

ARQUITECTURA RELIGIOSA NEOGÓTICA. IGLESIA DE SAN AGUSTÍN. BUENOS AIRES

*Ofelia Manzi
Paula Estevez*

1.-Introducción.

En el contexto de edificios neogóticos de la ciudad de Buenos Aires y alrededores, el presente trabajo constituye una aproximación a los templos católicos edificados de acuerdo con las pautas del *revival*. La presentación contiene indicaciones acerca de las diversas posibilidades que ofrece el estudio de fuentes primarias vinculadas con la realización de las respectivas obras. Consultas de archivos -frecuentemente inéditos-, abordaje de documentación periodística y bibliográfica diversa, a los que se suman datos obtenidos de la tradición oral mediante entrevistas con descendientes de las personas involucradas en los diversos aspectos de la construcción, consagración, decoración y dotación de un templo.

Este último aspecto es, en este caso, uno de los más interesantes porque ha permitido generar el conocimiento de ciertos detalles del edificio estudiado que constituyen interesantes novedades, no sólo en lo que respecta al objeto en sí, sino también en torno al anecdótico familiar y social que necesariamente acompaña a una obra notable como la presente.¹

La iglesia de San Agustín, ubicada en la Av. Las Heras 2560 de la ciudad de Buenos Aires, fue donada por la señora Mercedes Baudrix de Unzué, en memoria de su esposo, Don Mariano Unzué, fallecido el 28 de agosto de 1906..

Desde el año 1900² habían llegado desde Brasil un grupo de religiosos agustinos españoles: el PP Joaquín Fernández (confesor de Mercedes Baudrix), Wenceslao Romero,

¹ Queremos señalar que hasta la fecha, no se conoce la existencia de ningún trabajo específico sobre el Neogótico en Buenos Aires, así como tampoco sobre la iglesia San Agustín, circunstancias que favorecieron el hecho de que nuestra tarea se convirtiera en una especie de “labor detectivesca”. De las bibliotecas relevadas (B. Nacional, B. del Colegio de Arquitectos, B. del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, B. del Maestro y B. del Instituto de Cultura Religiosa Superior Femenina), tan sólo en ésta última encontramos una obra, la de J. Alameda, en la que se menciona a la iglesia con la fecha de su inauguración. Con este dato, concurrimos a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional, consultando los periódicos de la época, labor que resultó la más fructífera hasta la fecha, ya que nos permitió recoger gran cantidad de datos desconocidos hasta para la gente de la parroquia misma. En la iglesia, intercambiamos los datos obtenidos con la persona que dirige Cáritas San Agustín, el señor Jorge Mauro, quien a su vez se encarga de la publicación *Noticáritas*, revista que nos facilitó, ya que una sección de la misma, llamada *El Rincón de Curiosidades*, a cargo del sr. Mauro, está dedicada a reconstruir los datos de la historia de la iglesia, para lo cual recurre a la consulta de publicaciones parroquiales de 1920, como la revista *Rosas y Espinas*. Para cotejar con testimonios orales, procedimos a entrevistar al Hermano Bernardino, quien llegara al país en 1944 (dedicado a la docencia en el Colegio de la parroquia), quien a su vez, recogiera el testimonio, también oral, del P. Francisco, quien vivió en la fecha de la fundación de la iglesia, conociendo a la familia donante de la obra. Como dato curioso, señalamos que tanto el Hmno Bernardino como las notas publicadas en *Noticáritas*, consideran que la donante, Mercedes Baudrix, era francesa, dato que dimos por cierto hasta que pudimos rastrear a descendientes de la familia. Procedimos a entrevistar entonces a los sres. Adolfo Blaquier, Alfredo Aldao y la sra. Mercedes Unzué de Madero Ayerza, todos nietos de Mercedes Baudrix de Unzué, quienes nos manifestaron que la familia Baudrix no era francesa, y que llevaba cuatro generaciones argentinas. Creen también que el apellido sería de procedencia catalana o vasca, pero no francesa, y según el sr. Blaquier, su abuela era Baudrix/Barros Arana, quien habría sido lugarteniente de Dorrego. El sr. Aldao nos facilitó retratos de la familia, y nos aclaró que el parentesco con Dorrego era a través de la mujer del mismo, quien era de apellido Baudrix. Lamentablemente, ninguno de los descendientes tenía datos sobre la historia de la iglesia, ya que como nos dijera la sra. Mercedes Madero Ayerza, “(...) Es que en esa época, donar una iglesia era algo tan común (...)”.

