

CARLOS ZUCCHI: APORTES PARA UNA BIOGRAFÍA

*Marcelo Renard
Simonetta Zara*

Introducción

Originalmente este trabajo pretendía presentar una cronología integral del ingeniero arquitecto reggiano Carlo Zucchi, actualizada con la incorporación de los avances realizados en el estudio de las fuentes documentales a nuestra disposición. Pero, al comprobar que la extensión de la misma superaba con creces la máxima impuesta para las ponencias de estas jornadas, decidimos limitarnos a exponer aquí los aspectos de nuestro trabajo que, creemos, revisten mayor interés.

A riesgo de ser reiterativos, no podemos dejar de señalar una vez más el interés y la importancia del Archivo Zucchi para la historia de la arquitectura en particular y del arte en general, en el Río de la Plata, en el segundo cuarto del siglo XIX. Importancia que quedó demostrada en ocasión de la accidentada y “censurada” exposición que tuvo lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes de esta ciudad en abril de 1996 y en la que se exhibió una fragmentaria selección de las piezas más interesantes¹.

Podemos decir que este archivo presenta dos grandes áreas de trabajo al investigador: por un lado la obra de Zucchi y, por otro, su autor, el complejo ser humano que fue este italiano exiliado. Con respecto a la obra, a pesar de que, como es sabido, muy pocos de sus proyectos fueron realizados y menos aún quedan en pie, la mayor parte de ella se nos revela, nítidamente, en borradores, dibujos y planos. En cambio él, el autor, es mucho más esquivo. Los datos biográficos a nuestra disposición nos ofrecen pocas certezas y muchos interrogantes. Interrogantes que, por ejemplo en lo referente a su formación profesional, plantean problemas serios para la comprensión cabal de su producción.

Tratar de establecer una cronología de Zucchi es como vérselas con un difícil rompecabezas, muchas de cuyas piezas están ocultas. Nosotros insistimos en buscarlas. Algunas van apareciendo.

Carlos Zucchi: cronología actualizada

Partiendo de una cronología básica realizada con el aporte de todos los investigadores que estamos trabajando en el Archivo Zucchi, es decir los arquitectos Fernando Aliata y Claudia Shmidt, y las licenciadas Lía Munilla Lacasa, Marina Aguerre y Florencia Galesio (junto con quienes esto escriben), nuestro trabajo ha consistido en reelaborar esa cronología de los avatares profesionales y humanos de Carlo Zucchi, ampliándola lo más posible. Para ello nos hemos servido de parte de los numerosos documentos del fondo Zucchi, en el Archivo del Estado de Reggio Emilia, concernientes, en su mayoría, a los años de exilio en América Latina, y de los hallados en otros fondos archivísticos², relativos a los años anteriores al exilio.

El objetivo de la investigación es construir una sólida base de datos para la elaboración de una biografía que permita definir la figura de Carlo Zucchi y delinear su historia, constituyéndose en útil soporte para el estudio de su obra.

En el estado actual de nuestros conocimientos podemos dividir la existencia de Zucchi en los siguientes períodos:

- a) 1789-1804: Infancia y adolescencia

¹ En esta exposición, por varias razones que no mencionaremos aquí, no pudieron presentarse importantes y numerosas piezas enviadas por el *Archivio di Stato di Reggio Emilia* para ese fin.

² Los archivos consultados se consignan al final del trabajo.

- b) 1804-1814: Carrera militar
- c) 1814-1824: Carrera profesional en su patria como grabador y pintor de escenografías. Actividades clandestinas en el seno de la masonería y prisión
- d) 1824-1826: Primera etapa del exilio: Suiza y Francia. Primera estadía en París
- e) 1826-1845: Segunda etapa del exilio: América del Sur
 1826-1827: Primera estadía en Montevideo
 1827-1836: Estadía en Buenos Aires
 1836-1843: Segunda estadía en Montevideo
 1843-1845: Estadía en Río de Janeiro
- f) 1845-¿1848?: Tercera y última etapa del exilio: Regreso a Europa
 Segunda estadía en París. Breves estadías en Reggio Emilia.
 ¿1848?-1849: Regreso a Reggio Emilia y muerte.

Cuando encaramos el estudio de la biografía de Zucchi nos encontramos con una casi total oscuridad que abarcaba desde el nacimiento hasta su llegada al Río de la Plata. Afortunadamente, luego de acceder a importantes fuentes documentales en Italia, hemos podido echar algo de luz sobre esos oscuros años.

