

APORTES PARA EL ESTUDIO DEL PINTOR ESPAÑOL ULPIANO CHECA Y DE SU OBRA MAZEPPA DEL REGIMIENTO DE GRANADEROS A CABALLO GENERAL SAN MARTÍN*

María Inés Pagés
Teresa Tedín

En la colección de obras de arte del Regimiento de Granaderos a Caballo, el óleo sobre tela titulado *Mazeppa* del pintor español Ulpiano Checa, constituye una de las piezas más significativas dentro del conjunto y también dentro de la profusa producción del autor resulta una de las más relevantes.

La obra ingresó al Regimiento en 1968, como regalo personal de Alejandro Udaondo Leloir, a su amigo -el entonces jefe de Granaderos- Luis Leoni Houssay. Leoni Houssay, trabajó intensamente en la organización del Museo de esa unidad y, al trasladarse a otro destino legó la obra de Checa, acrecentando así la colección ya existente, formada en su mayoría por donaciones y originariamente por retratos relacionados con la gesta sanmartiniana realizados por encargo. Udaondo Leloir, heredó al *Mazeppa* de su familia. El ingreso de la obra al país y de su adquisición están documentados en una crítica del año 1902¹ que realiza una descripción de la tercera exposición individual de Checa en el Salón Costa. En ella se menciona la compra por parte del Sr. Udaondo del óleo *Mazeppa*. Se trata de Guillermo Udaondo, abuelo del donante. La obra fue legada al Regimiento ya que según testimonio de la señora del donante, en la casa familiar no encontraban ubicación para ella. El tema resultaba extraño y su presencia producía cierta inquietud. Iconográficamente, la pintura no mantiene relación con el resto de las obras que se encuentran en el Regimiento de Granaderos. La mayoría, como puede esperarse conmemoran a San Martín, a sus lugartenientes, a la hazaña libertadora y otros hechos de nuestra historia. La única conexión que vislumbramos es el protagonismo del caballo que guardó siempre gran importancia en ese regimiento. La ubicación actual de la obra no se registra en las salas del Museo sino en el despacho del segundo jefe.

La pintura, óleo sobre tela de 64,5 x 99 cm. está firmada a la izquierda, y presenta actualmente una pátina oscurecida por el tiempo sobre el barniz oxidado, no obstante el estado general de conservación es bueno, no tiene rastros de retoque y tampoco de limpiezas previas.

La imagen muestra en primer plano a un hombre vigoroso y rudo -Mazeppa- tendido de espaldas sobre el lomo de un caballo. El personaje que aparece desfalleciente, está amarrado fuertemente con sogas al animal que marcha en carrera desenfrenada por la estepa. La línea elevada del horizonte lejano permite ver a la derecha una pequeña franja de cielo. El paisaje solitario y silencioso, refuerza la acción. A la izquierda, un arbusto con sus raíces a la vista, es casi la única vegetación. La naturaleza transmite un sentido de irrealidad que parece hacerse eco del estado de inconsciencia de Mazeppa. La furia de la cabalgata conmueve a la tierra que se arremolina con pincelada expresiva y vigorosa. Las figuras se inscriben en un eje diagonal que corre desde abajo a la izquierda hacia arriba a la derecha. Este es un recurso característico en la obra de Ulpiano Checa, usado para dinamizar la composición. La monocromía amarronada, se ilumina suavemente con la sugerencia de la luz dorada que avanza desde el horizonte y envuelve y unifica los distintos elementos. El clima resulta inquietante y transmite una gran tensión psicológica, provocando sentimientos antagónicos. La imagen exhibe la belleza del animal y el desnudo masculino, su erotismo, acentuado con la descripción pormenorizada de sus músculos tensos. Frente al placer que brinda su lectura, se intuye con desazón, la proximidad de la muerte.

