

Herramientas de conservación preventiva; museológica, arqueológica y de bienes culturales muebles e inmuebles

Equipo de investigación UNA directora Roussos, Dafne ,codirectora Silvia Rivara, integrantes, Oscar Monkes, Rosana Leonardi, Patricia Frazzi, Graciela Raze, Claudia Pelera, Valeria Herrera, Cecilia García, Gabriela Mayoni, Mariana Paredes, Miguel Montalto, Alba Pereiro, DAVPP).

» *Eje 2 Transformaciones en el campo profesional*

- El siglo XXI nos enfrenta al desafío del trabajo interdisciplinar, ya que la conservación restauración de bienes culturales requiere de múltiples miradas. La conservación preventiva se vuelve un imperativo ante las categorías de autenticidad y unicidad puestas en discusión por el arte contemporáneo. El Arte conceptual, el arte digital, el arte efímero -entre muchos otros - plantean una dimensión diferente de la materialidad. La noción de archivo cambia de significado y enriquece nuestra capacidad de registrar procesos. Nuestro objetivo como equipo de investigación es detectar y describir herramientas de conservación preventiva sobre bienes culturales, especialmente a través del estudio de colecciones y su formación, el ámbito específico de la conservación arqueológica, dentro del marco institucional de la Universidad Nacional de las Artes en el Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón.

Si tenemos en cuenta que el Patrimonio Cultural de un pueblo es el reflejo de su sistema de valores identitarios, la preservación del mismo resulta una tarea fundamental para la integración sociocultural de los pueblos. La conservación preventiva es un factor esencial para la preservación del patrimonio. Ella representa la sumatoria de estrategias basadas en un método de trabajo sistemático que tiene como meta evitar o minimizar el deterioro del bien cultural mediante el seguimiento y control de riesgos del deterioro que afectan o pueden afectarlo Cuando nos planteamos el estado actual de la cuestión en torno a la Conservación preventiva nos encontramos ante un cambio de paradigma con respecto a la Conservación – Restauración tradicional. Las teorías clásicas de la Restauración basadas en los textos canónicos de Cesare Brandi, Eugenio Viollet Le Duc , John Ruskin o Camilo Boito han sido cuestionadas desde un conjunto fragmentario y de difícil articulación, pero que plantean instrumentos conceptuales más flexibles. Dentro de los conceptos que la teoría de la restauración contemporánea problematiza están los de autenticidad, objetividad, universalidad y el de reversibilidad. Estos influyen de manera directa sobre el concepto de Conservación preventiva, ampliándolo desde “la aspiración a

evitar futuras alteraciones de un bien” a “el conjunto de actividades materiales destinadas a garantizar la preservación de un objeto simbólico o historiográfico sin alterar su capacidad simbólica” y a la Conservación Preventiva, como rama específica como aquellas que incluye exclusivamente aquellas actividades de conservación en las que no se interviene directamente sobre aquello que se conserva, sino sobre sus circunstancias ambientales o periféricas.

Por lo cual se distinguen tres grandes categorías dentro de la restauración:

- 1- Preservación o conservación ambiental, indirecta o periférica: que consiste en adecuar las condiciones ambientales en que se halla un bien para que este se mantenga en su estado presente.
- 2- Conservación o conservación directa: actividad consistente en preparar un bien determinado para que experimente la menor cantidad posible de alteraciones o interviniendo directamente sobre él, incluso alterando o mejorando sus características no perceptibles.
- 3- Restauración: actividad que aspira a devolver a su estado anterior los rasgos perceptibles de un bien determinado, perceptibles para un espectador medio en condiciones normales de observación.

