

El cine como herramienta didáctica de acercamiento a la Filosofía

Javier Antúnez

“El cine (como ya antes la literatura) reubica la cuestión filosófica fundamental de las relaciones entre el lenguaje y el mundo y muestra cómo a través de ficciones y narrativas particulares se pueden hacer afirmaciones con pretensión de verdad universal.”

Cabrera, J., 2012.

› **Introducción**

En el presente trabajo se pretende presentar algunas reflexiones surgidas a partir de experiencias de clase vinculadas con la incorporación del cine en los cursos de Filosofía de Educación Secundaria en Uruguay.

Consideramos que el cine tiene características que lo convierten en una herramienta muy valiosa para trabajar en los cursos de Filosofía a nivel de Bachillerato, ya que permite acercar a los estudiantes a los contenidos de los mismos y visualizar los problemas que en ellos se presentan.

El cine, tradicionalmente, es un espectáculo de masas; pero otra forma de decirlo sería que el cine es el arte de la democracia. Con la primera formulación, denigramos un fenómeno estético y político; con la segunda ennoblecemos una vertiente pedagógica.”(Lastra, A., 2009, 93).

Se trata de una expresión artística de fácil acceso e integrada a la vida cotidiana, la cual a su vez se ha nutrido deliberadamente de la Filosofía y en otros casos ha reflejado, casi sin proponérselo, aspectos que los docentes podemos reconocer, que nos acercan al universo filosófico.

Es por ello que consideramos que su familiaridad y popularidad, así como la calidad artística de muchas obras cinematográficas, así como su dinámica, lo hacen un recurso didáctico especialmente atractivo en esta época y enriquecedor de la tarea del docente de Filosofía.

› **La Filosofía en la cultura de la imagen**

Una de las dificultades que encontramos muchas veces los profesores de Filosofía en nuestros cursos se refiere a cómo transmitir o favorecer el acercamiento de los estudiantes a temas que resultan por demás abstractos y por ello inaprehensibles. Los problemas filosóficos se presentan para los estudiantes como despegados de la cotidianeidad, cuestionamientos innecesarios acerca de objetos o situaciones que nada tienen que ver con la vida diaria.

Esto se ve reforzado cuando basamos las clases en la utilización de textos escritos como único recurso didáctico, lo cual también tiende a estar alejado del mundo cotidiano de nuestros alumnos. Cada vez son más las quejas de los profesores de las distintas disciplinas acerca de la ausencia de hábito de lectura en los estudiantes de bachillerato y la carencia de habilidades que se suponen adquiridas anteriormente, como la comprensión lectora, lo cual dificulta muchas veces el trabajo, tanto en el aula como la realización de tareas domiciliarias.

...el texto impreso no ha perdido su centralidad como vehículo para impartir instrucción; pero el libro absoluto, como tirano monopolizador, sí se ha visto obligado a coexistir en las aulas a partir de la difusión del video, con la televisión y, sobre todo, con el cine. (Ferrer, A., et al, 1998, 78)

Esta realidad nos enfrenta, por un lado, a la dificultad para motivar a los estudiantes y poder lograr nuestros objetivos como docentes y por otro, al desafío de encontrar recursos que nos permitan vincular los contenidos del curso con situaciones concretas, que puedan vivenciar.

Es ante esta problemática que proponemos la utilización del cine como recurso didáctico complementario del curso de Filosofía. La propuesta no implica un abandono del texto filosófico, el cual consideramos que es una de las bases del curso ya que permite el acceso directo a las grandes ideas que han surgido a lo largo de la historia. Simplemente apostamos a una ampliación de la caja de herramientas del docente en que la interacción de los diversos recursos promueva mejores resultados.