El personaje de la representación, Mazeppa, históricamente fue Ivan Stepanovich, general cosaco que nació en Ucrania en 1644 y murió en Benderev (actualmente Rusia) en 1709. Su nombre deriva de su pueblo natal Mazepintsi. Formó parte del círculo de Pedro el Grande y fue nombrado príncipe de Ucrania a la que quiso independizar. Fue aliado del rey de Polonia Estanislao Leszcynski. En 1708, al invadir Carlos XII de Suecia la Ucrania, Mazeppa se puso a su lado. A raíz de la derrota sufrida en Poltava ambos huyeron a Bender y Mazeppa terminó suicidándose.²

¹ *La Nación*, Buenos Aires, 08-10-1909, p. 3 c. 3.

² *Diccionario Enciclopédico Salvat*, Madrid, Salvat Editores, 1955, Tomo 9.

Hubert Babinski publicó un detallado estudio sobre la leyenda de Mazeppa³. En su trabajo rastrea los antecedentes históricos del personaje en el este de Europa y analiza las fuentes que lo consideraron enemigo declarado de Rusia y el Zar, y las que pusieron su acento en el rol de héroe de la Ucrania a la que ayudó en su unificación política y en su camino a la independencia. Al pasar los años, la figura histórica se transformará en tema legendario y mítico convirtiéndose en símbolos visuales y verbales en las distintas manifestaciones del arte.

Al parecer, el primero que habló sobre Mazeppa, fue su contemporáneo, Jan Crysostom Pasek en sus *Memorias*. En 1663, Mazeppa había vencido a Pasek en un duelo. Tal vez por esto lo describió con desprecio como a un intrigante. En su relato cuenta un episodio de juventud, el romance de Mazeppa con una joven mujer casada y el castigo al que en consecuencia fue sometido por el marido celoso y traicionado, -un noble polaco viejo- quien lo hizo atar a su caballo ucraniano y lo largó al galope furioso por los campos. El animal cayó finalmente muerto en su patria, Ucrania y el agonizante Mazeppa fue asistido y curado por los campesinos, quienes posteriormente lo harán su líder. Las cuerdas habían penetrado su carne desnuda y el galope del caballo había destrozado su cuerpo. A partir de Pasek, la historia del episodio deviene con el tiempo en leyenda, se entrelaza con agregados de distintas invenciones y crece por acumulación de detalles.

En el siglo siguiente, la tomaron Voltaire, en su *Historia de Carlos XII*, con una curiosa mezcla de realidad y ficción y André Constant Dorville, que amplifica esta visión en una novela con anécdotas del reino de Pedro el Grande. La imaginación romántica será la que finalmente se apropie de la leyenda convirtiéndola en uno de sus temas predilectos, ya que la figura de Mazeppa reunía todos los condimentos afines a la sensibilidad romántica.

En 1819, Lord Byron publicó el libro de poemas *Las Orientales*⁴ dedicando el último de los poemas a Mazeppa. Byron condensa dentro de la invención de su narración histórica los grandes asuntos del romanticismo: amor, libertad, nostalgia, nacionalismo, sufrimiento, agonía y muerte, convirtiendo al legendario personaje en un símbolo.

Diez años más tarde aparecerán *Las Orientales* de Víctor Hugo, que adopta en uno de sus poemas líricos al Mazeppa de filiación byroniana. La idea del “genio” estaba implícita en la imagen del hombre lanzado en su carrera descontrolada.

Los pintores franceses del romanticismo, propensos a representar argumentos históricos y literarios, realizaron diferentes versiones de Mazeppa, basados en la lectura de Byron. Ellos superpusieron a la leyenda su pasión por los caballos, enraizada en la vieja tradición europea de la larga cabalgata que aparece en baladas, poesías y en temas de pintura inglesa.

