat Editores, once tomos, 1928 a 1947.

<sup>2</sup> Boucher, Francois.(1965) *Historia del traje en occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona, Montaner y Simón.

<sup>3</sup> Laver, James. (1992) *Breve historia del traje y la moda*. Madrid, Cátedra.

<sup>4</sup> Roche, Daniel.(1989) *La cultura des apparences. Une histoire du vêtement (XVII-XVIII siècle)*. Paris, Fayard.

Entre los aportes al tema realizados en Argentina se encuentran algunas obras de divulgación que han enfocado el tema de la indumentaria, como la de María del Carmen Tomeo<sup>5</sup>, donde la autora, a partir de la historia fáctica, relaciona las distintas tipologías de indumentaria y su llegada y adopción en el Río de La Plata, desde la Colonia hasta los años '70 del siglo XX.

Otro trabajo pionero es el de Susana Saulquin, *Historia de la moda en la Argentina*<sup>6</sup> se trata de una versión actualizada de la publicación de 1990, que tenía por título: La moda en Argentina. En este caso la autora pone el énfasis en el estudio del siglo XX y para los períodos anteriores destina un solo capítulo del libro que denomina "Tres etapas de la moda rioplatense: 1776-1914". Allí consigna la información de algunos viajeros, de los periódicos de la época y de algunas fuentes primarias, pero no las agota ni expone un listado exhaustivo de las mismas.

En la línea de las investigaciones antropológicas ligadas al folclore en las décadas del 50 al 60 se encuentran los trabajos de María Delia Millán de Palavecino<sup>7</sup>. Estos constituyen las primeras aproximaciones académicas a la indumentaria de los siglos XVIII y XIX, aunque la finalidad de los mismos era aislar un tipo de indumento que caracterizara a las distintas regiones del país a fin de construir la estereotipia de los trajes típicos nacionales.

Dentro de las obras que manejan fuentes inéditas diversas encontramos el trabajo de Fernando Assunção *Pilchas Criollas*<sup>8</sup>. Dicho trabajo solo aborda la indumentaria rural comprendida entre 1780 y 1920. Toma distintos tipos de fuentes primarias, desde el relato de viajeros a inventarios y expedientes judiciales, que hacen mención a la indumentaria rural en el Río de La Plata.

En la intersección entre la historia del arte y la historia de la indumentaria existen los aportes de Regina Root<sup>9</sup>. Esta autora parte del concepto de la moda como metonimia y por ello analiza el registro lingüístico, que en el contexto de producción histórica, nombra al indumento o al accesorio y sus usos. Toma en gran medida los aportes de Mariana Valverde en sus estudios sobre el período victoriano. Para el caso de Argentina analiza al peinetón y lo relaciona íntimamente al desarrollo del poder de la Confederación en tanto símbolo de la participación femenina en la esfera pública en el ascenso rosista. Este accesorio se convierte para Root en el emergente de la demanda de las mujeres de un mayor espacio físico y simbólico. Esta autora trabaja como fuentes primarias los periódicos de la época rosista, y la iconografía del período, que analiza, a partir de las teorías del análisis del discurso y de las figuras retóricas.

En este mismo horizonte se encuentra también la producción de Marcelo Marino<sup>10</sup>. Este autor en diversos artículos estudia la construcción de la apariencia federal a partir de elementos como las divisas y los peinetones, como así también piezas iconográficas a partir de las cuales la esfera de lo público invade el ámbito de lo privado. Utiliza como fuentes primarias grabados, óleos, vestimenta, accesorios y periódicos de la época. El horizonte metodológico es el propio de la historia del arte y de la iconografía.

Faltaría mencionar los trabajos del resto de Latinoamérica pero los dejaremos a un lado en esta breve comunicación.

---

<sup>5</sup> Tomeo, María del Carmen. (1978) "La Moda esa dulce tiranía". *Todo es Historia*, Suplemento N° 30, Buenos Aires.

<sup>6</sup> Saulquin, Susana. (2006) *Historia de la moda Argentina*. Buenos Aires, Emecé.

<sup>7</sup> Millán de Palavecino, María Delia. (1959) "Vestimenta y Adorno". AAVV. *Folklore Argentino*. Buenos Aires, Ed. Nova; (1960) "Vestimenta Argentina". *Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folkloricas*, N° 1, pp95-127.

<sup>8</sup> Assunção Fernando. (1991) *Pilchas Criollas*<sup>8</sup>. Buenos Aires, Emecé.