La filosofía, en definitiva, es desde sus orígenes un asunto de mirada. Lo importante no es hacia dónde, a qué objeto, dirijamos nuestros ojos, sino cómo, con qué actitud, contemplemos el horizonte escogido. (Ferrer A., et al., 1998, 77)

Vivimos en una cultura de la imagen y cada nueva generación experimenta desde la primera infancia una mayor estimulación sensorial que la de sus antecesores a partir del desarrollo exponencial de las TICs y los Medios de comunicación. Los mismos han penetrado con fuerza en la cotidianeidad, convirtiéndose en fuentes privilegiadas de información (con toda la polémica que esta afirmación puede suscitar), así como un medio de entretenimiento de alcance masivo.

Ante las perspectivas que ofrece la imagen y en un mundo en el que impregnan todos los procesos de comunicación, es evidente que desde la escuela hay que abordar el conocimiento y el análisis para la cultura audiovisual como una necesidad que afecta a todos para superar los esquemas de leer, interpretar y escribir limitado al grafismo convencional, al mismo tiempo, no debemos ignorar que más interacción a través de los

medios, no significa necesariamente más comunicación, entendimiento y comprensión.
(Diana Vázquez, S., 1997, 233)

Si bien hablar de TICs y Medios de comunicación hace referencia a un amplio universo que abre posibilidades de utilizar y crear múltiples recursos didácticos, centraremos nuestro trabajo en el cine como un elemento privilegiado para la enseñanza de la Filosofía.

› **Objetivos del trabajo a partir del cine**

Utilizar el cine como recurso didáctico no implica una única función del mismo. Este recurso puede ser utilizado persiguiendo diversos objetivos y en función de ello elegiremos una película u otra de acuerdo a la forma en que plantee el problema relacionado con el tema que queremos trabajar.

En primer lugar, una película puede representar un “disparador” que nos permita un primer acercamiento al tema que intentamos introducir. En este caso se debería utilizar una película que plantee situaciones de las cuales se puedan extraer interrogantes a las cuales los estudiantes deban buscar respuestas utilizando el sentido común y sus conocimientos previos, tanto académicos como prácticos, cotidianos.

De esta forma proponemos un “caldeamiento” para la tarea posterior con los textos filosóficos y podemos iniciar pequeños debates que nos permitan adelantarnos a comprender las diferentes perspectivas de los autores seleccionados para el curso. De esta manera el estudiante se apropia del problema y lo integra a su mundo y como docentes promovemos “aprendizajes significativos”.

En otros casos podemos utilizar una película para reforzar las ideas presentadas en el curso. El objetivo es entonces lograr la visualización de situaciones que permitan comprender el tema trabajado y a su vez relacionarlo con escenas concretas, favoreciendo su representación y memorización.

El orden es el inverso al caso anterior, lo cual evita que se caiga en una aplicación mecánica y rígida del recurso.

En estos casos las consignas apuntarán a identificar en la película elementos específicos que suponemos adquiridos por nuestros estudiantes. Con este ejercicio también podemos evaluar el grado de comprensión del tema a nivel grupal y detectar errores o realizar aclaraciones de dudas que puedan despertarse a partir de esta instancia.

Además de solo utilizar una película para lograr identificar lo ya trabajado, pueden presentarse situaciones a las cuales se puedan aplicar las ideas de los autores trabajados en clase.

De esta forma ayudamos a encontrar un sentido y una aplicación a las ideas de estos autores, promovemos la integración de las mismas a la vida cotidiana, así como las

habilidades requeridas para la resolución de problemas. También así ayudamos a crear aprendizajes significativos y duraderos.

La imagen, entonces, deviene instrumento aproximativo: aproxima también a los conceptos, contribuye a la conceptualización. (Martyniuk, 2010, 4).

Además de estos aspectos vinculados con los aspectos intelectuales del aprendizaje, no debemos olvidar que en este proceso la afectividad también está extremadamente involucrada y el cine desde siempre ha sido una expresión artística que, de alguna manera, actualiza el poder de su antecesor, el teatro griego, para despertar emociones y de esta forma involucrar, a través de una “vivencia virtual”, al estudiante con los problemas estudiados.