Entre los pintores más conocidos, Thèodore Gericault trabajó en el tema en 1823 en óleo y litografía⁵. En pintura, Eugène Delacroix al año siguiente representa a *Mazeppa atacado por un caballo salvaje* y otras versiones⁶. Horace Vernet, en 1826 interpreta *Mazeppa y los lobos* y más adelante *Mazeppa encadenado*. En 1827, Boulanger pinta *El suplicio de Mazeppa* y *La muerte del caballo de Mazeppa*. Existen otros ejemplos y asimismo, a lo largo de todo el siglo se realizaron diversos modelos para ilustrar los textos sobre todo de Byron.⁷

En el campo de la música, la leyenda de Mazeppa también interesó a distintos autores. Tchaikowsky compuso una ópera titulada *Mazeppa* que estrenó en Moscú en 1884, en Inglaterra en 1888 y en los Estados Unidos en 1922. Asimismo, Franz Liszt, incluyó dentro de sus doce poemas sinfónicos, uno dedicado a este tema. El español Felipe Pedrell en 1878, escribió un poema lírico sobre el mismo asunto.

En el género teatral, la actriz polaca norteamericana, Helena Modjeska (1840-1909), interpretó la obra trágica *Mazeppa* de Juliusz Slowaki. También la interpretó, Adah Menken (1835-1868), figura notoria del teatro norteamericano de su época, que se hizo famosa interpretando el papel

³ Babinski, Hubert, *The Mazeppa Legend in European Romanticism*, New York, Columbia University Press, 1974.

⁴ Gordon, George, *Lord Byron, Poems of Byron, The World's Classics*, London 4, Oxford University Press, Ely House, c 1966; *El Corsario, Lara, El Sitio de Corinto, Mazeppa*, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S.A., 15.01.1943.

⁵ Se trata de *Mazeppa*, óleo s/papel pegado a tela, 28,5 x 21,5, París, colección privada, y otra versión *Mazeppa*, óleo sobre tabla, 18 x 30, Dijon, Museo de Magnin. Del grabado se conocen 3 estados, y figuran con N°, 248, 248 A, y I 92 en *L'Opera completa di Gericault*, Rizoli, Milán 1978.

⁶ *La obra completa de Delacroix, Maestros de la Pintura*, Buenos Aires, Editorial Planeta, S.A., 1993. *Mazeppa atado al caballo*, óleo sobre lienzo 26,5 x 35, 1828, Helsinki, Atheneum. R. 262.

⁷ Véase Babinski, que incluye referencias sobre las obras que citamos, *op.cit.*

protagónico de *Mazeppa*. La dramatización estaba basada en el poema de Lord Byron, donde aparecía semidesnuda atada al lomo de un caballo que galopaba sobre el escenario. Según las crónicas de la época, a pesar que su actuación era limitada, fascinó a varios escritores entre ellos a Mark Twain y Charles Dickens.⁸

En cuanto a la iconografía que Checa plantea, no sabemos si existe una imagen idéntica en alguna representación anterior. Si bien se inspiró igualmente en el poema de Byron, su obra no tiene filiación directa con las mencionadas de los pintores franceses, que en general centraron su interés en otros momentos del poema, como son la caída del animal, su muerte o la persecución de los lobos, etc. Checa depura la imagen al no incluir otros personajes y la concentra en la unidad que conforman hombre y caballo en una misma furia. La cabalgata desenfrenada corresponde al acto central del poema de Byron, que en la sección que describe la escena con gran riqueza de imágenes, comienza así:

*“Away! –away! –My breath was gone,
I saw not where he hurried on:
‘Twas scarcely yet the break of day,
And on he foam’d –away! –away!
The last of human sounds which rose,
As I was darted from my foes,
Was the wild shout of savage laughter,
Which on the wind came roaring after
A moment from that rabble rout:
With sudden wrath I wrench’d my head,
And snapp’d the cord, which to the mane
Had bound my neck in lieu of rein,
And, writhing half my form about,
How I’d back my curse; but ‘midst the tread,
The thunder fo my courser’s speed,
Perchance they did not hear nor heed:
It vexes me –for I would fain
Have paid their insult back again...”⁹*

Otra diferencia con respecto a los antecedentes pictóricos es la inversión que realiza Checa de la figura humana sobre el caballo, colocando la cabeza de Mazeppa sobre la grupa y no sobre el cogote del animal, ganando con esta posición una mayor plasticidad. La obra resulta de espíritu netamente romántico dentro de los lineamientos académicos a los que el pintor adhería.

