

# Literatura, cuerpo trans y violencia

SILVA, Jaqueline Lupi Seabra da. Universidad Federal de Juiz de Fora (Brasil) – jaquelinesea@gmail.com

---

Eje: 6. Figuraciones y paradojas de los cuerpos trans. Tipo de trabajo: ponencia.

---

<sup>a</sup> Palabras claves: sexualidad – transexualidad – literatura – violencia – resistencia.

## > **Resumen**

Este artículo tiene la intención de discutir la presencia tanto de la violencia simbólica y física en la novela *Do fundo do poço se vê a lua* (2010), escrito por Joca Reiners Terron. Wilson, el personaje principal de la historia, es transgénero y debido a su diferente sexualidad, es la víctima de la violencia constante, desde su infancia hasta la edad adulta. Durante la infancia, Wilson juega con una mujer y su hermano gemelo William insiste en llamarlo la "realidad masculina". En la edad adulta, después de realizar la cirugía de cambio de sexo es violada en El Cairo, una ciudad que Wilson decide renacer como Elizabeth Taylor. En Egipto, Elizabeth se ve obligada a prostituirse y cuando su amante descubre el cambio de sexo, ella es una víctima de violación en grupo y los golpes, es asesinada, decapitada y su cuerpo es arrojado a un fondo de un pozo. La literatura como espacio de catarsis y la expresión de la realidad social es capaz de demostrar la constante violencia que giran en torno a aquellos que difieren de regla estándar heterosexuales, por lo tanto, este artículo tiene por objeto contribuir a los debates y sobre todo denunciar la violencia de género y en particular, la violencia contra las personas trans. Es importante tener en cuenta que incluso en este contexto de violencia, las artes - en particular, la técnica de teatro, el cine y la danza son formas de resistencia y contrapunto carácter Wilson / Elizabeth Taylor contra el sistema heterosexual. Finalmente, este trabajo se basa en autores consagrados de las Humanidades: Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Georges Didi-Huberman entre otros.

## > **Presentación**

Actualmente, las discusiones sobre sexualidad y género han tomado un gran espacio en los debates públicos. Por un lado, una parte más conservadora de la sociedad defiende el mantenimiento del status quo heteronormativo (pareja hombre y mujer como patrón), presuponiendo así la heteronormatividad como la sexualidad natural de todos y hay quienes defienden que los géneros son construidos y son performáticos, lo que abre una enorme posibilidad de vivencias sexuales. Cabe recordar que los sexual outsiders como transgresores de las reglas heterosexuales, son vistos por nuestra sociedad como anormales y por eso, necesitan ser castigados.

El castigo, por lo tanto, viene a través de la violencia. En Brasil, las tasas anuales de homicidios contra las Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestis, Transexuales y Transgéneros - LGBT, vienen aumentando cada vez más. Los discursos de odio se unen a los discursos religiosos y, junto con el "poder masculino", subyugan a aquellos que quieren vivir sus sexualidades diferente de la norma heterosexual. Es importante resaltar entonces, que en películas o incluso en la literatura, aquellos que son diferentes, sexualmente hablando, optan por el suicidio o sufren algún tipo de violencia - simbólica o física. Si consideramos las artes como representación de realidad social, percibimos como las sociedades son crueles con la diferencia (MESSENDER, 2009).

Teniendo esto en cuenta, el objetivo de este trabajo es discutir sobre la violencia que el cuerpo trans sufre en nuestras sociedades. En *El fondo del pozo se ve la luna* (2010)<sup>1</sup>, nos muestra la historia de Wilson / Cléo, la cual comienza desde la infancia hasta la fase adulta y, para fines de organización, las sesiones serán organizadas en "la infancia", "la adolescencia" y por último, discutiremos la fase más madura y la forma cruel y violenta que la vida de Wilson / Cléo es cosechada.

Finalmente, este trabajo se basa en autores consagrados de las Humanidades: Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Georges Didi-Huberman entre otros.

## > **Infancia**

Wilson y William son gemelos y nacieron en la ciudad de São Paulo - Brasil. Su madre era una revolucionaria en plena dictadura militar y usaba varios nombres para cubrir sus acciones. El padre era un actor teatral. Al quedarse viudo, el padre de los niños los incluía en las actividades teatrales, no permitiendo que se apartaran del ambiente familiar. En ese ambiente, Wilson encontró el armario de la

---

<sup>1</sup> Nuestra traducción. En portugués: Do fundo do poço se vê a lua.

madre repleta de ropa, con los que comenzó a hacer sus primeras pruebas de lo que es ser mujer, además, encontró también la cinta de casete con la película de Elizabeth Taylor, con la que se enamoró.