Por otra parte constituye una oportunidad para proponer una experiencia estética en sentido amplio, en tanto que acerca a los estudiantes a pensar la película como una obra de arte, pudiéndose destacar su valor como tal y su belleza, que promueva desarrollar la apreciación del arte, la discusión sobre el mismo y permite apelar a la sensibilidad.

Más allá de cómo implementemos este recurso, siempre es importante complementar su uso con la realización de actividades en las cuales se invite al estudiante a reflexionar, expresar su punto de vista, analizar y establecer vínculos entre la película vista y los temas trabajados. Su uso de por sí no es suficiente, debemos trabajarla de forma similar a como utilizamos los textos escritos. Si bien algunos estudiantes lo lograrán en forma espontánea, otros requerirán de más apoyo y de propuestas más directivas que los guíen hacia los aspectos más relevantes y a elaborar los temas.

La presentación de cuestionarios muchas veces ayuda en esta tarea, ya que a partir del mismo las ideas se ordenan, se organizan y permiten realizar una discusión posterior. Esto no implica no hablar de la película antes de la realización de estas tareas. Puede ser importante conocer en una primera instancia las opiniones y el impacto que la película tuvo en el grupo. Pero posteriormente es importante la instancia de reflexión y elaboración personal o grupal frente a la temática presentada.

› ***Posibilidades que abre el uso de este recurso***

Destacamos, por lo tanto, la importancia del cine como recurso didáctico que permite acercar a los estudiantes a los problemas filosóficos, tendiendo puentes que aseguren el aprendizaje significativo y la superación del prejuicio mediante el cual se considera a la Filosofía como una asignatura sin fines prácticos o desvinculada de la realidad de los propios alumnos. Como forma de acercar a los problemas filosóficos y poder visualizarlos.

Es por ello que podemos afirmar que:

“No convertir en materia de estudio un medio que tiene tanta influencia en los ciudadanos parece una incongruencia. La escuela tiene que preparar para la vida en un sentido práctico e integral”. (Diana Vazquez, S., 1997, 224)

Agregamos a ello que se trata de un recurso que capta la atención debido a ser más estimulante que el tradicional texto escrito, en tanto que excita más sentidos a un ritmo mayor y a su vez por ser un elemento más cercano a la cotidianeidad del estudiante. En general, cualquier hogar cuenta con un televisor o un medio que permita ver películas, mientras que no en cualquier casa se poseen, o se valoran, los libros.

Otro fin a lograr a partir del trabajo con películas es el desarrollar una mirada crítica acerca de los contenidos de los medios de comunicación que podríamos extender a las TICs.

La brecha generacional, la superioridad de los “nativos digitales” en el dominio de las nuevas tecnologías y las dificultades de adaptación a este nuevo “mundo digitalizado” de las generaciones mayores plantea nuevas problemáticas relacionadas con el acceso a la información que tienen los jóvenes y la imposibilidad de controlar o censurar este acceso por parte de los adultos.

Es por ello que consideramos importante desarrollar herramientas en el estudiante que le permitan procesar, dar sentido al enorme caudal de información que en forma constante recibe, desarrollando criterios para este fin estimulando su pensamiento crítico.

Por otra parte, se trata de un recurso que requiere de tiempo, en primer lugar, para ver la película y después se hace necesario discutirla, y hacer trabajos escritos a partir de la misma, que promuevan la comprensión, la reflexión sobre la misma, desarrollar las capacidades que les permiten organizar sus ideas y expresarlas y a su vez fomentar el establecer vínculos entre los temas trabajados y la película, así como detectar otros problemas o cuestiones que ella despierte.

El rol del docente, en este punto, es el de actuar como facilitador para crear estas conexiones. Guiar al estudiante a vincular los distintos “textos”. Y a su vez estar abierto al descubrimiento, por parte del estudiante, de relaciones nuevas, que no habían sido advertidas por el docente en la planificación de la actividad. Este último punto será especialmente enriquecedor, ampliando la perspectiva también del docente.