La investigación de archivo en Italia

El trabajo de investigación de archivo, desarrollado en Italia por la arquitecta Simonetta Zara, se ha ocupado de recoger datos relativos a los años que Carlo Zucchi pasó en su patria antes de partir para Sudamérica en 1826, tratando de localizar, en particular, datos relacionados con su formación como arquitecto-ingeniero, profesión que con tanta seguridad y capacidad ejerció en tierra americana.

Tres han sido las líneas de investigación desarrolladas: la primera concerniente a su formación y actividad profesional en Italia, la segunda a su carrera militar en el ejército napoleónico y la tercera al proceso penal al que fue sometido en Milán y en Módena.

Formación y actividad profesional

Formación: La consulta de los archivos de la Academia de Bellas Artes de Brera de Milán, una de las más importantes escuelas de arquitectura en aquellos años, no ha aportado datos útiles: en efecto, se han perdido los listados de los alumnos de la Academia correspondientes al período que va de 1800 a 1833, a excepción de los años 1809, 1817/1818 y 1826/27 en los cuales Zucchi no aparece.

El examen de la correspondencia general de la Academia, conservada en el Archivo de Estado de Milán, en el fondo *Studi-Parte Moderna* donde se encuentran -aunque incompletos- los listados de los profesores, los documentos de contabilidad, los legajos personales y la correspondencia relacionada con algunos estudiantes, no ha revelado ninguna noticia sobre Zucchi.

La consulta de los archivos de la Escuela de Bellas Artes de Reggio, que se hallan en el fondo *Liceo-Ginnasio Spallanzani: Atti e Registri* en el Archivo de Estado de Reggio Emilia, ha sido iniciada sin haber podido, por el momento, completarla. Hasta ahora el único dato encontrado ha sido el nombre de Carlo Zucchi entre los alumnos del profesor Tommaso Cavandini en la Escuela de Matemática Elemental del Liceo mencionado en el año 1802 (o sea a la edad de trece años).

Actividad profesional: Se han buscado al respecto, en el fondo *Studi-Parte Moderna*, pruebas documentales de un eventual ejercicio, por su parte, de la profesión de arquitecto, ingeniero o grabador en Milán, en el departamento de Cróstolo y/o en los departamentos limítrofes en las dos primeras décadas del siglo XIX, sin éxito. Sin embargo la presencia de grabados suyos (realizados entre 1817 y 1822) en Milán, en los archivos del Museo Teatral de la Scala, y en la Colección Municipal de Grabados Achille Bertarelli, como así también en los Museos Municipales de Reggio Emilia, es prueba elocuente de su actividad como grabador de escenas teatrales.

Carrera militar

En el Archivo de Estado de Milán, que conserva la mayoría de los documentos de la etapa napoleónica, se ha desarrollado la búsqueda de datos sobre la carrera militar de Zucchi en el ejército italiano de aquella época, partiendo de la consulta del fondo *Araldica* y del fondo *Aldini* tratando de hallar pruebas de un eventual nombramiento de Zucchi como *Cavaliere della Corona di Ferro*, en su carácter de oficial del ejército italiano. Pero aquí sólo se encontraron datos correspondientes a su homónimo pariente, el general Carlo Zucchi.

La consulta de los fondos *Ministero della Guerra y Militare-Parte Moderna* ha permitido, en cambio, reconstruir de manera bastante completa su carrera militar. Descartada la posibilidad de que hubiese llegado al grado de oficial, en cuanto que su nombre no aparece en los registros de los oficiales de los años que van de 1797 a 1815, una búsqueda más minuciosa ha permitido encontrar numerosos documentos que testimonian su ingreso al ejército y episodios vividos en él.

Proceso político

La consulta del fondo *Processi Politici* del gobierno austríaco en el Archivo de Estado de Milán ha provisto nuevos datos para la reconstrucción de sus años italianos. El hallazgo de material relativo al proceso político desarrollado por la Comisión de Primera Instancia de Milán (interrogatorios, solicitudes de Zucchi, actas del proceso) ha abierto nuevas vías para continuar la investigación, además de contribuir a delinear con mayor precisión al personaje: su descripción física, su vida sentimental, sus desplazamientos en los años precedentes.

Paralelamente (aunque sin haber podido terminar con la consulta) se han buscado otras noticias sobre este proceso en el Archivo de Estado de Módena, en particular en el fondo *Archivi d'Alta Polizia*, habiendo encontrado hasta ahora solamente datos secundarios.

En cambio, en el fondo *Ministero Affari Esteri - Atti Riservati* del mismo archivo se ha hallado un legajo a su nombre que contiene una solicitud fechada el 30 de mayo de 1845 en la que Zucchi pide volver a su patria por intercesión del embajador austríaco en París.

