

# *Los talleres artísticos – culturales en el municipio de Tandil 1983 - 2013: entre la política educativa y la política social. Tramas de configuración de espacios públicos.*

*RODRIGUEZ, Marisa / Facultad de Ciencias Humanas -Facultad de Arte – Facultad de Ciencias Sociales -UNICEN - marisarodriguez1971@gmail.com*

---

*Eje: Arte y política en lo público. Equipo Arte y Sociedad Tipo de trabajo: ponencia*

---

» *Palabras claves: Política educativa – gobierno municipal – taller.*

## » **Resumen**

La presente comunicación pretende dar cuenta de un proceso de investigación en su etapa inicial en el marco de la Maestría en Educación de la Facultad de Ciencias Humanas -UNICEN. El proyecto aborda la temática de las políticas educativas municipales que subyacen en las propuestas de educación artístico culturales implementadas bajo la nómina de taller en la ciudad de Tandil desde 1983 hasta la actualidad.

El presente proyecto de trabajo pretende ubicar como objeto de investigación a los talleres municipales como campo político educativo municipal. Con esta intención, el análisis empírico está circunscrito al período 1983- 2013, a los efectos de analizar el surgimiento y expansión de este tipo de experiencias educativas considerando que en el último decenio es cuando se ha producido su mayor crecimiento. Se toman estas tres décadas a fin de dar cuenta del proceso socio histórico que da forma a la presente coyuntura en la cual los talleres se consolidan como ofertas. En este sentido se intenta indagar acerca de una práctica social – cultural y educativa que se ha profundizado en la última década en la ciudad de Tandil. En este período ha crecido la oferta y la demanda de espacios de realización de prácticas artístico - culturales en las cuales se enmarcan distintos talleres artístico culturales desarrollados desde la órbita de gestión municipal.

El objetivo central del proyecto de investigación es identificar, caracterizar, analizar y comparar las racionalidades, lógicas y alcances de esta política educativa municipal. Se trabaja con una hipótesis central, en la cual se sostiene que estos talleres se han constituido bajo distintas racionalidades no siempre convergiendo en una posición político educativa en tanto intencionalidad de la acción de gobierno.

## » **Presentación**

La intencionalidad de este relato es comunicar un avance del proyecto de investigación que pretende problematizar el sentido de lo público en la configuración de una trama atravesada por aspectos epocales y lógicas políticas locales. Bajo el título “Los talleres artísticos – culturales en el municipio de Tandil 1983 - 2013: entre la política educativa y la política social. Tramas de configuración de espacios públicos”, se pretende destejer un dispositivo de intervención y las intencionalidades político educativa del gobierno local. En una primera instancia se plantearán algunos aportes de la teoría social contemporánea a los efectos de comprender las configuraciones epocales de las décadas implicadas en la investigación. En un segundo eje se intentará delinear una concepción de gobierno a partir de la política educativa desarrollada desde un dispositivo de intervención puntual como es el taller artístico cultural. En el tercer y último eje, se abordará lo público como sentido configurador de una situación. A modo de cierre, las palabras finales abren a nuevos procesos del proyecto de investigación.

## › ***El recorte temporal, implicancias epocales.***

El proyecto de investigación realiza un abordaje desde una perspectiva política y sociológica, a los efectos de tratar las tramas macro y micropolíticas que se configuran en el recorte temporal señalado y así dar cuenta del contexto de mutaciones epocales. Para ello se indaga en clave de política educativa y se hace especial foco en los aportes de Michel Foucault para el estudio de la capacidad del estado municipal para ejercer el gobierno.

Durante el periodo de estudio podemos dar cuenta de tres décadas atravesadas por profundos cambios sociales, políticos, culturales y educativos que se van configurando a partir de determinadas estrategias de regulación, no sólo por parte del Estado sino en su relación con la sociedad civil. Realizar una mirada histórico-social del período 1983 - 2013 nos permite dar cuenta de las mutaciones epocales y sus atresamientos a nivel municipal.