Es importante subrayar, antes de proseguir las discusiones, que la presencia de la sexualidad es tan fuertemente marcada en nuestra sociedad, que luego al nacer, se dan nombres de niños o de niñas a los niños - demarcando un lugar nítido de heterosexualidad, haciendo que haya una frontera tan impermeable que es casi imposible, a lo largo de la vida, el sujeto pueda cambiar esa denominación. Además, lo que es "femenino" y "masculino" ya es demarcado por los juguetes que los niños tienen acceso, los espacios que las niñas y los niños pueden jugar, además de las propias ropas de bebé - rosa para niñas y azul para niños (FRY, 1991).

El desplazamiento comienza en la más tierna edad y es a la hora del juego entre niños que esto surge. En *El fondo del pozo se ve la luna* (2010) se percibe que hay en el juego infantil, una necesidad del niño encajar entre los estereotipos masculinos y femeninos. Si el niño decide jugar a ser niña es visto como algo "fuera de lo normal", es interesante en este pasaje como Wilson niño resuelve el problema:

- ¿Por qué estás vestido de mujer - me decía entonces.
- Ue, para jugar a ser mujer. ¿Usted tampoco se viste de vaquero y se convierte en Billy the Kid?
- Es, pero Billy the Kid es muy varón.
- Y Cleopatra es muy mujer, ora.
- Está bien. ¿Y qué hago ahora, con una reina egipcia en medio de mi historia de oeste? (TERRON, 2010: 43, grifos del autor)<sup>2</sup>

Wilson explica a su hermano que sólo está jugando, es decir, el juego es una alternativa para decir que ese momento es pasajero, que al jugar, se puede construir un personaje, al jugar el niño puede ser quien quiera y luego volver a la realidad, el juego aquí da una posibilidad de ser más que lo que la realidad impone. Wilson quiso afirmar, por lo tanto, que en realidad es hombre y a veces, juega de ser mujer. En un ambiente envuelto en el arte teatral, es obvio para el chico que el padre va a entender su juego y su transformación, es importante subrayar que los niños se preocupan por la reacción del padre frente a un Wilson vestido de mujer. Tal afirmación puede ser corroborada por el siguiente pasaje: "¿Y no va a molestarte de encontrarte vestido de mujer? - Él también sabe que eso es de mentira. El papá entiende. "Es un actor, ¿no es?" (TERRON, 2010: 44 grifo del autor)<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> En portugués:

- Por que é que você tá vestido de *mulher* – ele me dizia então.
- Ué, pra brincar de ser *mulher*. Você também não se veste de caubói e vira o Billy the Kid?
- É, mas o Billy the Kid é muito macho.
- E a Cleópatra é muito *mulher*, ora.
- Tá certo. E o que eu faço agora, com uma rainha egípcia no meio da minha história de faroeste? (TERRON, 2010: 43, grifos do autor)

<sup>3</sup> “- E ele não vai se chatear de te encontrar vestido de *mulher*? - Ele também sabe que isso é de mentirinha. O papai entende. Ele é um ator, não é?” (TERRON, 2010: 44, grifo do autor)

Se percibe aquí que el acto de jugar surge como un espacio de la realidad que remite la fantasía, pero que en el fondo, demuestra la sensación de no pertenencia de Wilson. En realidad, no puede ser niña, pero en la fantasía sí y el juego es el escenario teatral para esa transformación. El juego infantil todavía puede ser visto como ruta de fuga, demostrando entonces la resistencia de un niño diferente frente a normas heteronormativas. A continuación, analizaremos la adolescencia de Wilson.