La conservación-restauración es una disciplina joven, ya que a pesar de que se empieza a perfilar como disciplina en el siglo XVIII, diversos obstáculos van a frenar un desarrollo independiente hasta la década de 1930 del siglo XX. Habiendo tenido un desarrollo teórico importante en el siglo XIX a través de Viollet Le Duc y John Ruskin, se ve frenada por las guerras de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

En la posguerra con la creación de la ONU, y posteriormente de la UNESCO surgen las instituciones de salvaguarda del Patrimonio dependientes de esta: ICOM e ICOM. Ya Paul Phillipot pedía en 1960, una ampliación del horizonte profesional relacionado con el incremento del entendimiento mutuo entre varias disciplinas trabajando en el campo de la preservación de bienes culturales. Él señaló que, debido al nuevo desarrollo, se cuestionaba la tradicional formación autodidacta del artista/restaurador y artesano/restaurador. Para llenar las nuevas exigencias de la conservación/restauración, fue necesario un nuevo tipo de restaurador. Phillipot pidió un perfil profesional de restaurador académico con calificaciones en los campos de las humanidades, historia y ciencias naturales. Dichas calificaciones debían estar al mismo nivel que las de los historiadores del arte y de los científicos de las Ciencias Naturales.

A nivel internacional, la “Definición de la profesión del conservador/restaurador” adoptada en 1984 por el Comité de Conservación del ICOM en Copenhague es muy valiosa, puesto que revela un entendimiento mundial sobre la necesidad de una adecuada formación profesional de los

conservadores/restauradores. Esta definición del ICOM de 1984 enfatiza que el diagnóstico preliminar, la delineación de un plan, la elección del método de conservación y/o restauración, el tratamiento en sí mismo y la documentación de todo esto constituye un proceso único y completo. Reconociendo el importante rol en cuanto a salvaguardar la propiedad cultural común de Europa, las asociaciones de profesionales conservadores/ restauradores de la Unión Europea y de la Asociación Europea de Libre Comercio se unieron para formar la Confederación Europea de Organizaciones de Conservación/Restauración ECCO. El concepto se desarrolló y completó al establecerse la ECCO en la Asamblea general de Bruselas el 14 de octubre de 1991. Entre los objetivos de la ECCO están la promoción de un nivel de formación superior, la investigación y práctica, el reconocimiento legal de normas profesionales y el reconocimiento de la profesión de conservador/restaurador a nivel nacional y europeo.

Estas definiciones de ECCO dan marco teórico al hacer del conservador-restaurador, estableciendo la conservación preventiva como estrategia:

“El conservador/restaurador toma la responsabilidad y lleva a cabo la evaluación diagnóstica, los tratamientos de la conservación/restauración del objeto cultural y la documentación de todos los procesos.

Examen diagnóstico: es la determinación de la composición y condición del objeto cultural, la evaluación y las causas de deterioro de sus materiales originales, la identificación de las alteraciones y el asesoramiento para determinar cómo ocurrieron dichas alteraciones y establecer la necesidad del tratamiento. Incluye el estudio de la documentación relevante.

Conservación:

a) Conservación preventiva: consiste en la acción indirecta para retardar el deterioro o prevenir el daño creando condiciones óptimas para la preservación del objeto cultural, siempre que sea compatible con su uso social. La conservación preventiva abarca el correcto manejo, transporte, almacenamiento y exhibición.

b) Intervención conservativa: consiste en la acción directa llevada a cabo sobre los objetos culturales con el ánimo de retardar un deterioro posterior.”

El proyecto de investigación que presentamos en este trabajo está organizado en equipos, cada uno se ocupa de un subtema:

Tema: **La documentación como Herramienta de la Conservación Preventiva en las Colecciones Museísticas.**

Equipo: Silvia Rivara y Cecilia García

Fundamentación Este proyecto está enmarcado dentro del Área de Conservación Museológica, cuyo eje temático específico es la conservación y gestión de los bienes

patrimoniales, teniendo en cuenta que una de las herramientas de la conservación preventiva es la documentación asociada al objeto. En esta oportunidad se investigarán los Archivos Documentales del Museo Nacional de Bellas Artes como caso ejemplar.

Objetivos: Sistematizar las herramientas de conservación preventiva que se desarrollan dentro de los espacios museísticos en relación a los mecanismos de gestión e interpretación de la información y la documentación que permita completar, articular y catalogar datos dispersos en las colecciones.

Metodología: Se desarrollará una metodología de búsqueda combinada de datos con otros fondos, como por ejemplo los archivos Eduardo Schiaffino (AGN), para hallar información asociada al tema de estudio.

A la vez se profundizará en el análisis de los medios y dinámicas de producción y en el manejo de la información, redes, alcances y límites si los hubiera.

