

**PONENCIA: PABLO TESORIERE: ARTISTA AUDIOVISUAL – FOTÓGRAFO**

**TÍTULO: AUSENCIAS**

**El mecanismo de realizar arte como vehículo para generar conciencia y recuperar nuestra memoria.**



**PRESENTACIÓN PABLO TESORIERE**

Pablo Tesoriere tiene una formación vinculada con el cine y la fotografía. Recibido en la Universidad del Cine se va forjando como documentalista. Entre sus trabajos figuran *Ne Porá* (2004), *No hay más sombras* *Rufina Cambaceres* (2006), *Puerta 12* (2008), *Fútbol Violencia S.A* (2009-2010), *El rati horror show* (2010), *Rostros* (2015) y *Perfectamente Evitable* (2016). Sus películas han recibido premios y declaraciones de Interés y han recorrido festivales internacionales y nacionales de cine.

Su trabajo documental lo llevó investigar el mundo de la danza y su conexión con el cine haciendo videodanza desde el año 2007. Ha desarrollado homenajes a Iris Scaccheri y María Fux para el Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires.

Durante los años 2016 y 2017, realiza un proyecto de investigación que vincula el cuerpo desnudo con la naturaleza y los espacios abandonados, filmando y fotografiando danza en El Calafate, Mendoza, Salta, Jujuy, Tucumán, Rosario, Santa Fé y Santiago del Estero.

En paralelo ha desarrollado su otra pasión, la fotografía, teniendo particular interés por el retrato social de autor, la danza, el desnudo y el retrato de autor. Realiza talleres de post producción de imagen en Buenos Aires, Barcelona y Nueva York. Realizó muestras y sus trabajos han sido publicados en medios gráficos nacionales e internacionales, como VOGUE ITALIA, FOTOREVISTA, FOTÓGRAFOS HISPANOS, ATRAPADOS POR LA IMAGEN, VIEWBUG, DIECINUEVEOCHO, LA NACIÓN, PÁGINA 12, CLARÍN, RADAR, TIEMPO ARGENTINO, entre otros. Recibe premios nacionales e internacionales.

Como fotógrafo estrena en el año 2013 la muestra fotográfica ROSTROS, un ensayo fotográfico y fílmico que busca generar conciencia y memoria a partir de imágenes de personas que han perdido un ser querido y/o que han trabajado, en nuestro país, en la defensa de los derechos humanos. La muestra recorre festivales nacionales e internaciones de cine y es estrenada en la Biblioteca del Congreso de la Nación. En el año 2014, estrena ROSTROS 2, en el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos. En el año 2015 ambos trabajos se unen, generando una gran muestra de 40 retratos blanco y negro y un documental de 70 minutos, presentándose en el Congreso de la Nación y declarándose de interés por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

En diciembre del año 2015 estrena la instalación fotográfica Perfectamente Evitable, retratando a familiares de víctima de tránsito, con el apoyo de MECENAZGO Gobierno de la Ciudad y la Agencia Nacional de Seguridad Vial, en Plaza Lavalle, frente a Tribunales. La muestra fotográfica es itinerante por todo el país (Salta, Mendoza, Ushuaia, en otras provincias y municipios).

En el 2016, estrena la instalación fotográfica fílmica UN GRITO DE SILENCIO – UN GRITO DE JUSTICIA, que busca generar conciencia en pos de la construcción de una cultura social responsable y una justicia sana. En una jornada de más de ocho horas, en las escalinatas de Tribunales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se filmó y fotografió a más de un

centenar de familiares de víctimas con una sola premisa, la de mirar a cámara y realizar un minuto de silencio.

En noviembre del año 2016 es informado que su proyecto de miniserie documental CARTOGRAFIA DE LA MEMORIA, sobre Centros Clandestinos de Detención a nivel federal, es seleccionado para filmar en 2017, por medio del AFSCA-ENACOM. Actualmente, mientras filma la serie, lleva a cabo un registro fotográfico de todos los sobrevivientes detenidos en la dictadura militar que dan testimonio en el audiovisual.

En el año 2011 fundó su propia productora Bagual Films, una productora de medios audiovisuales independiente creada por personas con experiencia en la industria con el objetivo de unificar calidad artística con el potencial comercial.

El objetivo de la compañía es producir documentales de alta calidad y compromiso social, ficciones, videoclips, videodanzas y ofrecer servicios de producción.

Ejerce como docente en la UBA de Cine Documental y Fotografía Documental. Junto a la coreógrafa Fabiana Capriotti, dictan en el Centro Cultural Recoleta, un laboratorio para bailarines y fotógrafos. Realiza cursos especializados y masterclass Fotodanza, Retrato de autor, Fotografía de desnudo y Shooting con DSLR en lugares privados como el Foto Club Buenos Aires, Punctum Photos, Foto Club San Isidro, entre otros. Realizó masterclass de fotografía de danza en México y Uruguay.