El pintor representa entre otros, a la segunda generación de pintores académicos de historia de su país. Nació cerca de Madrid en 1860, en el pueblo de Colmenar de Oreja en la zona de Castilla y murió en 1916 en Dax, en las Landas francesas. Estudió en España con Federico de Madrazo y en 1884, fue pensionado por la Academia Española de Roma. Expuso regularmente en los Salones de los Campos Elíseos en París desde 1888. Ya en 1887 había ganado la medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de Madrid por su obra *La Invasión de los bárbaros*. Obtuvo además varias medallas, entre ellas la de oro en 1900 en la Exposición Universal de París.¹⁰

Sabemos que luego de haber sido becario en Roma y de haber consolidado su formación artística, en 1889 se encontraba en París, ciudad que lo deslumbraba. Allí realizaría gran parte de su producción pictórica con la que obtuvo éxito. No desconocía que en su tiempo en el campo de la pintura, lo novedoso pasaba por París. Es la época del Impresionismo, movimiento del que Ulpiano Checa se mantiene al margen. Su pintura académica, de temática grandilocuente y acabado pulido, tenía gran aceptación en el mercado de arte y especialmente en los círculos oficiales. Desde Francia, su obra fue vendida por los *marchands* y se encuentra aún hoy diseminada por Europa, Estados Unidos, Argentina y Uruguay. Esta dispersión motivó que en su propio país la obra no fuera estudiada y no se valorara suficientemente su labor.

⁸ Menken, Adah Isaac, *New Grolier Multimedia Encyclopedia*, Release 6, versión 6.03, 1993, Grolier Inc.

⁹ Gordon, George, *Lord Byron*, op.cit.

¹⁰ *Catálogo Museo Ulpiano Checa, Colmenar de Oreja*, España, Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, Ediciones Gráficas, 82, 1994. (Familiares de Ulpiano Checa donaron obra al Ayuntamiento y desde 1956 una de las dependencias del municipio, funciona como Museo Municipal y lleva desde entonces el nombre del artista).

Integrado en el ambiente artístico de París, frecuentó a los pintores españoles que allí residían y también visitó con asiduidad los talleres de los maestros franceses Edouard Detaille y Alphonse Neuville, cuyas temáticas le debieron resultar afines a la propia. Desde su llegada trabajó como corresponsal gráfico de *La Ilustración Española y Americana* y realizó también composiciones para *Le Monde Illustré*.

En 1890 obtiene la tercera medalla en el Salón de los Campos Elíseos de París por su obra *Carrera de carros romanos* y en 1900 la medalla de primera clase en la Exposición de Amigos del Arte de Dijon con la obra *Los últimos días de Pompeya*, que también se expuso en la sección española de la Exposición Universal de París de 1900.

En junio de 1890 se había casado en París con Matilde Chagé Courtez, de origen argentino, con la que tuvo cuatro hijos. Su estadía parisina fue alternada con estadías en Venecia y viajes a América del Sur. Según Vicente Gesualdo,¹¹ en 1897 residió un tiempo en Buenos Aires; donde instaló su taller en el *Bon Marché*, pintando en pocos meses dieciocho retratos, entre ellos el de la señora del Presidente Quintana. Asimismo en Montevideo trabajó como ilustrador de la revista *Tabaré*. Muchos de estos dibujos se conservan en la Colección Assunção de esta ciudad.

