

La nueva mujer y la nueva espiritualidad entre las artistas feministas: de la liberación a la reconstrucción

MIKLOS, Aline / EHESS-USP – alinemo@ehess.fr

Eje: La construcción de la diferencia sexual desde diversas tecnologías del género. Actividades y experiencias de las mujeres que tensionan el discurso patriarcal entre 1920 y 1950.

» *Palabras claves: feminismo – mujeres – Maria Galindo – Márcia X*

> **Resumen**

Esta ponencia tiene como objetivo apuntar, a través de la obra de algunas artistas feministas, el lugar de la religiosidad en la vida de la Nueva Mujer. Mientras algunas prefirieron ir en busca de una nueva espiritualidad - dónde intentarían resignificar el cuerpo femenino, sobre todo a partir de la valoración de la maternidad – otras prefirieron simplemente liberar este cuerpo femenino de las religiosidades ya existentes, siendo el principal albo el cristianismo. Así, teniendo como eje la idea de que el cuerpo es el lugar en dónde se inscribe el género, estas mujeres artistas intentaron resignificar la relación entre religión y corporalidad femenina a partir de sus obras.

> **Presentación**

Hoy en día, aunque la mayoría de los países latino-americanos sean laicos, la presencia de la Iglesia Católica y de otras iglesias cristianas se puede observar no solo en los debates públicos -- como en los debates sobre el aborto y el uso de anticonceptivos –, sino también en la estructura tradicional de la familia. Por esto, cómo afirma Luce Irigaray, el estado laico y la cantidad creciente de ateos en el occidente nos genera la ilusión de que “el tema de la religión ya está solucionado”. Pero no basta una ley diciendo que el estado es laico para que las Iglesias no tengan una influencia en el poder y en las políticas públicas.

Así, decirse ateo en una sociedad como esta no significa estar inmune a las prácticas cristianas que a menudo se transmiten de una generación a otra y se diluyen entre los valores de una sociedad¹. De esta manera, podemos observar que los valores cristianos están insertados en lo

que se llama, en general, valores occidentales. A su vez, estos son considerados por los propios occidentales como valores universales.

Una vez que se mezclan estos valores, la dificultad para identificar lo que es cristiano se une a la dificultad para destruir el mito de que los países constitucionalmente laicos (sobre todo los Europeos) no tienen problemas de esta categoría. Por esta razón, para muchos puede parecer anacrónica la creación de obras de artistas contemporáneos que discuten la Biblia y critican la posición política, económica y social de la Iglesia Católica en nuestra sociedad del siglo XXI. También puede parecer que estas obras solo dialogan con el público cristiano. Pero la mayoría de estos artistas no son cristianos y la aparición de estas obras es uno de los rasgos visibles de que el cristianismo, con sus morales y costumbres, todavía está presente en nuestra sociedad.

Estos rasgos, aunque estén más disueltos en ciertas sociedades y menos en otras, participaron en la construcción de la subjetividad de la mujer contemporánea como sujeto histórico y en la estructuración de los roles dentro de la sociedad. Esto nos remite a la polémica reflexión de Jacques Le Goff y Nicolas Troung, donde ellos afirman que “fue en la Edad Media que se instaló este elemento fundamental de nuestra identidad colectiva que es el cristianismo, atormentado por la cuestión del cuerpo a veces glorificado y reprimido, exaltado y rechazado.”ⁱ. Según estos mismos autores, la Edad Media (europea) no fue la primera que percibió el cuerpo como un campo de batalla política. Sin embargo, ella revolucionó la manera de concebir y regular este cuerpo a partir de su relación con el Dios cristianoⁱⁱ.

Cuanto al cuerpo femenino, desde los primeros siglos cristianos él fue un centro de preocupación para los predicadores. El problema no eran las mujeres en sí mismas, sino la mujer y su comportamiento moral. Para solucionarlo, se propusieron algunas pautas de conducta y modelos de mujeres fundados en los valores de la obediencia y de la castidad, teniendo como modelo ejemplar de mujer la Virgen.