<sup>9</sup> Root Regina. (2005) "Fashioning Independence: Gender, Dress and Social Space in post colonial Argentina", en Root Regina *The latin American Fashion Reader*, Oxford, New York, Berg. pp. 31 a 43; Root Regina. *Vestir la Nación. Moda y política en la Argentina poscolonial*. (2014) Buenos Aires, Edhasa.

<sup>10</sup> Marino, Marcelo. "Fragatas de alto bordo. Los peinetones de Bacle por las calles de Buenos Aires", en Malosetti Costa Laura y Gené Marcela (comp). (2009) *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa; Marino, Marcelo. (2001) "Moda, cuerpo y política en la cultura visual durante la época de Rosas." En Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvina (ed.). *Travesías de la imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina*. Vol I. Buenos Aires, CAIA/UNTREF.; Marino, Marcelo. (2013) "Impresos para el cuerpo. El discurso visual del rosismo y sus inscripciones en la construcción de la apariencia." En Gené, Marcela y Malosetti Costa Laura. *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa Argentina*. Buenos Aires, Edhasa.

## › **La investigación en los archivos**

Desde el año 2006 en el ámbito de la cátedra Leonardi de Historia I y II de la carrera de Diseño de Indumentaria y textil se fueron sucediendo una serie de aproximaciones a la indumentaria argentina del siglo XIX. En primera instancia se relevaron, en calidad de fuentes primarias, las piezas patrimoniales textiles pertenecientes al complejo museográfico Enrique Udaondo y al Museo Histórico Nacional. Dichos relevamientos arrojaron un número escaso de prendas originales pertenecientes al período 1810-1852 (la mayor parte de las colecciones son reproducciones o recreaciones posteriores). Estas prendas, en su mayoría, sólo dan cuenta de un sector de la sociedad perteneciente a la elite. Como consecuencia de lo relevado en estas pesquisas comprendimos que era necesario continuar la investigación a través de fuentes primarias que nos permitieran acceder al registro de algunos de los distintos indumentos que circulaban en Buenos Aires entre 1810 y 1852. De esta forma la indagación continuó en el Archivo General de la Nación (AGN). El corpus o muestra del trabajo se conformó con los archivos documentales pertenecientes al fondo Tribunales Sucesiones Sección Testamentarias de la primera parte del siglo XIX y el fondo Tribunales Criminales 1755 a 1919.

### **Los resultados hasta el momento:**

En el caso de las Testamentarias, en los análisis cuantitativos observamos que el porcentaje de sucesiones que contienen alguna mención a la Indumentaria y/o a joyas decrece hacia la década del 30, y mantiene el descenso en las décadas posteriores. Según lo observado hasta el momento a partir de la década del 30 se priorizan los inventarios de bienes inmuebles, así como también de muebles hogareños, materiales de labranza y ganado. Esto creemos se debe por un lado al aceitado funcionamiento de los juzgados de paz en la provincia de Buenos Aires y por el otro a la expansión de la agricultura y ganadería registrada en dicha provincia. A los ojos y al leal saber y entender del juez de paz y sus oficiales la indumentaria carece de importancia frente a los bienes propios de la explotación agro ganadera.

A menudo cuando el finado deja hijos menores la indumentaria registrada en el cuerpo de la testamentaria tiene que ver tanto con los lutos de los deudos como con la indumentaria regularmente provista por el albacea a los menores. En todo el período estudiado la práctica funeraria de los lutos otorga la posibilidad de estudiar tipologías, sobre todo masculinas y el relevamiento de determinados textiles usados para los mismos. El detalle de indumento como de textiles es más rico cuando el documento contiene el inventario de una tienda o una pulpería.

En cuanto a las tipologías podemos inferir las mismas, sobre todo en el caso de la indumentaria masculina, a través de las cuentas de los sastres por las hechuras de los lutos. Esta situación nos permite pensar también que la escala de fabricación del indumento femenino sigue siendo doméstica ya que sólo encontramos cuentas referidas a textiles y accesorios y no de modistas para el caso de las damas. Este hecho a su vez nos impide, para el caso de las prendas usadas por las féminas, inferir una tipología determinada.