A continuación presentamos una síntesis de lo que se ha podido elaborar con la información obtenida en este rastreo archivístico en Italia.

Carrera militar y actividades clandestinas de Zucchi entre 1804 y 1824

En julio de 1804 el joven Zucchi pide enrolarse como voluntario en la Armada de la República Italiana³, es decir el ejército regular italiano creado en 1801 para apoyar al ejército francés en las campañas napoleónicas.

A pesar de que desde 1802 estaba vigente el sistema de conscripción, es decir el enrolamiento obligatorio anual de los ciudadanos de veinte años, el joven Carlo, de sólo 15 años, parece estar ansioso por servir a Bonaparte, como muchos de los soldados que revistan en aquellos años en el ejército italiano. A algunos los impulsa la sed de gloria y de ascenso social, a otros el espíritu de aventura. Pero a la mayoría de ellos los entusiasman los ideales políticos de libertad e independencia que la figura de Napoleón había despertado, en los últimos años del siglo XVIII en los italianos, ansiosos de liberarse del dominio extranjero.

No sabemos qué ideales inspiraron al joven Zucchi, pero podemos imaginar que su decisión no habrá sido, quizás, bien recibida por la familia, en particular por el padre, Troilo Gaetano, notable abogado y profesor en el Liceo de Reggio Emilia. Él, muy probablemente, pensaba en otra carrera para su hijo cuando en 1796 solicitaba a la Suprema Jurisdicción de Módena “*poter mettere l'abito clericale al di lui figlio Carlo, onde di tal maniera abilitarlo a profittare di quelle scuole che esigano un tale distintivo*”.⁴ Sin embargo, y pese a que se otorga lo solicitado, sólo encontramos a Carlo Zucchi inscripto como alumno de la Escuela de

³ “poder vestir a su hijo Carlo con el traje clerical a fin de habilitarlo, de esa manera, para aprovechar las escuelas que exigen ese distintivo.” (ASRE, F.Z.)

⁴ “poder vestir a su hijo Carlo con el traje clerical a fin de habilitarlo, de esa manera, para aprovechar las escuelas que exigen ese distintivo.” (ASRE, F.Z.)

Matemática Elemental del Liceo de Reggio en 1802⁵, a los trece años, sin tener, por ahora otros datos sobre sus estudios en estos primeros años.

En el ejército pide ser incorporado a la Guardia Presidencial y necesita la intercesión, ante el Ministerio de Guerra, del prefecto del departamento de Cróstolo, al cual pertenecía Reggio Emilia, por carecer de dos requisitos básicos: la edad (tenía quince años, cuando en realidad debía tener veinte) y la estatura (Zucchi sólo medía un metro con cincuenta y siete centímetros) requeridas.⁶

Debido al prestigio del padre y a su buena educación y considerando, además, que el joven de “*bellissimo aspetto*” alcanzaría en seguida la estatura necesaria, la solicitud es aceptada.⁷

Es puesto a las órdenes del coronel Viani quien informa al ministro de Guerra que recién con fecha 22 de octubre de 1804⁸ el joven Zucchi se presenta y entra en el Batallón de Cazadores de la Guardia Presidencial, con sede en Milán.

Se trataba de un cuerpo de élite, inaccesible a las clases sociales bajas y que gozaba, por esa razón, de un prestigio particular. Esto podría explicar, quizás, la necesidad de una recomendación y, sobretodo, la disposición tomada contra él en abril del 1805, cuando es expulsado junto con otros quince soldados. Se considera que por su conducta no son dignos de continuar perteneciendo a la Guardia Real⁹ y son transferidos a otros cuerpos de la Armada. Zucchi pasa entonces a la Segunda Media Brigada de Línea de la Primera División, con sede en Mantua.¹⁰

Pero la mala conducta y problemas de adaptación al régimen militar parecen caracterizar esta etapa de la carrera del joven Zucchi porque solo dos años más tarde, en junio de 1807, habiendo alcanzado el grado de sargento, es acusado de insubordinación y condenado, en la sentencia de fecha 28 de septiembre, a un año de detención a cumplirse en la cárcel del Foro Bonaparte en Milán. En dicha sentencia se lo destituye y, además, es declarado no apto para servir en la Armada del Reino.¹¹

Se puede deducir entonces que la vida militar no satisface las aspiraciones de este joven, bastante rebelde por cierto, que probablemente ya está pensando en abandonar el ejército.