En el 2016 saca su primer libro fotográfico titulado ANTIGUOS OFICIOS PORTEÑOS. Los procesos de globalización y transformación social de los últimos años colocan a los antiguos oficios porteños como factores fundamentales en términos de identidad y diversidad cultural. Reparar en la recuperación de las historias de los antiguos oficios porteños a través de relatos, imágenes y fotografías implica dar cuenta de aspectos que incluyen tradiciones transmitidas de generación en generación, expresiones y usos, característicos de diversos grupos sociales, que son representativos de las comunidades y de su historicidad, y de la importancia que conlleva que sean tenidos en cuenta por la sociedad en tanto se considera parte del patrimonio cultural.

Recientemente es informado que obtuvo el mecenazgo para realizar otro libro fotográfico titulado GRITO en homenaje a la lucha LGBTI en Buenos Aires y para realizar un documental titulado DOGOS, sobre el primer equipo gay de fútbol argentino, con reconocimiento internacional.

Luego de esta presentación, se realiza una ponencia, mediante proyector, interactiva con los asistentes, que va dirigida al fomento del arte como vehículo para generar conciencia y recuperar nuestra memoria.

Se proyecta el videodanza AUSENCIAS dirigido por Pablo Tesoriere y protagonizado por Nicolás Chavez llevado a cabo en el Parque de la Memoria en CABA.



La identidad de cada sujeto está dada por su propio reconocimiento de sí mismo. En situaciones de cautiverio, esa identidad se ve forzada a reducirse, o al menos, existe el intento de reducirla. Esto se produce mediante la deformación del cuerpo, que queda sin nombre, sin rostro, sin ropas, volviéndose un número más entre tantos. El espacio donde se vive en cautiverio colabora en esta deformación, impidiendo el movimiento libre y también

vetando el reconocimiento del espacio. Por eso, son importantes en el trabajo los momentos en los que se impone una ceguera (a partir del vestuario, que también busca representar simbólicamente el cautiverio con ropa negra, sucia, que se va amoldando a la necesidad del cuerpo) para el sujeto. Esa ceguera es un elemento más de la coerción y de la pérdida de identidad del sujeto. Se repiten movimientos como se repite la vida del cautivo. Se busca trasladar a la danza las posturas impuestas por el cautiverio (encorvarse, mirar abajo, correr), y los movimientos bruscos de la tortura (shock eléctrico, golpes). Frente a la ausencia de la identidad, y frente a tantas ausencias denotadas por el Parque de la Memoria, el sujeto reconstruye su identidad a partir de la memoria. Se ve proyectado, en una imagen de ese pasado coercitivo. Vuelve a tener control sobre su cuerpo y sus movimientos, aunque aún persisten reacciones que se duplican con la imagen proyectada. Se mira a sí mismo y se reconoce en esa pesadilla. Pero también, reconoce el espacio donde está realmente. Ese que en la proyección funciona simbólicamente como espacio de cautiverio, es en el vivo el memorial de tantos otros cuerpos ausentes. Y el bailarín, en una observación Brechtiana, donde sucesivamente entra y sale de su construcción simbólica, se deja imbuir del ambiente y la resonancia que el parque tiene en él, tanto por los nombres que posee el memorial como por la cercanía al río donde se arrojaban los cuerpos. El sonido de la proyección es una banda sonora donde la música se construye en relación a los sonidos propios naturales del Parque: el silencio y el viento.



Proyectamos los trailers de ROSTROS, PERFECTAMENTE EVITABLE Y UN GRITO DE SILENCIO. Son tres trabajos dirigidos por

Pablo Tesoriere, que tienen como unión el trabajo junto a familiares de víctimas para generar conciencia.

PERFECTAMENTE EVITABLE busca, a través de un registro fotográfico, generar conciencia en pos de la construcción de una cultura vial responsable y solidaria.

Fue coordinado por el fotógrafo y director de cine Pablo Tesoriere, contratado por la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV), que recorrió parte del país fotografiando las historias seleccionadas.

En cada provincia se seleccionó previamente al viaje, casos y luego viajó Pablo Tesoriere, conociendo a cada uno de los familiares de víctimas y realizando las fotografías. Cada uno de los casos fueron seleccionados por miembros de la ANSV, representantes de cada provincia.

Las fotografías fueron tomadas en los lugares de los incidentes, donde se fotografió al familiar de la víctima, para demostrar que la problemática es nacional y para generar conciencia. La muestra es federal itinerante y recorre el país mediante municipios, que también proyectan el video.

## — INSTALACIÓN FOTGRÁFICA FÍLMICA



UN GRITO DE SILENCIO es una instalación fotográfica y fílmica que busca generar conciencia en pos de la construcción de una cultura social responsable y una justicia sana.