## › **Adolescencia**

Al llegar a la adolescencia, los hermanos comienzan a salir de casa, pues hasta entonces ellos fueron creados dentro del contexto familiar, sin contacto con el exterior. Ambos comenzaron a frecuentar casas de prostitución y en una de ellas, Wilson observa a Milton, su primer coqueteo. Además de obtener dinero para jugar en el fliperama, Milton se prostituye para sobrevivir:

Yo sólo atestiguaba su trabajo duro en el bas-fond del bar, su faena diaria y pesada de lamer sacos y de masturbaciones compulsivas, y lamentaba un poco por todo. [...] y lo que sucedía dentro era, para todos los efectos de esos chicos rudos, sólo la aplicación más abyecta del único principio a regir verdaderamente este mundo: el de la ley de la supervivencia (TERRON, 2010: 90)<sup>4</sup>.

Son las hormonas, típico de la adolescencia, y la necesidad de supervivencia que llevan a estos niños a la prostitución. Las sexualidades tenidas como anormales, fuera del lugar, son reincluidas en lugares donde pueden circular tranquilamente. Aquí entramos en una idea de que el capitalismo no excluye nada, sólo reinscribe las sexualidades diferenciadas en otros lugares, con el objetivo de obtener ganancias (FOUCAULT, 2014). Wilson y William vivencian su adolescencia y sus primeras vivencias sexuales en un ambiente en el que hay cierta libertad sexual, pero que es visto por la sociedad como un lugar de devastación.

El cuerpo, como "lugar" último del sujeto, es también escenario de muchas dudas. Es en la adolescencia que Wilson se da cuenta de que su pene es un fantasma, él no lo ve y no lo siente: "Enfio las uñas entre los pentelhos y el escándalo, pero nada encuentro. Sólo ese dolor erguido permanece subiendo, el dolor de un deseo no realizado, el dolor de mi cuerpo implorando para ser usado "(TERRON, 2010: 134)<sup>5</sup>. Podemos entender que ese miembro, fantasma, demuestra cuánto Wilson no se reconoce como hombre. Posee el falo, pero no se siente hombre y, por lo tanto, no se identifica con el mundo masculino. En esa

---

<sup>4</sup> Eu apenas testemunhava seu trabalho árduo no bas-fond do bar, sua faina diária e pesada de lamber sacos e de masturbações compulsórias, e lamentava um bocado por aquilo tudo. [...] e o que acontecia lá dentro era, para todos os efeitos daqueles garotos rudes, apenas a aplicação mais abjeta do único princípio a reger verdadeiramente este mundo: o da lei da sobrevivência (TERRON, 2010: 90).

<sup>5</sup> "Enfio as unhas entre os pentelhos e vasculho, mas nada encontro. Somente essa dor ereta permanece subindo, a dor de um desejo não realizado, a dor do meu corpo implorando para ser usado" (TERRON, 2010: 134).

hora se siente la necesidad de cambiar de sexo, para entonces igualar mente / cuerpo: "Todavía no estoy seguro si conseguiré el dinero necesario, pero hoy decidí que haré la operación" (TERRON, 2010: 134)<sup>6</sup>. Wilson percibe a su miembro en el momento en que tuvo su primera relación sexual, su pene como "aquella sombra que disminuía de tamaño mientras que la escasez fue el único indicio de la real existencia de mi polla durante toda la adolescencia" (TERRON, 2010: 158)<sup>7</sup>.

Después de la inundación que ocurre en el Teatro de Massachusetts, la historia de Wilson y William toma otra dirección, Wilson pierde la memoria y William toma otro rumbo, el cual es desconocido para nosotros lectores. En ese intervalo de tiempo - pérdida de la memoria y migración hacia El Cairo - Wilson decide hacer su cirugía de rediseño de sexo, por lo tanto, un modo de resistir al sistema heterosexual, tan cruel para aquellos que salen de la norma binaria heterosexual.

### > **Fase adulta**

Anthony Giddens en *Modernidad e identidad* asegura que "la identidad de género, y cómo debe expresarse, se ha vuelto a su vez una cuestión de opciones múltiples - llegando incluso a incluir la opción de seguir perteneciendo anatómicamente al mismo sexo con el cual se ha nacido" (2002: 200)<sup>8</sup>, es a través de las innovaciones en el área de la medicina que Wilson opta entonces, por modificar su cuerpo. Él comienza a trabajar en un salón de peluquería y junta dinero para hacer su cirugía. Pasa por psicólogos, pues necesita "corregir una falla de la naturaleza"<sup>9</sup>, Wilson busca al médico que realizará su cirugía, el "Dr. Frankenstein" se combina con el término "Dr. Fransestein" (TERRON, 2010: 182, 181, 183); al referirse al libro Frankenstein (2016), de Mary Shelley para nombrar a su propio médico, Wilson se ve como un anormal, ya que en ese caso, será corregido por la cirugía de cambio de sexo. En la historia original, Victor Frankenstein crea un monstruo en laboratorio mientras que el médico que realizará el cambio de sexo de Wilson hará entonces una corrección de la naturaleza sexual, lo que el sufijo "sestein" da cuenta de incluir.