² Ver la carta adjunta de recomendación del Arzobispo (25/7/1901).

Miguel González y Fray Jesús Fernández, quienes estaban instalados en la entonces calle Gallo (hoy Austria).

A pocos metros comenzaban las propiedades del señor Unzué (cuya residencia estaba ubicada en el predio que hoy ocupa la Biblioteca Nacional), que se extendían hasta la actual Plaza Once. Muchos de estos terrenos eran baldíos, y por las noches se instalaban mendigos, quienes durante el día deambulaban por la ciudad pidiendo limosna, por lo cual no resultaban tierras atractivas para la instalación, en esos años.³

En 1906, al enviudar la señora de Unzué le confió a su confesor (el padre agustino J. Fernández), el deseo de hacer una obra en memoria de su esposo. El sacerdote le aconsejó entonces levantar una iglesia "...donde orar por el alma de Mariano, y un colegio, para la educación de los jóvenes."⁴

La donante aceptó y eligió el lugar para la edificación. Luego se hizo un concurso de planos⁵, el cual fue ganado por el arquitecto Luis Angel Broggi.

2.-Fundación

El 12 de octubre de 1907 se colocó la piedra fundamental de la Iglesia y Colegio San Agustín. Según los diarios de la época⁶, la ceremonia se llevó a cabo a las 15 horas de ese día sábado.

El acto de bendición fue llevado a cabo por el Arzobispo de Buenos Aires, Dr. Mariano Espinosa, y el vicario general, Luis Duprat, pronunció un discurso alusivo. Los padrinos fueron la donante, Mercedes Baudrix, y su primogénito, Mariano C. Unzué.

Para aproximarnos a lo que fue la ceremonia fundacional, reproducimos el texto del acta, que quedó encerrada en la piedra fundamental:

En la ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a las 3 p.m. del día doce de octubre de mil novecientos siete, el Exmo. Señor Arzobispo Dr. Mariano Espinosa en presencia de los que suscriben, de distinguidas familias y de un numeroso público, que de antemano se hallaban reunidos en el terreno N. 930 al 940 de la Avenida Las Heras, entre las calles de Agüero y Gallo, procedió a la bendición solemne de la Piedra Fundamental de la Iglesia Colegio de San Agustín, que para los religiosos de esa orden edifica a sus expensas en el expresado terreno la piadosa Dama Señora Mercedes Baudrix en memoria de su llorado esposo Don Mariano Unzué, fallecido cristianamente el 28 de Agosto de mil novecientos seis. Monseñor Luis Duprat, Vicario General de la Arquidiócesis pronunció un elocuente discurso apropiado a las circunstancias; y el V. Provincial de San Agustín, M. R. P. Joaquín Fernández, expresó a la Señora de Unzué los más fervientes votos de sincero agradecimiento por su generosa e importantísima donación a la orden que representa. Acto seguido se depositaron en una caja incrustada en la mencionada piedra un duplicado de esta acta, impreso en pergamino, un ejemplar de cada uno de los Diarios de esta fecha, y varias monedas acuñadas en el corriente año. Terminada esta diligencia el Exmo. Señor Arzobispo y padrinos de la ceremonia que lo fueron la donante Sra. Mercedes Baudrix de Unzué, y su primogénito Sr. Mariano C. Unzué,

³ Datos obtenidos en la entrevista con el Hermano Bernardino (30/5/1997).

⁴ *Noticáritas San Agustín*, publicación parroquial, Año 1, N° 2, Sept/Oct 1995, p. 22.

⁵ Al estado actual de la investigación, no se han hallado los planos del concurso, por lo que se desconoce qué otros arquitectos participaron y qué proyectos presentaron. Pero la existencia de un concurso nos habla de la importancia que se le concediera a la obra.