No olvidamos que más allá de nuestra defensa del uso de estos recursos, reconocemos que se trata de una tarea compleja y que requiere de varias instancias para su implementación, lo cual implica un trabajo meticuloso y que requiere de un tiempo del cual no siempre se dispone en los cursos. Es por ello que resultaría importante considerar el aumentar las horas que los distintos planes de estudio destinan a los cursos de Filosofía, para lograr mejores condiciones de trabajo y un mayor logro de los objetivos que los programas proponen.

› ***A modo de cierre...***

Tras lo expuesto, nos resulta importante destacar que la intención del presente trabajo ha sido la de proponer un recurso didáctico del cual estamos convencidos que tiene mucho para aportar a los cursos de Filosofía, especialmente de Educación Secundaria.

A partir de los motivos expuestos, vemos que el cine es un recurso accesible, que nos aporta mucha información y múltiples disparadores para trabajar en el aula y nos permite acercar a los estudiantes a los contenidos del curso de otra manera, mediante experiencias y situaciones concretas, que permiten vivenciar los problemas filosóficos propuestos.

La Filosofía nunca ha ignorado al mundo del arte, por lo que el cine no escapa a sus intereses y, a su vez, no es un arte más. Se trata de una expresión artística que forma parte del mundo cotidiano de nuestros alumnos y ello lo hace más seductor para el estudiante que el tradicional texto escrito que ha sido la base exclusiva de los cursos de Filosofía. La propuesta no apunta al abandono del texto escrito, sino a complementarlo con otros recursos que aporten la estimulación audiovisual y la excitación de aspectos afectivos que nos permitan apuntar a aprendizajes significativos y duraderos, así como desarrollar el gusto por la reflexión filosófica, no solo como una práctica propia del curso, sino como práctica cotidiana, aplicada no solo a los textos filosóficos, sino a todos los aspectos de la vida y en especial promover la reflexión sobre el arte y los mensajes del cine y por extensión de los medios de comunicación.

El cine refleja y crea realidades, propone metáforas, comunica, piensa y habla, dice. El poder comprender y pensar acerca de los mensajes que nos envía también requiere del desarrollo del pensamiento crítico, por lo que el curso de Filosofía se convierte en un ámbito privilegiado para este tipo de propuestas que buscan promover un ida y vuelta entre el espacio virtual del aula de Filosofía y el afuera complejo de la vida cotidiana, que demanda constantes cuestionamientos y búsquedas de sentidos.

A su vez aporta un elemento que dinamiza los ritmos de los cursos y promueve un clima distendido y estimulante, que provoca un especial disfrute en el grupo de estudiantes y un mayor acercamiento a la Filosofía.

Bibliografía

- Cabrera J. (2013). „Eutanasia poética. Reflexiones sobre cine y filosofía.“
<http://www.google.com.uy/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Frevistas.unc.edu.ar%2Findex.php%2Feticaycine%2Farticle%2Fdownload%2F5605%2F6081&ei=nFr0UruXBtKfKQf32IDIDA&usg=AFQjCNEBfHvZpP1SW6EE1cTxNSM6nY8azQ&bvm=bv.60799247,d.eW0>
- Diana Vazquez, S. (1997). „La cultura de la imagen“.
http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista12/12_14.pdf
- Ferrer, A. et al. (1998). „Cómo enseñar filosofía con la ayuda del cine.“
<http://www.redalyc.org/pdf/158/15801112.pdf>
- Lastra, A. (2008). „El cine nos hace mejores. Una respuesta a Stanley Cavell“.
<http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articuloperspectiva.asp@idarticulo=1&rev=80.htm>
- Martyniuk, C. (2010). „Sobre Chateau, Dominique. Cine y filosofía“.
<http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/images/stories/pdf2/Resena%208%20%20Claudio%20Martyniuk.pdf>