En efecto, cuando al cumplirse la condena, en junio de 1808, se entera de que se lo destina al Sexto Regimiento con sede en la Isla de Elba, Zucchi se opone a ello en una carta dirigida al Ministro de Guerra, en la que reclama la baja que su sentencia había determinado declarándolo no apto. Su reclamo no tiene éxito y en una segunda carta solicita, entonces, que se lo destine al Primer Regimiento de Línea, comandado por su pariente, el homónimo coronel Zucchi.

Tampoco esta solicitud logra su cometido y, a pesar de la evidente contradicción con lo dispuesto originalmente, es enviado al Sexto Regimiento de Línea, entrando en servicio en agosto de 1808.¹²

Es posible que esta contradicción se explique por la necesidad del ejército francés de efectivos numerosos que proporcionaran un soporte seguro a las campañas napoleónicas desarrolladas en aquellos años en Europa. Como es sabido, precisamente en 1808 Napoleón marchaba hacia España con ciento sesenta mil hombres, buena parte de los cuales, a pesar de tener que ser reclutados recién en 1810, habían sido incorporados con anticipación y reforzados con veteranos.

Empieza así para Zucchi la dura experiencia de la guerra. Con su regimiento se desplazará por Europa, participando primeramente en la campaña de España. Por su parte, él mismo declarará más tarde haber estado como prisionero de guerra en Inglaterra en 1810, en la

⁵ ASRE, Liceo-Ginnasio Spallanzani: Atti e registri 1796-1876, Núm. I, 3, sobre 5.

⁶ ASMI, Ministero della Guerra, Personale, Cart. 1976.

⁷ *Ibidem*.

⁸ *Ibidem*.

⁹ La Guardia Presidencial se había convertido en Guardia Real al instituirse el Reino de Italia en la ex República Italiana (1805) luego de la coronación de Napoleón como emperador, en 1804.

¹⁰ ASMI, Ministero della Guerra, Personale, Cart. 1676.

¹¹ *Ibidem*, nota 6.

¹² *Ibidem*.

ciudad de Portsmouth. Allí, siempre según sus propias declaraciones, habría sido iniciado en la masonería militar.¹³ Los documentos en cambio nos hablan de su ascenso por “buena conducta y discreta moralidad” al grado de sargento mayor, concretado en enero de 1811.¹⁴

En los Estados de Situación del Sexto Regimiento de Línea correspondientes a 1812 se consigna su presencia en España, en el mes de febrero, en el Batallón de Guerra. El 22 de marzo se encuentra como prisionero de guerra, siempre en España, situación que se prolonga por varios meses. Hacia finales de ese año, el 15 de diciembre, para ser más precisos, se encuentra de regreso en territorio italiano, en Macerata, sede del Sexto Regimiento de Línea.¹⁵

Sin embargo ya en febrero de 1813 parte desde Fermo para unirse a la Gran Armada de Napoleón. No hay pruebas documentales sobre sus desplazamientos sucesivos pero, según sus declaraciones, en 1813 se encuentra en Estrasburgo, en la época de la retirada de la Gran Armada de Alemania¹⁶ y en diciembre del mismo año vuelve a Milán.¹⁷

En marzo de 1814 lo encontramos en Mantua y en los meses sucesivos se desplaza por otras ciudades de Lombardía hasta que el 19 de junio de ese año se firma en Crema el documento que dispone su baja del ejército: en realidad este documento falta en el Archivo del Ministerio de Guerra pero se hace referencia a él en el interrogatorio al cual es sometido Zucchi ocho años más tarde por cuestiones políticas. En ese interrogatorio se insinúa una posible falsificación por parte del mismo Zucchi de este documento.¹⁸

Su carrera militar termina, entonces, el mismo año en que Napoleón, obligado a abdicar al trono de Francia, es enviado a su exilio en la Isla de Elba.

En los años sucesivos Zucchi se dedicará, según sus propias declaraciones, al grabado de motivos arquitectónicos y a la perspectiva teatral.¹⁹ No sabemos con precisión cuándo comienza su actividad artística pero ya en la sentencia por insubordinación de junio de 1807, mencionada más arriba, aparece como “pintor de profesión”. Queda todavía por revisar, como ya se indicó, el material documental relativo a la Escuela de Bellas Artes de Reggio Emilia, que fue lugar de formación de los artistas reggianos. Ignoramos aún si allí se formó el Carlo Zucchi grabador, activo en su ciudad natal entre los años 1814 y 1820.

El mismo reconoció a Giovanni Paglia²⁰, formado en el ambiente de la citada escuela y alumno, a su vez, de Fontanesi,²¹ como su primer maestro de perspectiva teatral y arquitectura²². Lo cierto es que en octubre de 1817 Zucchi se asocia con Lodovico Pozzetti y Ercole Montavoci para publicar doce grabados sobre dibujos de Fontanesi²³.