⁶ *La Nación*, Buenos Aires, 12/10/1907, p. 9; *La Prensa*, Buenos Aires, 12/10/1907, p. 9. En ambos periódicos, las notas están acompañadas por fotos de la maqueta de la futura iglesia, y por extensas descripciones de los planos y estilo de la obra.

cerraron la caja que contenía los documentos expresados y colocaron la piedra en el lugar reservado al altar mayor del Templo.⁷

En cuanto a la arquitectura de la futura obra, los diarios registran lo siguiente:

(...) El templo, como se verá por el grabado que publicamos, constará de tres naves de estilo gótico italiano (sic), teniendo en el centro de la fachada un campanario de 42 m. de alto.

La arquitectura exterior será de piedra artificial con aplicaciones de mosaico veneciano en fondo de oro, y las flechas y agujas, de cobre, con las cúspides doradas. El interior del templo, sobrio y severo, con amplias ventanas y los altares, confesionarios, púlpitos. etc., serán de roble con decoraciones en oro. Dos amplios corredores flanquean la iglesia y conducen al colegio. Este se compondrá de tres pisos y sótano, y estará dotado de todas las comodidades y la higiene que requieren establecimientos de esta naturaleza.

Tendrá capacidad para 150 niños y para albergar a 12 P.P. que tendrán a su cargo las clases del colegio. Los educacionistas serán de la orden de los Padres agustinos.

Debido al luto de la familia Unzué, la ceremonia de hoy no tendrá carácter de fiesta.⁸

3.-Inauguración

La iglesia y el colegio se inauguraron el 10 de diciembre de 1910. Los padrinos de la ceremonia fueron Mercedes Unzué de Quintana y Alfredo Peña, quienes junto con el obispo Monseñor Espinosa, el doctor Aquiles Locatelli (internuncio apostólico), y monseñores Romero y de Andrea, ocuparon los sitios de preferencia. El acontecimiento apareció publicado en los diarios del siguiente modo:

(...) Ayer por la tarde tuvo lugar, ante numerosa concurrencia de familias de nuestra sociedad, la bendición e inauguración de la iglesia de San Agustín, situada en la calle Las Heras 940, y erigida, como se sabe, por voluntad de la señora Mercedes Baudrix de Unzué, quien quiso con esto honrar la memoria de su esposo don Mariano Unzué, donándola conjuntamente con el colegio anexo a ella, a la congregación de los padres agustinos de Buenos Aires.

Poco después de las 4 llegaron el arzobispo doctor Espinosa y el internuncio Apostólico doctor Aquiles Locatelli, a quienes esperaban los padres agustinos.

Estos prelados fueron acompañados hasta el altar mayor, donde el primero de Ellos, revestido de los ornamentos sagrados y acompañado de numeroso clero secular y regular, dio principio a la bendición de la nueva iglesia.

Terminadas las ceremonias de práctica, subió a la cátedra sagrada el doctor Luis Duprat, vicario general del arzobispado, quien expuso en forma

⁷ En *Siglo Veinte*, Ediciones de la Biblioteca Americana, Buenos Aires, 12/10/1924, pp. 2-3. Se realizaron tres ejemplares del acta, firmados por: Mariano Antonio, Arzobispo de Buenos Aires; Mariano C. Unzué; Mons. Agustín de las Casas; P. Joaquín Fernández, V. Provincial de los Agustinos; Josefina Unzué de Cobo; Marta Unzué de Blaquier; Sara Unzué de Madero; Enriqueta L. de Dorrego; María Unzué de Alvear; Martina Baudrix; Santos Unzué; Carlota Díaz de Vivar de Unzué; Alfredo Peña; Héctor Cobo; Carlo M. Madero; Antonio C. Leloir; Juana Baudrix; Luis A. Broggi, arquitecto; Rufino Mir; Mercedes Baudrix de Unzué; Mor. Luis Duprat; Gregorio I.O.B.T. de Jasso; Fr. Modesto Becco, O.P.; Carlos Unzué; Adela Unzué de Leloir; María Luisa Unzué de Aldao; Inés de Dorrego de Unzué; Angela Unzué de Alzaga; Concepción Unzué de Casares; Esteban Castaing; Ernesto Cañás; Diego Baudrix; Adolfo Blaquier; Saturnino J. Unzué; Guillermo C. Aldao; Juan Cañás. Por la Cofradía de la Correa: Celina H. Estrada, Presidenta; Elena Quintana de Alvear, vice Presidenta; Celia E. Estrada, Secretaria.