En este imaginario, la figura de la mujer oscila entre Eva, la pecadora, y María, la redentora. A groso modo, Eva sería la culpable por la expulsión de los hombres del paraíso, la propensa al pecado, la traicionera y la responsable por todos los sufrimientos humanos. María sería la madre de Jesús, la que vino a salvar el mundo de los hechos de Eva. Por esto, en 1964 el Concilio del Vaticano afirma: “El nudo de la desobediencia de Eva fue desatado por la obediencia de María; lo que la virgen Eva atara con su incredulidad, desató la Virgen María con su fe” (Concilio apud ESTÉBANEZ 2008, 70). Así como la Virgen María, las mujeres que quieran alcanzar la salvación deberían ser entonces obedientes, castas y creyentes. Así, María se convierte en el perfecto modelo

de mujer, el modelo que debían seguir no solo las mujeres que habían tomado el velo sino todas aquellas otras que desearan realizar su vida en la devoción.

Sin embargo, lo que muchos artistas contemporáneos pretenden hacer es invertir estos principios fundamentales y los “ejemplos de mujeres ejemplares”, devolviendo a las Vírgenes el poder sobre sus propios cuerpos. Para esto, estas artistas, en gran parte feministas, se apropian de la simbología Cristiana con el objetivo de crear nuevos significantes y significados. La idea es transgredir el ejemplo, explicitar el contra ejemplo y profanar a las Vírgenes, o sea, devolverlas al mundo profano, como diría Giorgio Agambem. Así, observamos que estas Vírgenes contemporáneas son exactamente el opuesto de las Vírgenes renacentistas o medievales (MIKLOS 2014). Si antiguamente la idea era disimular y omitir sus rasgos más sensuales en las artes, hoy en día estos rasgos y el conflicto entre la mujer y su sexualidad son los más valorados.

En esta presentación vamos analizar las obras de algunas artistas que, a través de la performance, hacen lo que se puede llamar arte ritual. Esta idea empezó a tomar forma alrededor de los años 1960 con el movimiento Action en Viena. Este género de producción propone que las performances artísticas pueden adquirir las mismas características de un ritual místico desde que los participantes estén de acuerdo y compartan sistemas simbólicos y de valores semejantes. Así, los artistas pueden asumir el rol de xaman, de padre o de Dios (o Diosa) y a partir de entonces realizan la ceremonia.

Es importante resaltar que para Roger Caillos, el ritual sirve tanto para sacralizar algún objeto o persona como para desacralizar. Citando a otro antropólogo, Jean-Jacques Wunenburger, podríamos adjuntar que los rituales sagrados, siempre basados en juegos ritualísticos donde participan cuerpos y objetos, son adoptados por las religiones también como forma de reglamentar la fe y protegerla del desorden excesivo, o de un “sagrado salvaje”, según Roger Bastide.

Al apropiarse de los rituales sagrados, estas artistas lo que hacen es un juego entre desacralización de lo sagrado y sacralización de algo nuevo, como veremos en las imágenes que les voy a mostrar ahora.

› ***DIBUJANDO CON ROSARIOS, DE MÁRCIA X***

Entre 2000 y 2003 la artista realiza la performance *Dibujando con Rosarios*, en la cual ella, de pelos sueltos, cepillados y vestida con una túnica blanca, utiliza rosarios para dibujar penes en el piso de una habitación. Vale recordar que el rosario es una antigua forma de devoción católica a la Virgen Maria, dónde cada vez que se reza una Ave Maria, se entrega a ella una rosa.

Cuando se completa todas las rezas que componen el Rosário, se entrega a la Virgen una corona de rosas. En su performance, la artista parece hacer una devoción a la Virgen, pero en lugar de entregarle una corona de rosas, le entregar el rosario en forma de pene. ¿Estas imágenes fálicas estarían relacionados con el deseo inconsciente y reprimido de la mujer en relación al sexo? ¿Sería un regalo a la Virgen con el fin de liberarla de su castidad?

El texto “Neurosis obsesiva y devoción religiosa” (FREUD 1907) de Sigmund Freud nos ayuda a responder a estas cuestiones. Para él, la neurosis obsesiva y la devoción religiosa tienen muchas similitudes, y la principal de ellas es que ambas son frutos de la represión de ciertas pulsiones. Sin embargo, si en la neurosis estas pulsiones son exclusivamente de origen sexual, en la religión ellas también pueden ser de naturaleza egoísta.

Estos instintos reprimidos permanecen la mayor parte del tiempo bien guardados en el inconsciente, pero a veces ellos aparecen en la superficie antes de volver a inmergir. Por esta razón, los actos obsesivos y las ceremonias religiosas son, en realidad, una manera que los neuróticos y los devotos encontraron para protegerse contra las tentaciones venidas de estos instintos reprimidos que desean volver.