En 1819 se asocia con Vincenzo Carnevali²⁴, importante escenógrafo del teatro de Reggio desde 1806 hasta 1841, para imprimir una *Raccolta di 50 tavole incise a contorno rappresentanti scene teatrali*, en base a originales de Fontanesi, Gonzaga, Carnevali (Cesare y Vincenzo) y Paglia, que él mismo se encarga de realizar y de vender.²⁵ Es por este motivo que en aquel año habría abandonado Reggio para ir en busca de eventuales compradores de la

¹³ ASMI, PP, Cart. 40 Pezza 775.

¹⁴ *Ibidem*, nota 7.

¹⁵ ASMI, Ministero della Guerra, Stati di Situazione, Cart. 2812.

¹⁶ La Armada de Napoleón había sido derrotada en Leipzig en el mes de octubre de 1813 en la famosa Batalla de las Naciones.

¹⁷ *Ibidem*, nota 13.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ Giovanni Paglia (1766-1846): escenógrafo y decorador reggiano.

²¹ Francesco Fontanesi (1751-1795): escenógrafo y decorador reggiano. Se formó en Reggio Emilia y en Bologna. Además de trabajar en su ciudad natal para el Teatro Municipal, realizó escenografías en varias ciudades del norte de Italia. En el extranjero trabajó en Frankfurt, Viena y Londres.

²² Ferrari, G.: *La scenografia*, Milano, Hoepli, 1902, p. 162

²³ Pigozzi, M.: “La scenografia a Reggio Emilia”, en: *In forma di festa*, catálogo de la muestra, Bologna, Grafis Edizioni, 1985, p. 161.

²⁴ Vincenzo Carnevali (1778-1842): Además de escenógrafo fue profesor en la Escuela de Bellas Artes de Reggio Emilia, en la que se había formado. En 1801 viaja a Milán, donde entra en contacto con el ambiente de la Academia de Brera. Al año siguiente regresa a Reggio.

²⁵ Zucchi realizó los grabados sobre los dibujos de Vincenzo Carnevali que reproducían los originales de los autores mencionados.

Raccolta... en Mantua, en Verona y nuevamente en Mantua. Luego de lo cual se dirige a Milán donde se instala a principios de 1820.²⁶

Ya en Milán, entre 1820 y 1822, Zucchi participa como grabador y también como acuarelista en la *Raccolta di scene teatrali eseguite o diseguate dai più celebri pittori scenici in Milano*, compuesta por unos trescientos bocetos para óperas y ballets heroicos representados en Milán desde la temporada 1815/1816 hasta 1828. También queda constancia de su participación en la *Scelta di sceniche decorazioni inventate ed eseguite dall'Architetto Pittore Scenico Alessandro Sanquirico per l'I.R. Teatro della Scala di Milano* que reúne más de setenta grabados de escenografías realizadas por Sanquirico para la Scala entre 1821 y 1832.

Paralelamente a su actividad de grabador y de pintor teatral Carlo Zucchi se dedica en aquellos años a colaborar intensamente con la conspiración masónica que, con la restauración del dominio habsbúrgico, se difunde por el territorio italiano y en particular en el Ducado de Módena²⁷, al que pertenece Reggio Emilia.

En varias cartas enviadas en 1817 desde Boloña y Ferrara por informadores del Reino Lombardo-Veneto²⁸ se cita el nombre de Carlo Zucchi como miembro y emisario de una nueva secta masónica denominada “Caballeros de la Aguja de Francia”, activa en aquellos años en Reggio Emilia y se menciona un presunto arresto del reggiano en Piacenza por orden de la corte de Módena en fecha no especificada.²⁹ Zucchi hace referencia, en el interrogatorio al que es sometido luego de su detención en Milán en 1822, a un anterior arresto en Parma, en 1819, acusado de ser emisario de la sociedad secreta de los Concistoriales, con sede en Turín y en la Romaña, acusación que no se le puede probar.³⁰ Sin embargo las declaraciones de varios prisioneros políticos en Módena en febrero de 1822 pondrán en marcha el proceso de la detención, extradición y posterior condena de Zucchi.³¹

Efectivamente, en las declaraciones de Antonio Sacchi, Giovanni Andrea Malagoli, Francesco Maranesi, Angelo Latis y Benedetto Sanguinetti, Carlo Zucchi es señalado como uno de los fundadores en Módena, en 1818, de una logia masónica denominada “La Constancia” y como difusor de una nueva secta masónica llamada “La Aguja”, que tenía como objetivo restablecer a la familia Bonaparte en el trono de Francia.