⁸ *La Prensa*, Buenos Aires, sábado 12/10/1907, p. 9. Es interesante la permanente referencia, tanto en este diario como en *La Nación*, al “estilo gótico italiano”, cada vez que se refieren a la futura obra de Broggi.

elocuente la utilidad de los templos católicos en sus relaciones con la sociedad.

Se ofició después un solemne tedeum en acción de gracias, dirigido por el Maestro Ochoa y cantado por un escogido coro compuesto de tenores, barítonos, bajos y tiples (sic).

La concurrencia pasó enseguida a tomar un lunch con que fue obsequiada por los padres agustinos (...).

Hoy a las 9.30 a.m. se dirá en la iglesia de San Agustín la primera misa, en la que oficiará de pontifical el arzobispo doctor Espinosa; el presbítero doctor Piaggio pronunciará un sermón.⁹

4.- El edificio.

4.1.- El exterior. (Figura 1)

La arquitectura responde a las características del estilo gótico francés, tal como se desarrolló en su fase identificada como “clásica” (siglo XIII). La fachada presenta el predominio volumétrico de la torre, colocada en el centro y notablemente elevada con respecto a la techumbre de las naves.

A ambos lados de la torre, correspondiendo a las naves laterales y ligeramente retirados con respecto a la línea de edificación, se destacan dos cuerpos de base cuadrada, rematados por pináculos que sobresalen ligeramente del techo de las naves.

Los volúmenes rotundos de estos dos cuerpos, contrastan con el perfil de la torre, cuya masa aparece aligerada por la reducción progresiva de volúmenes netos desde el arranque hasta el remate. El aventanamiento que presenta el tambor contribuye a la desmaterialización de la masa muraria.

El resto de la superficie de la fachada, presenta tres registros claramente diferenciados. En el inferior, tres puertas de acceso establecen exteriormente una correspondencia con las tres naves del templo. Dos ventanas situadas a ambos lados de la puerta central, contribuyen -juntamente con los portales- a dinamizar la superficie. Los pináculos que rematan cada una de las aberturas marcan un impulso ascensional que, por otra parte, es el que domina todo el conjunto de la fachada.

El paño central contiene – a la altura del registro medio -, tres ventanas que se corresponden con las aberturas creadas por los accesos. A la altura de las entradas laterales, un aventanamiento en forma de triforio, coronado por sendas rosetas, completa la modulación plástica de esta zona. La presencia de ventanas más pequeñas situadas sobre las laterales, con un

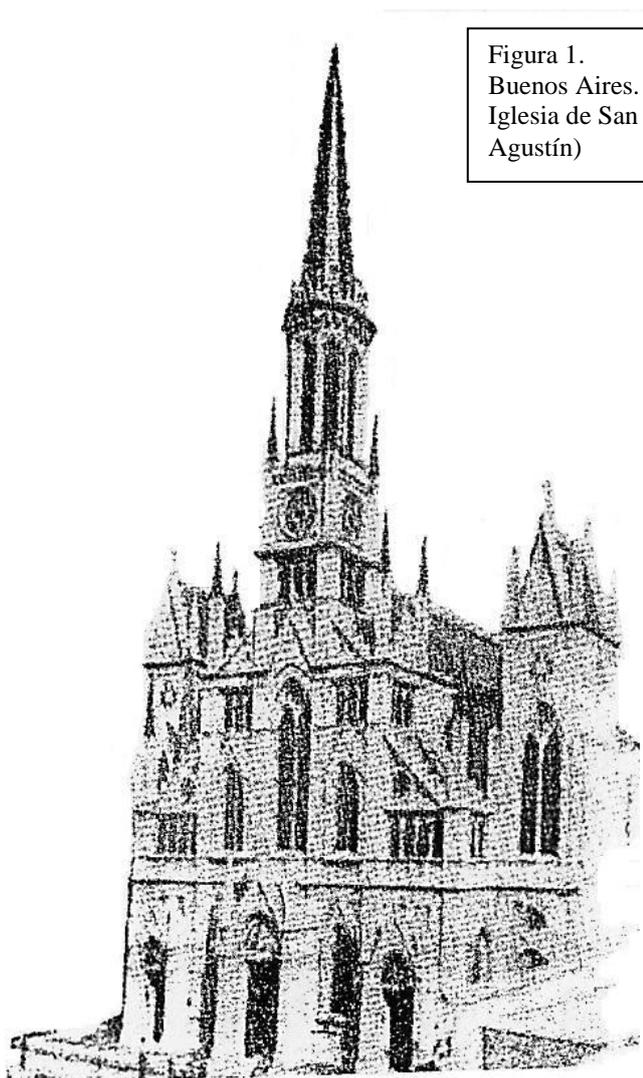


Figura 1.
Buenos Aires.
Iglesia de San
Agustín)