Por causa de esta represión de los instintos, el neurótico obsesivo, así como el devoto, experimenta un sentimiento de angustia que Freud llama *angustia expectante*. Esta sería una angustia causada por un sentimiento inconsciente de culpabilidad, que provoca en el individuo un sufrimiento anticipado y acompañado por la espera de una tragedia. Por esto, los neuróticos crean rituales particulares e individuales que se tornan parte de sus cotidianos, mientras que los devotos participan de rituales ya existentes. Sin embargo, en los dos casos estos rituales son, en realidad, actos de defensa contra una tragedia que supuestamente puede acontecer. Esto hace que el neurótico sea muy meticuloso para no olvidarse de ningún gesto de su ritual, mientras que, para los devotos, “los ejercicios de piedad (rezas, invocaciones, etc.) tienen el valor de medidas de defensa y de protección, medidas estas que los devotos realizan antes de cada actividad cotidiana y, sobre todo, antes de cualquier actividad que salga del ordinario (FREUD, 2002 : 10).

En la performance de Márcia X, la artista hace una asociación entre la neurosis obsesiva y los actos de devoción, de tal manera que síntoma psicoanalítico y devoción religiosa se confunden. Aquí, el personaje parece crear su propio ritual religioso donde la durabilidad (de tres hasta seis horas), la repetición y la meticulosidad de los movimientos muestran el carácter obsesivo de la acción. Además, podríamos arriesgar a dar dos interpretaciones a este ceremonial: en la primera, podríamos afirmar que este ceremonial creado y realizado por la artista, donde ella parece rezar para no caer en la tentación del pecado, es la consecuencia de una represión de ciertos

instintos. Podríamos afirmar que son de orden sexual una vez que el personaje atribuye a los rosarios formas fálicas. Estas formas serían entonces el reflejo de lo que sería el deseo que fue reprimido.

En cuanto a la segunda interpretación, podríamos decir que al mismo tiempo que el personaje cultiva una adoración a la Virgen, él no puede conformarse con su virginidad. Por esto, él ofrece a la Virgen phallus en lugar de rosas. Este gesto significaría entonces un acto de ofrecer a la Virgen una sexualidad que ella nunca tuvo.

› **LA VIRGEN DE LOS DESEOS, DE MUJERES CREANDO**

En Bolivia, María Galindo y el grupo Mujeres Creando creen que la independencia femenina también se hace a partir de la apropiación de la imagen construida de la Virgen María, ya que esta sirve como modelo de mujer ideal según el cristianismo. Por esta razón, esta artista busca crear un nuevo ejemplo de lo que es una "buena" mujer. Mientras que la Iglesia Católica cree que la "buena" mujer es la que más se parece a la Virgen, para la artista es la que lucha por sus derechos y por su reconocimiento como tal.

Hace unos años este grupo ha creado el proyecto La Virgen de los Deseos, en La Paz, que es un espacio que funciona tanto como albergue como un lugar de creación artística y proyectos sociales. Este grupo también creó el personaje de La Virgen de los Deseos, que sería la virgen de las "amigas, rebeldes, indias, prostitutas y lesbianas, negras y mulatas". Según la *Oración a la Virgen de los Deseos*, ella sería la patrona de las mujeres y por esto, María Galindo hace la siguiente petición a ella: " Líbranos de racistas, homofóbicos, corruptos, machistas, colonialistas y explotadores. Líbranos de obispos y curas hipócritas que desde sus púlpitos usan la muerte de Jesucristo para culpabilizar una vez más a las mujeres." La Virgen, en este caso, no sería la señora de la moral y las buenas costumbres, la Inmaculada Madre de Jesús, o la "Virgen Barbie" como dice la artista, sino la santa subversiva, pecaminosa y determinada a liberar a las mujeres oprimidas.

Con el personaje La Virgen de los Deseos, la artista se apropia de un canon religioso y femenino con el objetivo de desmitificarlo. Este canon también estaría representado en la figura de la Virgen Barbie, creada igualmente por la artista María Galindo y el colectivo Mujeres Creando para la exposición *Principio Potosí, ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?* (2010), realizada en el museo Reina Sofía. En esta exposición, la artista se inspira en una de las pinturas más clásicas del barroco boliviano, La Virgen del Cerro (Anónimo, siglo XVIII) donde aparece la coronación de la Virgen realizada en el Cerro Rico, cerro que poseía una de las reservas de plata

más abundantes del mundo en la época de la colonización. Esta coronación es hecha por la Santísima Trinidad, que está en la parte superior de la pintura, y es asistida por miembros de la Iglesia, por figuras políticas importantes y por los dioses incas Inti (Sol) y Quilla (Luna).