“En las últimas décadas del siglo XX asistimos a un conjunto de transformaciones económico - sociales y culturales cuya vertiginosidad y complejidad no reconoce precedentes. Transformaciones profundas y muchas veces contradictorias. Transformaciones que exigen generar nuevos paradigmas y categorías de análisis que permitan dar cuenta de su impacto en todos los órdenes de la vida social. (...)

Es evidente que transformaciones tan profundas exigen modificaciones sustanciales en la relación actual entre el Estado, la Sociedad y el Sistema educativo y con ello el rol docente. La dirección en que se proponga esta nueva articulación no será ingenua. Ella condicionará en forma importante la posibilidad de generar estrategias que permitan construir sociedades donde el progreso se complementa con crecientes niveles de bienestar, justicia e igualdad”. (Filmus, Daniel, 1999)

Dar cuenta de las mutaciones epocales en el periodo estudiado nos lleva a especificar los roles del Estado y la sociedad civil en ello, dando cuenta de la crisis de una idea de sociedad moderna. Por ello se toman distintos autores que analizan la cuestión desde aportes europeos, como son Giorgio Agamben (2004) al abordar el Estado de excepción y sus configurantes en las tramas contemporáneas, Zygmund Bauman (2004) quien nos permite una caracterización de la modernidad actual, esclareciendo significaciones que operan en la constitución de lo social, Robert Castel (1997, 2004) quien nos aporta un análisis desde la crisis de la sociedad salarial y las implicancias en los procesos de desafiliación social, Manuel Castells (1994) especificando una mirada desde los cambios acontecidos en lo que denomina sociedad de la información y la comunicación y cómo, estas mutaciones atraviesan las estructuras sociales, Francois Dubet y Danilo Martuccelli (1999) quienes desde categorías como desinstitucionalización y desnormativización dan cuenta de un proceso de debilitamiento de la fuerza instituyente de las instituciones educativas.

En el plano latinoamericano podemos hacer referencia a una serie de autores que hacen especial foco en estas mutaciones y sus lógicas latinoamericanas, atendiendo a las especificidades que adquiere la relación entre Estado y Sociedad civil. Entre los autores que se toman de referencia podemos mencionar por un lado a Fernando Robles (1999) que desde un análisis de los procesos de individualización - individuación da cuenta de procesos diferenciados en el anclaje del sujeto y la construcción de la identidad en la tensión inclusión - exclusión, Manuel Antonio Garretón (2000) desde el estudio de las transformaciones del sistema político y sus relaciones con el conjunto de la sociedad en América Latina en este contexto, Pablo Martinis (2005, 2010) quien desde un discurso provocador interpela los sentidos del Estado en estos procesos y más específicamente los sentidos que va adoptando lo educativo y lo escolar, Renato Ortiz (1996, 1997) desde el concepto de desterritorialización como explicitación de la mutación en el uso del tiempo y el espacio y no su desaparición.

En Argentina, podemos destacar los aportes de Gabriel Kessler (2003) quien desde un abordaje sociológico da cuenta de un análisis de la fragmentación social Argentina, Denis Merklen (2010) quien da cuenta de los impactos de la sociedad argentina postindustrial, identificando las lógicas que los sectores populares adoptan en este contexto en tanto lucha por el reconocimiento y la integración, Maristella Svampa (2000, 2006) dando cuenta de distintas perspectivas para el análisis de los procesos de construcción identitaria de los grupos sociales en una sociedad excluyente, Javier Auyero (2000) al analizar el impacto de las políticas en los sectores populares en las últimas tres décadas y las lógicas del clientelismo político, Emilio Tenti (2007) para reflexionar sobre la nueva cuestión social y el papel de la educación, Mauricio Lazzaratto (2006) dando cuenta de las políticas del acontecimiento como registros de las posibilidades subjetivas en el contexto actual e Ignacio Lewkowicz (2004) entre otros, quién realiza un análisis de las implicancias subjetivas de pensarse sin Estado, puntualizando en el cambio de lógica estatal a una de mercado y en el cambio del ciudadano al consumidor.