Como consecuencia de estas declaraciones, el 20 de febrero de 1822 el Gobierno de Módena envía al Gobernador de Milán el pedido oficial de detención de Carlo Zucchi, acusado de haber grabado y hecho imprimir las patentes masónicas de la mencionada logia “La Constancia”.³² Se sugiere además al Gobernador realizar un riguroso allanamiento del domicilio de Zucchi. El Gobierno estense solicita la entrega del prisionero junto con todos los papeles encontrados que tengan que ver con las actividades de la logia.

Tres días después Zucchi es arrestado en su domicilio milanés, en el Nirone de San Francesco junto con Livia Bonomini, la compañera que luego lo seguirá en su aventura sudamericana.³³

En el primer interrogatorio al que es sometido el 26 marzo de 1822, encontramos una detallada descripción física de Zucchi: “Hombre que aparenta tener unos treinta y cinco años, de estatura normal, más bien corpulento, cara redonda y gorda con algunas picaduras de viruelas, de color natural, ojos cerúleos, nariz pequeña pero puntiaguda, boca más bien grande, mentón redondo, cabellos, barba y patillas de color castaño. Vestido elegantemente con un sobretodo de paño azul, traje de paño negro, calzado de cuero negro.” En este interrogatorio se declara grabador en cobre y pintor teatral y niega las acusaciones que se le hacen. Dice haber

²⁶ *Ibidem*, nota XIII. Sin embargo M. Pigozzi afirma que la asociación de Zucchi con Carnevali se realiza en febrero de 1820 (ver nota 13).

²⁷ Luego del Congreso de Viena Reggio Emilia forma parte del Ducado de Módena y Reggio, cuyo soberano era Francisco IV de Austria-Este.

²⁸ Lombardía, incluida en el Reino Lombardo-Veneto luego del Congreso de Viena, estaba bajo el control directo de Austria.

²⁹ ASMI, PP, Cart. 15, Pezza 1345.

³⁰ *Ibidem* nota 13.

³¹ ASMI, PP, Cart. 40, Pezza 789.

³² ASMI, PP, Cart.42, Pezza 992.

³³ *Ibidem*, nota 13.

pertenecido a logias masónicas en los años de su carrera militar, cuando la masonería no estaba prohibida: Afirma haber sido maestro en una logia de rito escocés denominada “Amigos de la Victoria”, en la cual fue iniciado en 1810 en Portsmouth, donde se encontraba como prisionero de guerra. En años siguientes se afilia a una logia de Porto Ferrario denominada “El honor francés”, y a una de Livorno: “La sabiduría”. En 1813, en Estrasburgo, se asocia a los “Amigos de la Victoria”.³⁴

En un interrogatorio posterior admitirá, en cambio, haber participado, con otra persona, en la fundación, en Módena, en abril de 1818, de una logia masónica de la cual fue secretario y haber preparado el cobre para la impresión de los correspondientes diplomas, negándose, por otra parte, a delatar a sus compañeros.³⁵

El Gobierno de Milán no encuentra pruebas contra él: su actividad masónica se ha desarrollado en territorio estense y es anterior al edicto de agosto de 1820 donde se prohíben las actividades carbonarias. No hay pruebas contra él en territorio milanés después de aquella fecha.

Se decide entonces, luego de la resolución de un conflicto de competencias entre el tribunal de Milán y el de Venecia, entregar el prisionero al Gobierno de Módena, con la salvedad de que, en el caso de que surgieran evidencias relativas a cualquier tipo de actividad clandestina en territorio milanés, el prisionero debía ser restituido a Milán.³⁶ En agosto de 1822 Zucchi deja la cárcel de esta ciudad.³⁷ Livia había sido liberada el 19 junio.³⁸

Hasta ahora no han aparecido otros documentos correspondientes a su detención en Módena. Se conoce sí, la sentencia del Tribunal Extraordinario de Rubiera del 11 de octubre de 1822 que lo condena a tres años de prisión, consignándose que Zucchi niega las imputaciones que se le hacen.³⁹

Luego de quince meses de cárcel pide que la pena restante le sea conmutada por el exilio del Estado Estense. Se le otorga lo solicitado y, probablemente en enero de 1824, Carlo Zucchi es escoltado hasta los límites del territorio italiano, pasando a Suiza en donde permanecerá muy poco tiempo. De allí se dirigirá a Francia para instalarse finalmente, hasta 1826, en París, ciudad que abandonará en este año para iniciar su larga aventura sudamericana.⁴⁰