En esta exposición, al lado de esta pintura aparece el grafiti de Mujeres Creando con la siguiente frase: *Ave María, llena eres de rebeldía*. En el otro lado está el corto-metraje Virgen Barbie, dónde una mujer blanca, rubia y de ojos claros se viste de Virgen. En su manta están dibujadas princesas de Disney y en su cuello ella carga varias muñecas barbies. En una de las manos está un globo con el mapa del mundo y en la otra está la cabeza de un cordero. Esta Virgen es llevada hasta el mirador de Killi Killi (La Paz) por algunas indígenas que la pone arriba de un ataúd. Cuando llega arriba del mirador, la Virgen hace un discurso para negarse a si misma tal cómo fue vista a lo largo del cristianismo:

*“Ya no quiero ser la Virgen Barbie.
Ya no quiero ser la patrona del racismo
Ni la patrona del capitalismo.
No quiero ser la Virgen Barbie.
No quiero enseñar a las chicas
A odiar sus cuerpos morenos.
No quiero ser nido
de prejuicios, insultos y complejos” (GALINDO 2010)*

En seguida, ella empieza a decir lo que a ella le gustaría ser (alegre, amiga, defectuosa, imperfecta y amante) y después habla sobre lo que ella desea para este mundo capitalista, racista y patriarcal que conocemos:

*“Que por detrás de mi
El capitalismo se desmorone
Y pierda todos sus Dioses
Y las Virgenes que los sostienen
Que por detrás de mi,
Se desmorone el racismo
Y el color blanco que lo sostiene” (GALINDO 2010)”*

Después de pronunciar estas palabras, la Virgen empieza a desnudarse, baja de su ataúd, da el globo para un chico, saca su manta, tira la cabeza del cordero arriba de la manta y su corona arriba de la cabeza del animal que representa a Jesús en la mitología cristiana. Al desnudarse, ella descubre cómo su cuerpo fue oprimido y humillado por el patriarcalismo y, al final, ella se viste con los trajes típicos de las indígenas bolivianas.

Si en este corto-metraje, la artista desconstruye la idea tradicional de lo que es una Virgen, en la *Oración a la Virgen de los Deseos*, citada arriba, ella construye lo que sería este nuevo modelo de Virgen similar a la figura de Eva en la Biblia. Al hacer esto, debido al tono profético del discurso

de la Virgen Barbie y del corto-metraje en general, la artista estaría anunciando una época en la cual la figura de Eva triunfaría sobre la figura de la Virgen Maria.

› **CONCLUSIÓN**

Al apropiarse de lo sagrado, lo que hacen las artistas en las obras mencionadas es exactamente lo que Giorgio Agambem (AGAMBEM, 2007) denomina profanación. O sea, a partir de una visión contemporánea sobre la subjetividad femenina que no esté dominada por lo que podríamos llamar “falocentrismo cristiano”, las artistas construyen sus propias versiones sobre él. A través de la performance, estas artistas crean nuevos rituales con el intuito de desacralizar lo sagrado y, al mismo tiempo, resacralizar otros símbolos y significados.

Los movimientos feministas del siglo XX hicieron que las Vírgenes cristianas perdieran su sentido original y se transformaran justo en su opuesto. O sea, de patronas vírgenes y sumisas, se transformaron en patronas “putas”, “vadias” y “desobedientes”. Una vez modificado el significado negativo y patriarcal de estas palabras, estas Vírgenes también se transformarían, según algunos artistas, en descolonizadoras y dueñas de sus vidas. El instrumento principal que las artistas encontraron para realizar estos cambios fue la erotización de estos personajes que significó, por un lado, la devolución del derecho sobre sus propios cuerpos y, por el otro, la humanización de un personaje bíblico y su consecuente profanación. Esto quiere decir que las mujeres, Vírgenes o terrenales, no pertenecen más a la esfera religiosa.