Para esta época, en Buenos Aires comienza a organizarse en forma sistemática el mercado del arte y se inauguran salones y exposiciones. A la venta de cuadros sueltos, italianos, españoles y también franceses en casas de comercio, sucede el intento de exposición de Arte español por la Cámara Argentina de Comercio Español y de Arte Francés en el Jardín Florida.¹² En 1897 se realiza la primera exposición de arte español organizada por José Artal en los salones Witcomb, con venta total de las obras. Desde esa fecha hasta 1934, se mencionan obras de Checa en los catálogos de los Salones Witcomb.¹³

En una crítica de arte publicada en octubre de 1902,¹⁴ se comenta la Exposición Checa en el Salón Costa. En ella se consignan,

“telas de estudio, cuadros retratos y bocetos, al óleo, a acuarela, a pluma, [...] Figuran en la exposición, los cuadros que ha pintado aquí, así como los apuntes que ha traído, más los cuadros suyos que distinguidos aficionados poseen habiéndolos adquirido anteriormente en Europa.

[...] Este brillante artista no es un desconocido en Buenos Aires. Hace mucho tiempo que sus triunfos en las exposiciones trienales de Madrid, nos lo revelaron con su famoso cuadro de la carrera de caballos romanos, cuyas reproducciones fotográficas se han multiplicado en Buenos Aires [...] Tal es la notable exposición de Checa, la tercera que el Sr. Costa ofrece al público en su Salón...”

La nota además interesa porque en ella se mencionan nueve retratos argentinos de señoras y señores de nuestro medio que tal vez formaron parte de los dieciocho citados por Gesualdo. Enumera otras obras y menciona sus compradores, dato que resulta de gran interés para un futuro estudio. En un párrafo posterior, hace referencia a *Mazepa* que integra esta exposición, al que califica como uno de los cuadros serios, “bello estudio de desnudo y un caballo lleno de movimiento”.

Checa continuó exponiendo en Buenos Aires con éxito en las ventas. Así llegamos a 1906. En el mes de septiembre, realiza nuevamente otra muestra individual en el Salón Costa. En el catálogo de la misma¹⁵ figuran treinta y cinco óleos, entre ellos el retrato ecuestre del General Mitre, actualmente en el Museo Mitre, con sus pertinentes bocetos y estudios, siete en total, y además tres acuarelas y tres dibujos.

Los rasgos sobresalientes en la totalidad de su obra conocida son el uso de perspectivas descentralizadas y la preferencia por las escenas que incorporan caballos. En París, había escrito un

¹¹ **Gesualdo, Vicente**, *Enciclopedia del Arte en América - Biografías*. Buenos Aires, Bibliográfica Omeba, 10.01.1969, 5 Tomos.

¹² **Palomar, Francisco Alberto**, *Primeros Salones de Arte en Buenos Aires, Reseña Histórica de Algunas Exposiciones, desde 1829 hasta 1940*. Buenos Aires, Publicación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1972.

¹³ Catálogo de Exposición de Pintura y Dibujos organizada por Don José Artal, Buenos Aires, Salón Witcomb, 1897. Véase nuestra lista Obras de Ulpiano Checa que figuraron en catálogos de exposiciones colectivas realizadas en Buenos Aires, que se incluye al final de este artículo.

¹⁴ *La Nación*, *op. cit.*

¹⁵ Catálogo de las obras de Ulpiano Checa expuestas en el Salón Costa, Buenos Aires, Florida 163, 09.1906.

Tratado de Perspectiva.¹⁶ Anteriormente, en su época romana, su interés por los caballos y su obsesión por el galope tendido, lo había llevado a realizar apuntes del natural en un Regimiento de Caballería.

El óleo *Mazeppa* que nos ocupa, formó parte del envío al Salón de París de 1900 y en el catálogo del mismo se reproduce la imagen de la pintura¹⁷ y aparece mencionado en diccionarios biográficos de artistas como una de las obras más importantes del autor.¹⁸ En Colmenar de Oreja, lugar de nacimiento de Ulpiano Checa, existe un Museo Municipal que lleva el nombre del pintor. En 1994 se editó un catálogo sobre su vida y obra, ilustrado con óleos, acuarelas y esculturas.¹⁹ Las reproducciones de la obra de Checa que se publicaron en el catálogo de Colmenar de Oreja, en su mayoría no están fechadas, dificultando la apreciación de la evolución de su estilo. El texto apunta que en 1900, abandona la pintura de historia que lo había lanzado a la fama para dedicarse a temas más modernos. Resaltan en las pinturas dos estilos muy distintos: el de acabado pulido y el de pincelada suelta con mucha luminosidad en el color, con rastros del simbolismo. Es factible que su estilo evolucionara; pero también es cuestionable si no existía una parte de su producción anterior, que probablemente no exhibía, con temas intimistas como el retrato de sus hijos, donde manifiesta una técnica abocetada.