Tema: Conservación preventiva de la Colección Pirovano del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (MAMBA).

Estudio de las cajas acrílicas como sistema de conservación de obra moderna y contemporánea.

Equipo: Oscar Monkes y María Gabriela Mayoni.

Ejes temáticos:

- Conservación museológica.
- Conservación de la obra moderna y contemporánea.
- Los materiales.

Objetivos:

- Analizar y describir las propiedades del sistema de cajas de acrílico utilizadas en la Colección Pirovano en función de sus utilidades para la exhibición, el depósito y el traslado.
- Indagar sobre la relación que tiene este tipo de sistema de conservación con los fundamentos teóricos estéticos y artísticos de las obras.
- Estudiar dentro de la colección, las diferencias de conservación existente entre las obras de arte que mantienen este sistema de conservación con las obras a las que se les ha quitado.
- Analizar las ventajas y desventajas de las cajas de acrílico como sistema para la conservación sustentable.

Tema: Conservación preventiva del patrimonio Arqueológico Urbano de Buenos Aires

Equipo: Patricia Frazzi y Valeria Herrera

Ejes temáticos:

Conservación arqueológica

Colecciones de arqueología.

Objetivos:

Análisis de los trabajos de conservación preventiva en material arqueológico realizados en los laboratorios del CAU (Centro de Arqueología Urbana) y la DGPeIH (Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico), a lo largo de 15 años de investigación realizada. Las instituciones (breve reseña).

Descripción de la colección.

Logros, debilidades y expectativas.

Tema **Herramientas de conservación preventiva sobre papel**

Equipo Alba Pereiro y Daniela Diaz Larrosa

Ejes temáticos:

Conservación de papel.

Plan de prevención de catástrofes.

Objetivos:

Reflexionar críticamente sobre la tarea realizada ante las consecuencias de las catástrofes naturales, como estudio de caso las inundaciones del Museo Ricardo Güiraldes de 2009 y 2014, en San Antonio de Areco.

Describir la intervención curativa en la que debieron tomarse medidas extraordinarias.

Describir la capacitación propiciada por un grupo de especialistas en distintas áreas de la conservación el esfuerzo realizado en la “operación rescate”.

Asesoramiento en la distribución de los espacios de la reserva técnica construida ad-hoc

Describir la capacitación encarada hacia al personal del museo, en la diagramación e implementación de un plan de evacuación de las colecciones.

Planteo de nuevo guión museográfico como forma de conservación preventiva.

Tema: **El coleccionismo y las colecciones, su relación con la conservación preventiva**

Estudios de caso: Colección Pirovano, Errázuriz, Museo Nacional de la Historia del Traje y Güiraldes

Equipo: Claudia Pelera, Rosana Leonardi, Graciela Raze y Dafne Roussos

Ejes temáticos:

Formación de las colecciones.

Historia del Arte

Historia de la conservación

Objetivos:

Comparar el origen de las colecciones a través del tiempo y como se reflejan los

cambios socio político culturales en el origen de las mismas.

Comparar el origen de las colecciones públicas y privadas, estableciendo interrelaciones entre las mismas.

Rastrear en el origen de las colecciones la existencia de una intención de parte del coleccionista o la institución que las conserve.

A modo de cierre

La protección de los bienes culturales tiene como aliada a la investigación académica. La relación museo universidad se ve reforzada en este proyecto de investigación. Conocer nuestro patrimonio es el primer paso para conservarlo. Las diferentes instituciones en las que desarrollan su tarea los investigadores nos permiten conocer patrimonios muy diversos, de distinta jurisdicción y materialidad. Las diversas características de las colecciones del Museo Nacional de Arte Decorativo, Museo Nacional de la Historia del Traje, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Guiraldes, Centro de Arqueología Urbana y Dirección General de Patrimonio de Buenos Aires, junto con el personal formado en las Universidades en las especialidades de Conservación y restauración de bienes culturales y en la licenciatura en arte dan lugar a ricas investigaciones intrdisciplinarias que permiten una mejor conservación preventiva de los bienes culturales preservados. Deseamos que esta relación, Museo Universidad sea cada vez más fluida por medio de la implementación de prácticas y pasantías en el área de investigación.