Conclusión

De las tres líneas de investigación señaladas al comienzo de este trabajo es evidente que la primera de ellas, dedicada a la formación profesional de Zucchi, sigue presentando numerosos e importantes interrogantes. Ya nos hemos referido a sus vinculaciones con profesionales relevantes de su ciudad natal, pero, más allá de la mención de Giovanni Paglia como su maestro, no contamos con ninguna otra información concreta. Ya en Buenos Aires y luego del fracaso de la Escuela de Diseño que fundó en 1828 con Pablo Caccianiga, Zucchi hará referencia a sus estudios en la solicitud elevada a la Universidad de Buenos Aires para que ésta absorbiera la mencionada escuela. El borrador de la misma, en un francés no demasiado ortodoxo, dice refiriéndose a los dos fundadores: “(...) difundiendo los conocimientos adquiridos por medio de un curso de fatigas regulares en las más ilustres academias de Italia (...)”⁴¹

Ahora bien, ¿cuáles pudieron ser esas “ilustres academias”? Nada sabemos por el momento.

El tema se complica al comprobar que el grabador y escenógrafo que abandona el suelo italiano a principios de 1824 llega pocos años después al Río de la Plata convertido en arquitecto. En efecto, cuando Zucchi desembarca en Buenos Aires el 18 de septiembre de 1827, en el libro de entrada de pasajeros, aparece registrado como tal⁴². Es probable que en diciembre

³⁴ *Ibidem*.

³⁵ ASMI, PP, Cart. 40, Pezza 788.

³⁶ ASMI, PP, Cart. 40, Pezza 788 y 789; Cart. 42, Pezza 992.

³⁷ ASMI, PP, Cart. 42, Pezza 992.

³⁸ ASMI, PP, Cart. 40, Pezza 716.

³⁹ ASMI, PP, Cart. 53, Pezza 2221.

⁴⁰ ASRE, FZ.

⁴¹ *Ibidem*.

⁴² AGN, M, Entrada de Pasajeros, enero 3 de 1825 a diciembre 31 de 1828.

de 1826, fecha supuesta de su llegada a Montevideo, haya sido registrado también como arquitecto. De hecho en esa primera estadía en la Banda Oriental ejerció esa profesión al trabajar en las reformas de la capilla del Sagrario de la catedral de Montevideo⁴³. ¿Cómo se operó esta transformación? Obviamente la estadía en París es la respuesta en primera instancia. Pero lo que sabemos de este breve período, que no llegó a durar tres años, es muy poco. Contamos con documentos que se refieren a contactos con logias masónicas⁴⁴. Sabemos también que ejerció en París su profesión de grabador.⁴⁵ Pero quizás el documento más significativo que tenemos de este período sea el “Proyecto de una casa a construirse en las cercanías de París para ser habitada por los tres amigos: la condesa A...C..., C...Z..., L...B...”⁴⁶ por tratarse, muy probablemente, del primer proyecto arquitectónico conocido de Zucchi. Además, las iniciales que aparecen en el mismo permiten suponer que la casa estaba pensada para él mismo (C.Z.), su esposa Livia Bonomini (L.B.) y una ignota condesa.

Varios años después, en 1841, en la dedicatoria de sus proyectos para el monumento a Napoleón en París elaborados en Montevideo y editados en Buenos Aires⁴⁷, Zucchi se referirá a este período de su vida. Los proyectos están dedicados a Louis Visconti, conservador de los edificios civiles de la ciudad de París, que se había formado con Percier. En su dedicatoria Zucchi recuerda que tuvo el honor de ser presentado a Visconti por Denon. Menciona también allí como “manos amigas”, “de confianza”, a Percier, Casas, Mazois y Moreau, todos ellos arquitectos y en el caso de Casas y Moreau también pintores. Casas, además, era grabador.

A esta enumeración de nombres se agrega otro grupo de artistas, muchos de ellos italianos. Se trata de escultores, pintores y literatos. Por otra parte Zucchi se refiere brevemente también al Ateneo de Bellas Artes de París. Estas menciones permiten hacerse una idea de los ámbitos frecuentados por él en esa ciudad. Pero si bien es evidente que estuvo en contacto con profesionales ligados a la *École de Beaux Arts*, parece muy poco probable que él haya podido asistir a la misma en calidad de alumno regular. Habría que pensar más bien en estudios particulares con uno o más de esos profesionales. De todas maneras, por el momento, nos manejamos, lamentablemente, sólo con suposiciones.