Convocado por AVISE (Asociación de Víctimas de la Impunidad sin Esclarecer), el proyecto fue coordinado y curado por el realizador y fotógrafo Pablo Tesoriere y un grupo de técnicos.

En una jornada de más de ocho horas, en las escalinatas de Tribunales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se filmó y fotografió a más de un centenar de familiares de víctimas con una sola premisa, la de mirar a cámara y realizar un minuto de silencio.

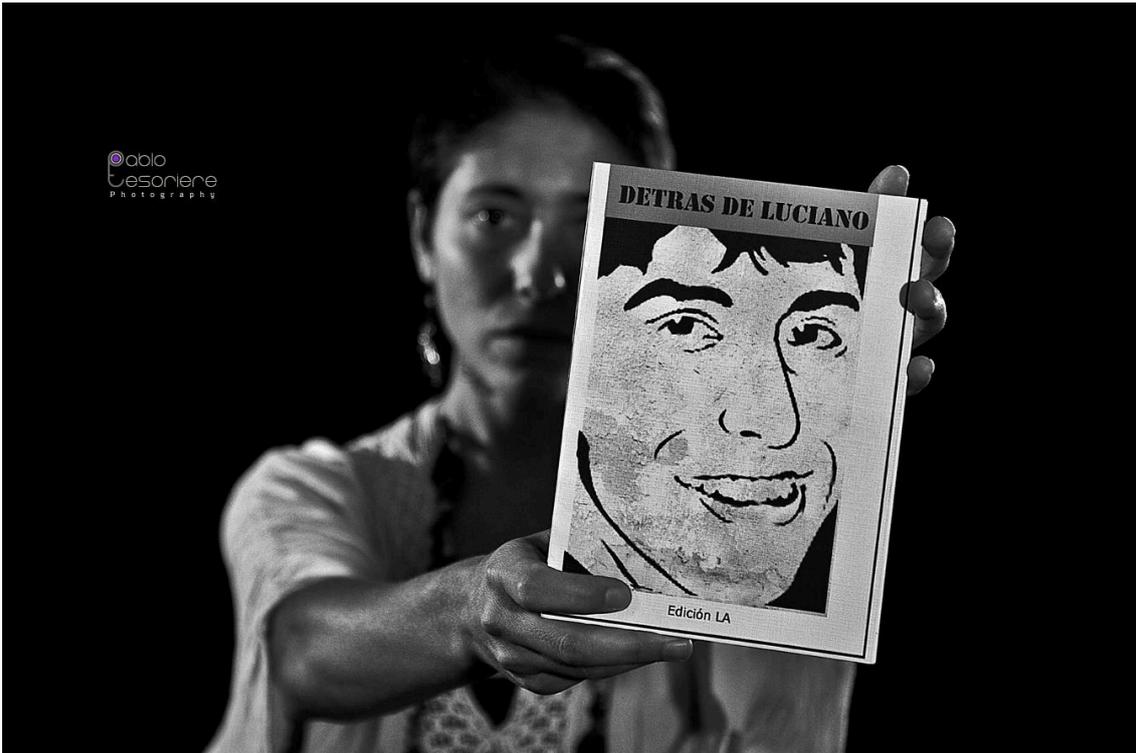
Concebido como proyecto itinerante, luego de su presentación, la instalación /película recorre el país.



Con el apoyo de la Defensoría del Pueblo de Buenos Aires, ROSTROS es un ensayo fotográfico y fílmico que busca generar conciencia y memoria a partir de imágenes de personas que han perdido un ser querido y/o que han trabajado, en nuestro país, en la defensa de los derechos humanos.

Cada uno de ellos fue retratado y filmado junto a un objeto que identifica al familiar perdido, mientras relatan los casos vividos y la lucha que mantienen, día a día, para generar memoria. Cuentan sobre su activismo social para un futuro mejor, el que surge a partir del dolor que les tocó vivir y que siguen padeciendo en la actualidad.

La muestra consiste en 40 retratos fotográficos blanco y negro de 50 x 70 cm, y en un largometraje cinematográfico de 70 minutos relatado en primera persona por los protagonistas.



Los tres trabajos cumplen con el objetivo principal en el trabajo de Pablo Tesoriere. Utilizar el arte para llegar de otra manera a la persona y generar conciencia y recuperar nuestra memoria.

Por otro lado, durante muchos años indago en los recursos físicos que tiene el cuerpo humano, mediante la danza, para poder tocar temas complicados y duros de ver, como el cautiverio, la desaparición, el dolor, la ausencia, etc.

Proyecto fotografías vinculadas con el tema.







Luego de la proyección de 20 fotografías vinculadas con el tema, se realiza una ida y vuelta con el público asistente, para trabajar con la idea de memoria colectiva y construcción de nuestra identidad en base a generar conciencia.