Bibliografía

- Baca, Martha; Nagel Vega, Lina *Manual de registro y documentación de Bienes Culturales* DIBAM, Santiago de Chile, manual web consultado 30 de mayo de 2014.
- Canadian Conservation Institute *Plan para la preservación de colecciones*, Poster Desplegable. Disponible en la web.
- García Fernández, Isabel (1999). *La Conservación Preventiva la exposición de objetos y obras de arte*. Murcia. Editorial KR, Capítulos 2, 4, 6
- Getty Conservation (1986). *La conservación del patrimonio: carrera contra reloj*. Cap. 1, 2.
- González –Varas Ignacio (2000). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Manuales Arte Cátedra.
- León, Aurora (2010) *El museo: teoría, praxis y utopía*, Colección: Cuadernos Arte Cátedra. Barcelona.
- Leonardi, Rosana; Roussos, Dafne (2011) *La colección Victoria Aguirre en el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo*, 3ras. Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales. Comisión Nacional de Energía Atómica, Buenos Aires.
- Leonardi, Rosana, Roussos, Dafne, Vaisman, Sara. (2008) *Las imágenes como sostén de la investigación histórica: el caso de la indumentaria de Buenos Aires siglo XIX*. Buenos Aires. Conferencia. Space, Time and Image, Conference of the international visual sociology association. IVSA FLACSO
- Leonardi, Rosana, Roussos, Dafne, Vaisman, Sara (2009). *La indumentaria en Buenos Aires en el siglo XIX: historia, catalogación y trabajo en depósito*. La Plata. Artículo Completo. Congreso. 1er. Congreso Iberoamericano y VIII Jornada. LEMIT
- Leonardi, Rosana; Roussos, Dafne, Mallol, Viviana (2007). *Manejo integral de la colección del complejo museográfico Enrique Udaondo*. San Andrés de Giles. Artículo Completo. Jornada de Patrimonio cultural. Área de estudios de la mujer PROHAEP, UNLU.
- Leonardi, Rosana; Roussos, Dafne, Mallol, Viviana (2007). *El patrimonio textil del Complejo Museológico provincial Enrique Udaondo*, Luján, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Puebla, México. 8º encuentro de Patrimonio, Desarrollo, y Turismo. “Ciudades pequeñas, patrimonio grande”
- Michelsky, S. (1994). Código de ética y normas para el ejercicio profesional. AIC. Revista Apoyo. 5:1.

- Muñoz Viñas, Salvador (2004) Teoría de la restauración contemporánea, Madrid, Síntesis.
- Monkes, Oscar; Buccellato, Laura; Rabossi, Cecilia; Monica Pallone; (2011) Asociación Amigos Del Museo De Arte Moderno. Mamba Problemática de una colección de arte moderno y contemporáneo. Museo de Arte Moderno. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Proietto & Lamarque sa. Pág.384 – 395
- Pereiro, Alba (2008) Las filigranas: su aporte en la investigación y conservación de documentos históricos. Ponencia en el Congreso de historiadores de papel CAHP, Buenos Aires, Salvaguarda de la Tradición. Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural, Costa Rica 2010.
- Leonardi Rosana, Roussos Dafne y Vaisman Sara, (2013). “Sociabilidad e indumentaria en la Buenos Aires del siglo XIX. Estudio de las fuentes documentales como aporte metodológico de la historia a la conformación del campo disciplinario”, en si+nos repensar la formación. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- Roussos, Dafne, Leonardi, Rosana (2011) *La catalogación como herramienta de la investigación histórica.*
- Roussos, Dafne, Leonardi, Rosana (2011) *El caso de las donaciones de Victoria Aguirre al Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo.* 2do.Congreso Iberoamericano y X Jornadas “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio”
- Ojero, Marina; Frazzi, Patricia; Chiavazza, Horacio; Durán, Víctor; Schávelzon, Daniel (2002) *Conservación preventiva: intervenciones prácticas mínimas en el trabajo de campo.* Arqueología Histórica Argentina. Buenos Aires: Corregidor. Pág. 487 - 490.