Una vez caracterizadas las mutaciones epocales, es necesario explicitar los marcos desde los cuales se piensa lo educativo y desde los cuales se llega a sostener la necesidad de hablar de los talleres artístico – culturales como prácticas educativas con diferentes grados de formalidad. En este sentido, los aportes de Pablo Martinis (2005) y María Teresa Sirvent (2009), el primero desde la idea de una educación sin apellidos y la segunda desde el sostenimiento de la necesidad de pensar en una educación permanente que rompa y supere las dicotomías entre educación formal y no formal. Esta mirada acerca de lo educativo no reductible a lo escolar, reconoce que la sociabilidad de los sujetos en el contexto actual no se produce por la hegemonía de un campo sino en su interdependencia, al decir de Robert Castel (2004).

## › ***El taller, la política educativa y el gobierno.***

El objetivo central del proyecto de investigación es identificar, caracterizar, analizar y comparar las racionalidades, lógicas y alcances de esta **política educativa** municipal. Se trabaja con una hipótesis central, en la cual se sostiene que estos talleres se han constituido bajo distintas racionalidades no siempre convergiendo en una posición político educativa en tanto intencionalidad de la acción de gobierno. Como hipótesis derivadas se sostienen dos: Los talleres artísticos culturales se constituyen en prácticas educativas no tanto por las intencionalidades político educativas del Estado municipal sino por las prácticas e intencionalidades situacionales de los distintos actores e instituciones involucrados en su implementación. Por otro lado, sostengo que las demandas sociales de mayores propuestas socioeducativas en las cuales se derivan los talleres artísticos culturales se encubren bajo la lógica de mercado, instalando otros dispositivos de control y gobierno y un desplazamiento del acceso al arte como derecho al acceso como consumo. La estrategia metodológica diseñada contempla la recolección y análisis de información a nivel del Estado municipal, de los sujetos y las instituciones locales en las cuales se inscriben los talleres. Se trata de un abordaje cuantitativo y cualitativo, descriptivo - explicativo destinado a estudiar las tramas que se configuran en la instalación de los talleres.

Para abordar cuestiones vinculadas a las políticas educativas, tanto en el plano de diseño como de su implementación, se toma de referencia a Norma Paviglianiti (1988) en tanto permite dar cuenta de la política educativa como un conjunto de fuerzas e identificar el proceso de crisis del SEA , en esta línea, los aportes de Cecilia Braslavsky (1985) vienen a dar cuenta de los procesos de discriminación educativa, haciendo un exhaustivo análisis de las particularidades de lo escolar, Guillermina Tiramonti (2000, 2003, 2004) para dar cuenta del proceso de fragmentación educativa en Argentina de las mutaciones en la trama de la desigualdad educativa como aproximación a una nueva cartografía escolar, Juan Carlos Tedesco (2001) y Daniel Filmus (1999) a fin de comprender desde un abordaje histórico la relación Estado – sociedad- educación en la Argentina, Alejandra Corbalán (2001) desde el análisis del Banco Mundial en el proceso de reordenamiento del sistema capitalista y su actuación en el contexto argentino en el periodo 1990 – 1996, Miriam Felfeber (2010) desde sus análisis de la política educativa Argentina en tanto continuidades y rupturas en las últimas décadas, Silvia Duschatsky (2000, 2001) desde un trabajo analítico de una política educativa desarrollada en la década del 90, el Plan Social Educativo, Rosana Perazza (2008) en tanto análisis de las políticas educativas como políticas públicas evidenciando las mutaciones en la relación Estado sociedad civil en la actualidad, Renata Giovine (2010, 2012), en tanto sistematización de los procesos sociales, económicos, políticos y culturales de las últimas décadas y sus atravesamiento en las políticas educativas Latinoamericanas y Argentinas, Liliana Martignoni (2002, 2010, 2013) focalizando su mirada en el impacto de los procesos de reforma educativa en la Argentina de las últimas décadas, 90 y Lucía Caride (2010) en su estudio antropológico sobre experiencias municipales de política educativa, entre otros, .

Con respecto a políticas sociales Daniel Arroyo (2012) por sus aportes para el análisis de las políticas sociales en sus distintas generaciones y jurisdicción provincial y municipal, Daniel García Delgado – De Piero (2001) en tanto aportan a la comprensión de las relaciones entre el Estado y la sociedad civil en el desarrollo de políticas sociales y Silvia Fernández Soto (2005), en tanto mapeo territorial en la ciudad de Tandil a través del censo de organizaciones sociales, entre otros.