Este dialogo insistente entre las obras, el pasado y estos vestigios cristianos presentes hoy en día nos hace, a todo momento, ir y volver en el tiempo. Ir a lugares y tiempos que a la vez nos dan la simple impresión de que están en el pasado, pero que al mismo tiempo nos hace volver al presente que nos rodea. Por esto, estas obras nos imponen una paradoja en la cual nos obliga a evocar el origen de estas huellas para entender una obra de arte contemporáneo. Así, pasado y presente se encuentran conectados de una manera singular, lo que nos hace indagar sobre nuestras conexiones con concepciones y costumbres cristianos de tiempos anteriores.

El objetivo de mi investigación es justamente buscar estas huellas del pasado que se encuentran en las obras contemporáneas aquí presentadas y hacerlas dialogar con el presente. A partir de este accionar, el trabajo de la investigación también puede ser entendido como el rastreo de los recuerdos, vestigios y memorias que son evocados por los artistas y que aparecen en las obras como *espectros*. Esos espectros, según Jacques Derrida, perturban la cronología, ultrapasan la línea del presente, des-sincronizan y nos remite a la anacrónia. Todo esto se da porque el espectro

no se encuadra a ninguna filosofía del sujeto, es un no-objeto, un no-lugar, ni presente ni ausente y que no se sabe si está vivo o muerto (DERRIDA,1998: 20). En una de sus conferencias sobre Jacques Derrida, Yves Hersant nos alerta sobre el hecho de que nosotros todavía acogimos los fantasmas de nuestra sociedad solamente con el objetivo de destruirlos o vituperarlos. Pero los fantasmas son huellas que sobreviven, pese a todo, y no es fácil borrarlas. Cabe al investigador enfrentarlas de la manera que corresponde.

Bibliografia

- AGAMBEM, Giorgio. 2007. *Profanações*. São Paulo: Boitempo.
- CAILLOIS, Roger. 1984. *El hombre y lo sagrado*. Mexico-DF: Fondo de Cultura Económica.
- DERRIDA, Jacques. 1998. *Espectros de Marx*. Valladolid: Editorial Trotta.
- ESTÉBANEZ, Emilio G. 2008. *Contra Eva*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- FREUD, Sigmund. 1907. *Actes obsédants et exercices religieux*.
http://www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html.
- GALINDO, Maria. 2010. *Virgen Maria*. Mujeres Creando.
- . 2014. *A Despatriarcar! Feminismo Urgente*. Buenos Aires: La Vaca Editora.
- LE GOFF, Jacques, et Nicolas TRUONG. 2003. *Une Histoire du corps au Moyen-Age*. Paris: Liana Levi.
- MIKLOS, Aline. 2014. « O interdito, a transgressão religiosa e a desobediência do corpo feminino na arte contemporânea e latino-americana ». *Artelogie*, nº 6 (Juin).
<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article324>.
- PEW RESEARCH CENTER. 2015. « The Future of World Religions: Population Growth Projections, 2010-2050 ». www.pewforum.org.
- AGAMBEM, Giorgio. 2007. *Profanações*. São Paulo: Boitempo.
- CAILLOIS, Roger. 1984. *El hombre y lo sagrado*. Mexico-DF: Fondo de Cultura Económica.
- DERRIDA, Jacques. 1998. *Espectros de Marx*. Valladolid: Editorial Trotta.
- ESTÉBANEZ, Emilio G. 2008. *Contra Eva*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- FREUD, Sigmund. 1907. *Actes obsédants et exercices religieux*.
http://www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html.
- GALINDO, Maria. 2010. *Virgen Maria*. Mujeres Creando.
- . 2014. *A Despatriarcar! Feminismo Urgente*. Buenos Aires: La Vaca Editora.
- LE GOFF, Jacques, et Nicolas TRUONG. 2003. *Une Histoire du corps au Moyen-Age*. Paris: Liana Levi.
- MIKLOS, Aline. 2014. « O interdito, a transgressão religiosa e a desobediência do corpo feminino na arte contemporânea e latino-americana ». *Artelogie*, nº 6 (Juin).
<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article324>.
- PEW RESEARCH CENTER. 2015. « The Future of World Religions: Population Growth Projections, 2010-2050 ». www.pewforum.org.

ⁱ Jacques LE GOFF and Nicolas TRUONG, *Une Histoire du corps au Moyen-Age*, Paris, Liana Levi, 2003, p. 37

ⁱⁱ (LE GOFF et TRUONG 2003), p. 33.