---

<sup>6</sup> "Ainda não tenho certeza se conseguirei o dinheiro necessário, mas hoje decidi que farei a operação" (TERRON, 2010: 134).

<sup>7</sup> "aquela sombra que diminuía de tamanho enquanto esmaecia foi o único indicio da real existência de meu pau durante toda a adolescência" (TERRON, 2010: 158).

<sup>8</sup> "a identidade de gênero, e como deve se expressar, tornou-se por sua vez uma questão de opções múltiplas – chegando até a incluir a escolha de continuar a pertencer anatomicamente ao mesmo sexo com o qual se nasceu" (2002: 200).

<sup>9</sup> "corrigir uma falha da natureza" (TERRON, 2010: 182).

Wilson entonces se convierte en Elizabeth Taylor o Cléo. De ese modo, ella regresa a El Cairo, pues es "una reina tan exiliada hasta el punto de haber nacido con otro sexo" (TERRON, 2010: 198). Sin embargo, su mayor marca de feminidad, la vagina, es violada tan pronto como llega en Egipto:

[...] estaba viva, a pesar de la herida, y sólo aquello interesaba. Después de algún tiempo todavía perpleja, pude finalmente comprender lo que había pasado. En ese momento, ante aquel hablo de granito erigido a la gloria de Pompeyo, yo había recibido la bienvenida al mundo de los hombres (TERRON, 2010: 212)<sup>10</sup>.

Esta primera violencia es seguida por muchas otras, como veremos a continuación. Entre muchas instancias de mantenimiento del status quo, es importante resaltar que la religión, como dijo Pierre Bourdieu (2014) mantiene el poder masculino, a través de la idea de patriarcado, haciendo que las mujeres y los "anormales" sean sofocados. Después de recibir una carta, William va detrás de su hermana y cuando llega a Egipto, encuentra al doctor Samir, que cuenta una historia similar a la historia de Elizabeth / Cléo:

- Después de que sus hermanos se comprometieron en la comisaría a no cometer ningún mal contra su propia hermana, Reem fue convencida por los policías a volver a casa. Sus hermanos entonces la doparon, estrangularon y arrojaron en el fondo de un pozo en los confines de Jawarish. [...] - Fin de esta historia y reinicio de otra idéntica, en cuyo final siempre existe una mujer siendo asesinada. La historia de Reem es la historia de la mujer árabe. Es muy probable que también sea la de Cléo. Siempre es igual. No tiene fin (TERRON, 2010: 209)<sup>11</sup>.

María de Lourdes Bandeira (2014) enfatiza que la violencia de género (en relación a las mujeres) se da, principalmente, en relación a la protección de la honra masculina. Según ella, en América Latina, las mujeres son muertas por sus compañeros mientras en los países musulmanes, las mujeres son muertas por sus parientes consanguíneos. Es bajo ese mismo juzgo, que Hosni, amante de Cléo, la entregó "a las hienas". A través de la danza del vientre, Cléo se convirtió en una gran bailarina, y muchos hombres empezaron a codiciarla. Al ver el monto de dinero involucrado en eso, Hosni no dudó y la entregó a un jeque:

Me levantaba del agua en busca de una toalla para cubrirme cuando un safanán golpeó mi cara. Caí a los pies del jeque en el tiempo en que él erguía sus ropas y empujaba mi cabeza con violencia hacia su palla

---

<sup>10</sup> [...] estava viva, apesar de ferida, e só aquilo interessava. Depois de algum tempo ainda perplexa, pude afinal compreender o que se passara. Bem ali, diante daquele falo de granito erigido à glória de Pompeu, eu havia recebido as boas-vindas ao mundo dos homens (TERRON, 2010: 212).