Y, por último, en lo referente a políticas culturales tomaré los aportes de García Canclini (1990) en tanto permite dar cuenta del consumo cultural como apropiación colectiva en relaciones sociales, George Yudice (2002) para dar cuenta de las políticas culturales en América Latina y allí especificar el recurso de la cultura en un mundo globalizado, Toni Puig (2004) indaga en los sentidos de la cultura y las políticas culturales con

especial mirada a nivel de la ciudad y Ana Wortman (2010) por su discriminación entre cuestiones macro (que brindan una contextualización de la situación analizada desde lo social, económico y político) y cuestiones del orden de lo artístico y lo cultural; siempre analizado desde una perspectiva histórico crítica intentando comprender los atravesamientos en lo cultural - artístico.

Este marco nos permitirá abordar cuestiones vinculadas a las políticas educativas, tanto en el plano de diseño como de su implementación, haciendo una sistematización de los estudios previos vinculados a la temática a nivel provincial para encuadrar el recorte a nivel local.

Junto al estudio de las políticas educativas, es necesario indagar en marcos que nos permitan leer las políticas culturales y sociales, sus configurantes y regulaciones a los efectos de comprender los procesos de hibridación que se producen entre ellas. Se trabajará sobre los talleres artísticos culturales emanados del nivel municipal como experiencias educativas con distintos grados de formalidad. Para ello se indaga en clave de política educativa y se hace especial foco en aquellos que nos permitan estudiar la capacidad del estado municipal para ejercer el gobierno.

El estudio de los talleres en tanto prácticas sociales intencionadas desde el Estado municipal nos lleva a la necesidad de abordar el **gobierno**. En este sentido, la perspectiva analítica de Foucault nos permitiría identificar no sólo la agencia que lo ejerce (Estado, Soberanía) sino a los sujetos sobre quienes se espera actuar. Al decir de Dimatteo (2013), esta “analítica del gobierno” refiere a estrategias, finalidades, pensamientos y conflictos que definen el problema de la conducción y autoconducción de la conducta.

Siguiendo el planteo de Foucault se rescata la noción de dispositivo como aquel artificio creado para generar determinados efectos y, pensando en la situación comunal descrita anteriormente, es importante preguntarse acerca de las lógicas que han operado y que operan en la actualidad para hacer de los “talleres” un dispositivo de intervención educativa desde la órbita municipal. Cabría indagar cómo se constituyeron como dispositivo y con qué lógicas operaron en la configuración de los talleres artísticos culturales municipales, qué tipo de prácticas discursivas y no discursivas encierran, qué articulaciones realizan de los distintos elementos heterogéneos que constituyen el dispositivo (discursos, disposiciones arquitectónicas, instituciones, reglas, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, preceptos morales) y qué tipo de análisis se puede realizar de las prácticas de objetivación y subjetivación de la cultura. En este sentido, cobra mayor relevancia dar cuenta de las tres décadas mencionadas así, de esta manera, poder visibilizar las configuraciones operantes.

Podríamos pensar esta práctica desde la noción de gobierno desarrollada por Foucault, a fin de dar cuenta del tipo de entrelazamiento estructural del gobierno de un Estado con las técnicas de gobierno de sí mismo. En este sentido, el concepto de gobierno y biopolítica pueden ser un marco útil para pensar los talleres como dispositivos de producción de gobierno. El crecimiento y el sostén de estos talleres desde el Estado municipal podría estar dando cuenta de nuevas formas de regulación, en el cual el taller aparece como un formato innovador, rescatado no solo por los sujetos en su carácter de funcionarios sino también por aquellos que, en tanto destinatarios, demandan el acceso al taller. Esta doble consistencia del taller desde el Estado que los ofrece y los barrios que lo demandan, podría evidenciar determinadas prácticas de gobierno de sí.