Ahora bien, a las tres líneas de investigación planteadas aquí deben agregarse otras que indicaremos sucintamente:

-Su actividad profesional en Italia hasta 1822: Aparte de lo dicho más arriba al respecto tenemos que tomar en cuenta otra declaración de Zucchi en el borrador de un informe, sin fecha, sobre el “Nuevo Teatro” a construirse ¿en Buenos Aires para la Sociedad de Beneficencia?⁴⁸. Leemos en él: “(...) podemos asegurar a Vos. Señores qe. nuestros nombres no son enteramente desconocidos á Italia ó á Francia, puesqe. hemos sido al Servicio de los teatros los mas distinguidos de Europa, tal como el de Napoles, Milan, Roma, Boloña Ec. y tambien de los Teatros Reales de Paris. Ademas nuestro nombre está conocido ventajosamente entre los de los artistas Scenograficos y deg los Arquitectos, habiendo publicado sea en el primer ramo, sea en el segundo, algunas obras qe. el publico ha acogido no sin alguna satisfaccion. Tenemos entre manos documentos qe. al caso podran probar la verdad de lo qe. exponimos. (...)”

Ignoramos a qué documentos se refiere y, por lo menos en lo que atañe a los teatros de Italia, parece poco probable, por ahora, que haya estado trabajando en teatros de Roma y Nápoles. Además no hemos encontrado constancia de que haya desarrollado una carrera de

⁴³ ASRE, FZ.

⁴⁴ *Ibidem*.

⁴⁵ Participó en la edición de la obra completa de Palladio realizada por Chapuy entre 1825 y 1842. Sabemos esto por una carta que le envía su amigo Mossotti desde París en agosto de 1835 en la cual le dice: “...la edición de la obra de Palladio hecha por (Chapuy) no está terminada, y probablemente no se terminará por falta de personas hábiles para continuarla; no obstante esto, imaginando cuanto deberías estar interesado en una publicación donde aparece tu obra, la he comprado aunque sea a un precio elevado. (...)” ASRE, Fondo Bongiovanni.

⁴⁶ *Ibidem*.

⁴⁷ *Pensées sur le monument de Napoleon...*, Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1841.

⁴⁸ ASRE, FZ.

escenógrafo: de las más de cuarenta obras suyas (entre grabados y acuarelas) localizadas hasta ahora, sólo tres son invención original de Zucchi.

- La actividad masónica de Zucchi y la influencia que pudo tener su condición de masón a lo largo de su largo destierro, tanto en Francia como en Sudamérica.

- La estadía en Río de Janeiro, que presenta algunos puntos oscuros, como por ejemplo las actividades profesionales allí desarrolladas. A diferencia de Buenos Aires y Montevideo no hay ninguna constancia de que haya ejercido en la entonces capital del imperio cargos oficiales.

- Y, finalmente, los pocos años que median entre el regreso a Europa y su muerte. Prácticamente lo único que está documentado de esta última etapa es la publicación en París de un prospecto con llamado a suscripción para la edición de la obra realizada en Sudamérica entre 1826 y 1842⁴⁹, un proyecto de fachada para la casa en Reggio Emilia de su cuñado Jacopo Bongiovanni, un ataque cerebral que sufre en julio de 1846 y, sobretodo los varios intentos realizados con el fin de poder volver a su ciudad natal⁵⁰.

Está claro que todas estas líneas complementan el núcleo principal conformado por los años transcurridos por nuestro personaje en Buenos Aires y Montevideo entre 1826 y 1843, años en los que produjo la mayor parte de su notable obra.

Fondos de archivo

(Las abreviaturas entre paréntesis son las utilizadas en las notas)

Accademia di Brera, Milano

Archivio di Stato di Milano (ASMI)

Fondo Studi-Parte Moderna

Fondo Araldica- Parte Moderna

Archivi del Regno d'Italia - Archivio del Ministro segretario di Stato detto Archivio Aldini

Processi politici (PP)

Fondo Militare – Parte Moderna

Ministero della Guerra

Fondo Senato Lombardo-Veneto del Tribunale Supremo di Giustizia

Archivio di Stato di Reggio Emilia (ASRE)

Fondo Zucchi (FZ)

Liceo-Ginnasio Spallanzani: Atti e Registri

Archivio di Stato di Modena (ASMO)

Archivi di Alta Polizia (AAP)

Fascicoli di Atti Segreti del Governo di Modena

Ministero Affari Esteri – Atti Riservati

Archivo General de la Nación (AGN)

Marina (M)

Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Milano

Museo Teatrale Alla Scala, Milano

⁴⁹ Recueil des principaux projets composés par ordre du gouvernement Suprême de Buenos-Ayres et de Montevideo...París, Imprimerie de Bachelier, 1845.

⁵⁰ ASRE, FZ.