Poco se menciona sobre las obras existentes en Buenos Aires. Tampoco se nombra al óleo *Mazeppa*, y ni siquiera se consigna su participación en el Salón de París de 1900. Pero sí en cambio, el catálogo reproduce otra versión de *Mazeppa*, aunque sólo la imagen, sin ningún tipo de datos.

Por lo que puede apreciarse en la ilustración, la obra parece ser una acuarela. La imagen es muy similar. Varían el tratamiento del fondo en la ausencia de detalles, el color con el predominio de amarillos y toques cálidos que se diluyen en distintas tonalidades. Probablemente, se trata del boceto preliminar a la realización de la obra que tenemos en estudio. Según se menciona, la inclusión del boceto en el catálogo se hizo sobre la base de una reproducción descubierta en España en una feria de libros de anticuario, libro en el que tampoco se decía nada sobre la obra.²⁰

Cabe asimismo, la posibilidad de ser una obra tardía dentro de su producción. Tal vez la pintura de Checa evolucionó hacia “la modernidad” y se puso a tono con la época. Tal vez el artista no permitió que le pasara lo mismo que a Madrazo, su gran maestro, que al decir de José Francés²¹

“...conoció esa adversidad que cambia la gloria de un artista en algo doloroso, y desalentador. La renovación estética de fines de siglo XIX le atropelló primero, le escarneció después, le abandonó por último [...]

La pintura [de Madrazo] que los jóvenes despreciaban llamándola académica en un sentido de frialdad, tiesura, cromatismo enfático...”

Como datos agregados, registramos que de los pintores argentinos que estudiaron en París, Martín Bustos de Lara frecuentaba el taller de Ulpiano Checa. Algunos de los temas que este artista encaró, coinciden con los del español.²²

Concluimos con la convicción de que el pintor colmenarete, merece una profundización en el estudio de su obra por la importancia y significación que creemos posee dentro del panorama de la pintura de su época y del contexto de España de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, y también por su actuación y por su influencia en nuestro medio.

* Este trabajo forma parte y es un anticipo del catálogo de obras de arte del Regimiento de Granaderos en preparación.

¹⁶ Catálogo del Museo Ulpiano Checa. *Op.cit.*

¹⁷ *Catálogo Ilustrado del Salón de 1900*, París, Librería de Arte, Ludovic Baschets, 1900.

¹⁸ **Benezit, E.**, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, París, Editor Gründ, 1976. Edouard, Joseph, *Diccionario Biográfico de Artistas Contemporáneos*. París, Art Edition, 30-04-1930, 3 Tomos.

¹⁹ Catálogo del Museo de Ulpiano Checa, *op. cit.*

²⁰ Comunicación del alcalde de Colmenar de Oreja, del 20-05-1996. La carta presenta una firma ilegible.

²¹ **Francés, José**, Catálogo de Pintura Española, Exposición de Federico Madrazo organizada por Justo Bou, Buenos Aires, Salón Witcomb, 1903.

²² **Pagano, José León**, *El Arte de los Argentinos*, Buenos Aires, Talleres Edigraf, 12.1981.

Obras de Ulpiano Checa localizadas en Buenos Aires

Las Amazonas, óleo sobre tela de 160 x 250 cm. Círculo Militar

Llegada del vencedor, óleo sobre tela de 0,65 x 101 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Inv. n° 05839.

Retrato de Emma Chevalier de Gibson, óleo sobre tela de 210 x 130 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Inv. n° 2473.

Caballos desbocados, óleo sobre tela de 0,72 x 111 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Inv. n° 5480.