Tipologías como el calzón, propio de la indumentaria del siglo XVIII, se encuentra en los guardarropas de los varones hasta la década del '20 en convivencia con los pantalones. A partir de la década del 30 la mención de "vestidos" nos pone en cuenta de la utilización de una prenda única para la mujer, es decir ya no se trata de la antigua vestimenta española. A lo largo de la década del '30 no encontramos, hasta el momento mención alguna a las viejas prendas coloniales. En esta misma década el atuendo masculino se conforma con los pantalones, las levitas y los fraques así como también las chaquetas y los sombreros. En el caso de las cuentas por lutos, el atuendo registrado para los varones es el terno: chaqueta, pantalón y chaleco. Otro de los hallazgos es la mención de corbatas a partir de la década del '30. En la década del '40 son frecuentes las menciones al chiripá prenda de uso del ámbito rural así como también la denominación zapatillas que no encontramos en las décadas anteriores. En la década del '50 se registran los cuellos y pecheras falsas utilizadas para las camisas que acompañan al terno masculino. Como elementos nuevos aparecen los burnuses, paletots y talmas que no se registran en las décadas anteriores.

Para las damas, al igual que para los caballeros en la primera década observamos la preponderancia de los indumentos propios de la vestimenta española de finales del siglo XVIII: pollera, justillo, corpiño, y casaca. También aparecen prendas muy usadas en la colonia cuya influencia francesa queda clara desde el nombre, se trata del seuvillé y del sortu. Recién hacia la década del 20 se hacen frecuentes las menciones de "vestidos"; presuponemos una prenda única ya que seguimos en esta década encontrando faldas y corpiños, aparecen también inventariadas las enaguas. En la década del 30 el vestido aparece asociado a una prenda cobertora al modo de manta o mantón. También para esta década encontramos menciones a otras prendas cobertoras

como el chal. Dentro de los lutos aparecen los velos y reaparecen las batas como prenda de uso hogareño. Es notoria la mención a partir de esta década de las divisas federales y los moños rojos para el cabello de las mujeres. También en esta década encontramos menciones a postizos de cabello femenino. En la década del 40 vuelven las referencias a los corpiños como prenda superior de la indumentaria femenina así como también el vocablo vestido. Encontramos menciones a cuellos separados de la indumentaria en general de tul. Entre los abrigos se menciona a la esclavina y siguen las referencias a las enaguas. Por último en la década del 50 las nuevas referencias tienen que ver con prendas para el interior de la casa como las chinelas y el camisolín. En los inventarios tanto de las casas particulares como de las pulperías, tiendas y negocios a fines no hemos encontrado hasta el momento referencias a métodos de ahuecamiento que no sean enaguas. Tampoco encontramos en dichos listados referencias a corsés, sólo a comienzo del siglo encontramos justillos propios de la indumentaria española de fines del siglo XVIII.

En cuanto a los accesorios y /o abalorios cabe mencionar la pervivencia de los pañuelos en amplias versiones: para el cuello, para las manos, para "narices", negros para los lutos. Otro de los elementos que atraviesan la primera mitad del siglo son los abanicos tanto para diario como para los lutos. Otro rubro con múltiples descripciones son las medias tanto masculinas como femeninas con distintos formatos y por supuesto de distintos materiales. Los guantes los registramos a partir de la década del 20 en diversos formatos. Las sombrillas, quitasoles y paraguas las registramos a partir de la década del 30.

Por otro lado las jergas junto con los ponchos y las frezadas atraviesan también todo el período estudiado. En cuanto a los textiles la diversidad de la nomenclatura encontrada en los archivos hace necesaria una primera clasificación. Esta primera mirada se articula a partir de la fibra que constituye la base del textil. De esta forma a parte de los nombres genéricos algodón, lana, lino, cáñamo y seda, que también se mencionan en las testamentarias, encontramos una amplia variedad de nombres que refieren a distintas calidades y tecnologías de fabricación. Desde esta aproximación tentativa observamos que las zarzas, el paño, el bramante y el brin son los textiles con mayor presencia en los listados de las tiendas y pulperías. Es notoria la variedad de calidades de estos textiles mencionados con los calificativos de ordinario, finos, y más finos. También los listados de las compras por lutos arrojan luz sobre los textiles utilizados para este fin tanto por las elites como por los esclavos. En esos casos se menciona la seda pero en pequeñas cantidades, mientras que las bayetas y el paño se adquieren en número mayor. Por otro lado, en relación a la denominación, tanto para los textiles de algodón, los linos, como para las sedas en los inventarios se nombran por su lugar de origen: Irlandas, Rouanes, etc. Esto hace que, como en el caso de los Rouanes se haga mención en forma indistinta a algodones, linos o lanas.

Dentro de las alhajas las tipologías mencionadas con mayor frecuencia son los anillos, denominados también sortijas, los zarcillos o caravanas, los alfileres para pecho y los relojes de faltriquera para los varones. A menudo cruces, crucifijos y rosarios también son descriptos en el rubro alhaja. Dentro de las piedras preciosas y semi preciosas los topacios son los más extendidos en uso y mención, mientras que los diamantes aparecen en menor medida. Registramos también esmeraldas, amatistas, perlas y brillantes. La mayor parte de las piedras estaban montadas en oro, esto incluye también a los relojes masculinos.