<sup>11</sup> – Depois de os seus irmãos se comprometerem na delegacia a não cometer nenhum mal contra a própria irmã, Reem foi convencida pelos policiais a voltar pra casa. Seus irmãos então a doparam, estrangularam e jogaram no fundo de um poço nos confins de Jawarish. [...] – Fim desta história e reinício de outra idéntica, em cujo final sempre existe uma mulher sendo assassinada. A história de Reem é a história da mulher árabe. É muito provável que também seja a de Cléo. É sempre igual. Não tem fim (TERRON, 2010: 209).

duro. Era incluso increíble: al fin tenía un palacio y un príncipe de verdad sólo para mí (TERRON, 2010: 244)<sup>12</sup>.

Es un desafecto antiguo, por lo tanto, que entrega a Cléo. Hosni al descubrir que ella anteriormente había sido un hombre, la asesina de forma extremadamente trágica. Ella es golpeada por el amante: "Hosni esmurra mi rostro sin piedad. Él pateo mi boca y los dientes vuelan. La sangre moja la arena alrededor de los dientes caídos. No dice ninguna palabra. Lo hace de forma tan abnegada como si cumpliera una obligación "(TERRON, 2010: 275). Luego fue violada por los músicos de El Cairo:

Ziad me levanta por las axilas y me pone boca abajo sobre la mureta. Puedo ver el fondo seco del pozo débilmente iluminado por las estrellas mientras él me golpea. Hay un reflejo mate que golpea en lo que parecen ser piedras allí en el fondo. Hassan sustituye a Ziad con el mismo entusiasmo frenético. En el momento en que goza, él fuerza con las manos mi cuello hacia adelante y paso a ver mejor lo que está en el fondo del pozo. No son piedras, sino huesos humanos tan antiguos que hasta perdieron su blancura (TERRON, 2010: 276)<sup>13</sup>.

Después de ser violada por el delator que antes había rechazado salir, su cuerpo es descuartizado y arrojado al fondo del pozo. La cabeza cortada remite la idea de que se debe aniquilar todo ser y toda su razón, por lo tanto, es como si el individuo dicho "anormal", pudiera ser abatido, sin al menos al derecho a una tumba. Podemos decir que la diferencia sexual es algo combatido y aquellos que salen de la norma, merecen ser castigados, tanto con la muerte social y física, en última instancia es la metáfora de la anulación del diferente:

Con un movimiento brusco, él separa mi cuello de mi cabeza, que cae dentro del pozo. Después, da un puntapié en medio de mis costillas, buscando reunir en el fondo seco del pozo las dos partes de mi cuerpo separadas contra mi voluntad. Mientras caigo, yo pisco los ojos en la oscuridad, intento cantar una canción sin que mi lengua obedezca y veo una abuela Univitelina al lado de su hermana gemela. Ellas relujen y flotan en el espacio y sonríen para mí y dicen sí mientras yo despenco (TERRON, 2010: 277)<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup> Eu me levantava da água em busca de uma toalha para me cobrir quando um safanão atingiu meu rosto. Caí aos pés do xeique no tempo em que ele erguia suas roupas e empurrava minha cabeça com violência em direção ao seu pau duro. Era mesmo incrível: eu afinal tinha um palácio e um príncipe de verdade só para mim (TERRON, 2010: 244).

<sup>13</sup> Ziad me levanta pelas axilas e me põe de braços sobre a mureta. Posso ver o fundo seco do poço fracamente iluminado pelas estrelas enquanto ele me estupra. Há um reflexo fosco batendo no que parecem ser pedras lá no fundo. Hassan substitui Ziad com o mesmo entusiasmo frenético. No momento em que goza, ele força com as mãos meu pescoço para a frente e passo a enxergar melhor o que está no fundo do poço. Não são pedras, mas ossos humanos tão antigos que até perderam sua brancura (TERRON, 2010: 276).

<sup>14</sup> Com um movimento brusco, ele separa meu pescoço de minha cabeça, que cai dentro do poço. Depois, dá um pontapé no meio de minhas costelas, buscando reunir no fundo seco do poço as duas partes de meu corpo separadas contra minha vontade. Enquanto caio, eu pisco os olhos na escuridão, tento cantarolar uma canção sem que minha língua obedeça e vejo vovó Univitelina ao lado de sua irmã gêmea natimorta. Elas reluzem e flutuam no espaço e sorriem para mim e dizem sim enquanto eu despenco (TERRON, 2010: 277).