En la actualidad, estos talleres se nuclean en tres direcciones municipales diferentes. Esta cuestión estaría dando cuenta de una lógica particular del diseño del dispositivo o de una forma que éste adquiere a fin de poder sostener la propuesta y cubrir las demandas crecientes. Ahora bien, a partir de las consideraciones teóricas planteadas acerca de la regulación y el gobierno, se hace necesario indagar si estas configuraciones que aparecen hoy han sido recurrentes a lo largo de todo el periodo democrático. En este sentido, la identificación de racionalidades que operan y que han operado en los distintos momentos estaría aportando un saber acerca del proceso político de gobierno y nos permitiría conocer las tramas de regulación.

## › ***El taller y lo público, configurando sentidos.***

Si la escuela argentina fue el espacio común, lo público, el taller qué representa?, su desilusión?. “El proceso de globalización rompe esta matriz social, y deshace el entramado institucional en el que se sostenía y, con ello, el campo común en el que se integran y articulan individuos e instituciones. El Estado y por ende, la acción política y los criterios que ésta definía para la organización del campo nacional pierde centralidad, en favor de una presencia fuerte del mercado y de la competencia en la definición del orden social”. (Tiramonti, G en Perazza; 2008: 18)

En este contexto se interroga acerca de los sentidos del taller: la demanda del taller implica un hacer público ciertos saberes artístico culturales o se trata de una puja por acceder individualmente bajo la lógica de mercado? Existen posibilidades de pensar como sujetos universales?. En este sentido, bajo la caída de la escuela en este nuevo marco epocal surgen nuevos dispositivos de control, el taller se diseña con esa intencionalidad o es una práctica que “surge” frente a la falta de eficacia simbólica del otrora efectivo: la escuela.

El taller es una forma de transmisión cultural? De reproducción o transformación de la cultura hegemónica? Quiénes la ofrecen? Quiénes la demandan? Es relevante indagar las tramas de configuración de los sentidos de lo público que se advierten en esta práctica, es un nuevo dispositivo, viene a configurar nuevos sentidos o se resignifica dentro de una vieja estrategia de regulación y control?.

“Reducir lo público a la escuela constituye una huella más presente en la noción de un Estado ausente o desvalido (...). Será necesario habilitar y construir otros modos de empatía y de comunicación entre los Estados y la sociedad civil. En estos tiempos, es prioritaria la circulación de nuevos y diversos modelos de comunicación y de vínculo entre la sociedad civil y el Estado con el fin de establecer y respetar acuerdos colectivos en pos de un horizonte común como elemento de un proceso indispensable de fortalecimiento de esas dos partes”. (Perazz, R; 2008: 69)

## › ***A modo de cierre, nuevos pasos***

Investigar y ser docente, parecen tareas aisladas una de otra pero, en un genuino diálogo se constituyen en un proceso de enriquecimiento para ambas funciones. No podemos pensar una práctica, transformarla si antes no nos constituimos en sujetos habilitados, formal y prácticamente, para producir un saber sobre las intervenciones educativas que diseñamos e implementamos. Este escrito pretendió ser una comunicación de un tránsito iniciado y una invitación a su tránsito por aquellos que, quizás por no pertenecer o no realizar estas actividades como prácticas cotidianas se ven excluidas de la posibilidad pero también de la responsabilidad de producir saberes sobre lo educativo.

Reconocemos que son múltiples y diversas las conexiones que se producen y se siguen produciendo en una intervención educativa. Desentrañarla y comprenderla nos coloca con posibilidades de intervenir en sus definiciones. Si bien la escuela ha entrado en crisis en su formato modernos, no podemos descalificar e invisibilizar otras formas de hacer escuela, quizá ya no desde un ideario moderno, bienvenido sea. Quizás más desde su reconfiguración, desde un nuevo habitar que permite sostener y expandir el carácter público de la educación.

## **Bibliografía**

Tiramonti, G. (2008). "Mutaciones en la articulación Estado – Sociedad. Algunas consideraciones para la construcción de una nueva agenda educativa". En Perazza, R. (compiladora), *Pensar en lo público*. Buenos Aires, Aique.

Perazza, R (2008) "Lo político, lo público y lo educativo". En Perazza, R. (compiladora), *Pensar en lo público*. Buenos Aires, Aique.

Tenti, E; (2007) *La escuela y la cuestión social. Ensayos de sociología de la educación*, Ed. Siglo XXI, Bs. As, Argentina.