En cuanto a la plata es abundante su uso en estribos, espuelas, recados y rebenques, todos elementos propios del atuendo masculino relacionado con el caballo como movilidad y expresión de estatus social. El otro gran capítulo de la plata es la llamada plata labrada en este rubro se solían incluir cubiertos, fuentes, mates y bombillas.

En cuanto a los datos obtenidos en los legajos judiciales la indumentaria se constituye como un indicador de clase por un lado y como elemento de reconocimiento asociado a lo físico por el otro. La subsistencia del esquema de castas, propio de la colonia, hace que la indumentaria a menudo sea un elemento que termina de afirmar el imaginario racial aún vigente en la primera parte del siglo XIX. Estos documentos permitieron un mayor conocimiento en torno a los usos y costumbres considerados normativos en la sociedad porteña de la primera parte del siglo estudiado.

En síntesis, la indumentaria en este período es marca social, marca de pertenencia política, marcador económico y vehículo de imaginarios. Todos elementos que confluyen y es necesario desentrañar al momento de tomar al indumento como objeto de estudio.

## › **Las expansiones posibles del campo profesional clásico de la historia del arte.**

A partir de este breve resumen de la investigación efectuada en el ámbito de cátedra Leonardi de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA nos permitimos pensar en la historia de la indumentaria como una expansión posible del campo profesional tradicional de la carrera de Artes. El desarrollo mismo de este campo, aún incipiente, nos enfrentó a la necesidad de articulación con diversos organismos por fuera de la universidad. El Museo de Luján primero, el Museo Nacional después, y en la actualidad el Museo Nacional de la Historia del traje. También en este recorrido debimos estudiar e internalizar las pautas de conservación preventiva que todo organismo de conservación patrimonial debe observar. Ya que nuestra colaboración en el Complejo Museográfico E. Udaondo no sólo se remitió al aspecto de investigación sino también a la participación en el inventariado y digitalización del patrimonio textil de dicha institución; así como también en el montaje de una muestra abierta a todo el público con una pequeña porción del acervo textil del museo. Por tanto, y como resultado del recorrido profesional propio, creo es necesario proponer a los nuevos egresados de la carrera diversas perspectivas en relación a los distintos espacios de interacción tanto dentro de las facultades de la UBA como con las instituciones públicas y privadas del ámbito de la cultura.

### **Bibliografía**

Assunção Fernando. (1991) *Pilchas Criollas*. Buenos Aires, Emecé.

Boucher, Francois.(1965) *Historia del traje en occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona, Montaner y Simón.

Laver, James. (1992)*Breve historia del traje y la moda*. Madrid, Cátedra.

Marino, Marcelo. (2001) "Moda, cuerpo y política en la cultura visual durante la época de Rosas." En Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvina (ed.). *Travesías de la imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina*. Vol I. Buenos Aires, CAIA/UNTREF.

Marino, Marcelo. (2009)"Fragatas de alto bordo. Los peinetones de Bacle por las calles de Buenos Aires", en Malosetti Costa Laura y Gené Marcela (comp). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa;

Marino, Marcelo.(2013) "Impresos para el cuerpo. El discurso visual del rosismo y sus inscripciones en la construcción de la apariencia." En Gené, Marcela y Malosetti Costa Laura. *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa Argentina*.Buenos Aires, Edhasa.

Millán de Palavecino, María Delia. (1959)"Vestimenta y Adorno". AAVV. *Folklore Argentino*. Buenos Aires, Ed. Nova; (1960)"Vestimenta Argentina". *Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folkloricas*, Nº 1, pp95-127.

Roche, Daniel. (1989)*La cultura de las apariencias. Una historia de la vestimenta (siglos XVII-XVIII)*. París, Fayard,cf.

Root Regina.(2005) *The latin American Fashion Reader*, Oxford, New York, Berg.

Root Regina.(2014)*Vestir la Nación. Moda y política en la Argentina poscolonial*. Buenos Aires, Edhasa.

Saulquin, Susana. (2006)*Historia de la moda Argentina*. Buenos Aires, Emecé.

Tomeo, María del Carmen.(1978)“La Moda esa dulce tiranía”. En *Todo es Historia*, Suplemento N° 30, Buenos Aires.

Von Boehn, Max .(1947) *La Moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días*. Primera edición española. Barcelona, Salvat Editores, once tomos, 1928 a 1947.