Para finalizar, percibimos que en todas las etapas del desarrollo de Wilson / Cléo las manifestaciones artísticas surgen como contrapunto y fuga de la norma heteronormativa. En la infancia, Wilson en sus juegos infantiles hacía pequeñas interpretaciones, en las que la fantasía podría convertirse en la niña que desea ser. En la adolescencia, decide hacer la cirugía de cambio de sexo y es en la fase adulta que su vida toma un rumbo inesperado – desde que llega en Egipto, tierra en la que eligió renacer, es aturdida por la violencia física. Aun así, es a través de la danza del vientre que ella se reconfigura en el nuevo espacio, encontrando un lugar que podría llamarse el suyo.

### > **A modo de cierre**

En *El fondo del pozo se ve la luna* (2010) vemos el desarrollo físico, psicológico y social de Wilson / Cléo, haciendo que percibimos un típico romance de formación. Con ese breve artículo, por lo tanto, intentamos delinear una historia de vida en que las artes y la tragedia se inter cruzan.

En principio, tenemos un Wilson niño, que resiste al sistema heteronormativo a través del hacer artístico teatral, en el acto del juego ata y desata a sus personajes; en la adolescencia, vemos a un Wilson que frecuenta prostíbulos, siente su primer amor y descubre, por fin, que quiere realizar la cirugía de sexo, claramente una resistencia en el sentido de intentar adecuar su psique femenina a su cuerpo masculino. En la fase adulta, la bailarina del vientre se ve en diversas trampas creadas por su propio amante: él es su cafetón y su verdugo. En ese momento, percibimos cuánto el cuerpo trans transgrede la regla heterosexual, pero que, aunque se adecua a esa regla, cae en la violencia de género contra las mujeres. Cléo es asesinada como una mujer musulmana, aunque fue anteriormente un hombre. Ella es asesinada no por familiares consanguíneos, sino por su amante.

Incluso después de morir, Cléo regresa para contar su historia a su hermano, que al final de cuentas, acaba vengarse. Georges Didi-Huberman (2011) nos dice que las luciérnagas son criaturas que dan destellos de luz en las noches oscuras, mismo con grandes tasas de contaminación en el aire, estos insectos son capaces de renacer continuamente y Cléo nos muestra lo siguiente: ella renace en Egipto y renace para contar su propia historia. A pesar de que agredidos, ofendidos, que sufren violencias físicas y simbólicas, aunque pagan sus diferencias con la vida, las minorías sexuales constantemente renacen para iluminar nuestras noches oscuras (y crueles) de la heteronormatividad.

Este artículo, por lo tanto, intenta contribuir en las discusiones sobre el cuerpo trans y la violencia que los acomete diariamente. La literatura vista como espacio artístico nos da la posibilidad de distanciamiento de nosotros mismos y además, se convierte en un lugar en el que vivimos experiencias a través de otras miradas al mismo tiempo que la observamos (SCHWANITZ, 2007). De este modo, *El fondo del pozo se*

*ve la luna* (2010) nos muestra la experiencia de un sujeto trans y cómo la sociedad se comporta frente a esa diferencia, lo que nos lleva a grandes reflexiones. Esa es la idea.

## ***Bibliografía***

Bandeira, Lourdes Maria. (2014). Violência de gênero: a construção de um campo teórico e de investigação. En *Soc. estado*, v. 29, núm. 2, pp. 449-469.

Bourdieu, Pierre. (2014). *A dominação masculina*. Rio de Janeiro, BestBolso.

Didi-Huberman, Georges. (2011). *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte, UFMG.

Foucault, Michel. (2014). *História da sexualidade*. São Paulo, Paz e Terra.

Fry, Peter; Macrae, Edward. (1991). *O que é homossexualidade*. São Paulo, Brasiliense.

Giddens, Anthony. (2002). *Modernidade e identidade*. Rio de Janeiro, Zahar.

Messenger, Suely Aldir. (2009). *Enlaçando sexualidades*. Salvador, EDUNEB.

Schwanitz, Dietrich. (2007). *Cultura geral*. São Paulo, Martins Fontes.

Shelley, Mary. (2016). *Frankenstein*. Porto Alegre, L&PM.

Terron, Joca Reiners. (2010). *Do fundo do poço se vê a lua*. São Paulo, Companhia das letras.