Caballos bebiendo, óleo sobre tela de 0,93 x 116 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Inv. n° 5381.

Carrera de Carros, óleo sobre tela de 0,65 x 0,92 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Inv. n° 5479.

Bañados de Roma, óleo de 0,17 x 0,32 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Inv. n° 2796.

Mazepa, óleo sobre tela de 0,64 x 0,99 cm. Museo de Granaderos.

Retrato ecuestre del General Mitre, óleo sobre tela de 300 x 241 cm., Museo Mitre. Inv. n° 160.

La diligencia, óleo sobre tela de 100 x 0,57 cm. Buenos Aires, colección privada.

Dos jinetes, óleo sobre tela de 40 x 50 cm. Buenos Aires, colección privada.

Caballo bebiendo en un oasis, acuarela de 8,5 x 13,5 cm. Buenos Aires, colección privada.

Virgen sentada en trono, ténpera de 65 x 50 cm. Buenos Aires, colección privada.

Tres jinetes árabes al galope frente a una fortaleza, óleo sobre tela de 40 x 50 cm. Buenos Aires, colección privada.

Boceto para el retrato del General Mitre, Colegio Militar de la Nación.

Obras de Ulpiano Checa que figuraron en catálogos de exposiciones colectivas realizadas en Buenos Aires ⁽¹⁾

Una pavera, acuarela, Exposición Artal, Salón Witcomb, 1897.

Escolta del Sultán, óleo, Exposición Artal. Salón Witcomb, 1900.

De la Feria de Sevilla, óleo, Exposición Artal. Salón Witcomb, 1904.

Cabalgata árabe, óleo, 64 x 48 cm, Maneroff. Salón Witcomb, sin fecha.

Venezia, óleo, Mar del Plata, Salón Witcomb, 1918-19.

La diligencia, Exposición Pinelo, Salón Witcomb, 1921.

Caballos, tinta china, 40 x 26 cm, Salón Witcomb, 1934.

Arabes, tinta china, 61 x 46 cm, Salón Witcomb, 1934.

Dos personajes árabes a caballo en el desierto, óleo sobre tela, 86 x 151 cm, catálogo J.C. Naón y Cia. S.RL. Catálogo N° 53, Julio 1987.

(1) En otros años del salón Witcomb, figura solo U. Checa sin los datos de la obra. Consignamos datos según catálogos. En muchos casos carecen de medidas.



- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 Retrato ecuestre del General Mitre | 23 Mercado de melones en Salamanca |
| 2 Primer boceto | 24 Al anochecer |
| 3 Segundo boceto | 25 Rapto de Proserpina |
| 4 Estudio de caballo | 26 Riva degli Schiavoni (Venecia) |
| 5 Estudio de caballo | 27 Laguna delante de la Salute id |
| 6 Estudio para la cabeza del General | 28 Plaza de San Marco id |
| 7 Estudio para la cabeza del caballo | 29 Barcas de pesca id |
| <hr/> | |
| 8 Vinicio (del Quo Vadis) | 30 Puente de la Canonica id |
| 9 La diligencia en España | 31 Puesta del sol id |
| 10 Abrevadero | 32 Patio del Palacio Ducal id |
| 11 Un rapto | 33 La pesca |
| 12 La mañana de Waterloo | 34 Paseo matutino |
| 13 Estación de ómnibus en París | 35 Retrato á caballo del Dr. Don E. S. Z. |
| 14 Entre dos luces | |
| 15 Un chubasco | |
| 16 En el campo | |
| 17 Camino de Avila | |
| 18 Manola, | |
| 19 Crepúsculo (faubourgs de Paris) | |
| 20 Una plaza en Salies de Bearn | |
| 21 Mendigo | |
| 22 Carga pesada | |
| | ACUARELAS |
| | 36 Arabes |
| | 37 Mercado de Melones (Salamanca) |
| | 38 Camino de la feria (España) |
| | DIBUJOS |
| | 39 Dos hojas de album |
| | 40 Hoja de album |
| | 41 id id |