⁹ *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 11/12/1910, p. 17.

perfil semejante a las del arranque de la torre, caracterizan una superficie en la que la simetría y la modulación de volúmenes constituyen el elemento fundamental.

4.2.-El interior. (Figuras 2 y 3)



El edificio en su interior presenta una nave central y dos naves laterales cuya anchura es la mitad de la primera. En realidad, existen cinco naves, no visibles como tales, dado que la de la izquierda aparece como un espacio de circulación lateral y la de la derecha contiene un altar en el testero y una serie de confesionarios. El hecho de que estos espacios no estén integrados a través de arcadas con el espacio central, contribuye a su aislamiento y a que su utilización sea secundaria con respecto al templo.

La articulación muraria corresponde a un ordenamiento en tramos limitados por los fustes de las columnillas que se prolongan hasta la base de los pilares fasciculados, los arcos fajones, formeros y diagonales de las bóvedas.

Los tramos de la nave central están divididos en tres registros: arcada, triforio, claristorio. Las primeras ocupan una porción considerable de la superficie muraria, razón por la cual el triforio se encuentra bastante elevado y el espacio destinado a claristorio es comparativamente pequeño.¹⁰

Los pilares que separan los tramos adoptan la forma del denominado pilar fasciculado, constituido por la suma de los fustes de las columnillas que prolongan hasta la base los arcos de la bóveda. La articulación de estos volúmenes guarda relación con la mayor o menor fuerza representada por los fustes. De este modo el fuste central, que corresponde a la prolongación del arco fajón, es notoriamente más grueso que los demás y expresa visualmente la pregnancia arquitectónica del elemento que le da origen.

El hecho de que los fustes se prolonguen desde un capitel situado a la altura de la base del claristorio hasta la base de los pilares, enfatizan el impulso ascensional del espacio interior. Esta disposición de elementos plásticos corresponde a un "revival" que ha tomado en consideración los modelos franceses del siglo XIII.

¹⁰ Cf. **Grodecki, Luis**: *Arquitectura Gótica*, Madrid, Aguilar, 1977. Figs. 104, 105, 106, 107.

4.3.- Los vitrales.

La iglesia consta de veintiséis vitraux, de procedencia francesa. Los dos que están en la puerta de acceso, que representan a San Agustín y Santa Mónica, tienen una inscripción al pie, que dice: París, 1910, con lo que tenemos la ciudad de origen y la fecha de la factura, aunque desconocemos, hasta el momento, de qué taller o fábrica proceden exactamente.

Todos tienen una inscripción que relata el episodio representado. Hay vitrales en la fachada (arriba, en el centro y abajo, a ambos lados de la puerta), a nivel del coro (que no se ven desde el interior, en la planta baja), y circundando la nave central, por sobre el triforio, constituyendo el claristorio, con ventanas de tracería, de dos paños y trebolado en el centro. Las figuras o escenas aparecen enmarcadas por arquitecturas góticas (al modo del Salterio de París, por ejemplo). Los colores son muy vivos, sobre todo los rojos y azules, característica típica de los talleres franceses.

En cuanto a la iluminación, para apreciar cómo estos vitrales filtran y “tiñen” la luz con sus colores, hay que visitar la iglesia de día, para comprobar que el interior resulta bastante oscuro, característica típica de una iglesia gótica.

Los temas que aparecen representados son: escenas de la vida de Cristo, de Santa Mónica y su hijo, San Agustín, los evangelistas, San Gelasio, San Posidio, San Pablo, San Pedro, San Nicolás de Tolentino, y Santo Tomás de Villanueva.

4.4.- Retablos.

La iglesia consta de cinco altares, todos tallados en roble y con incrustaciones de oro.

El retablo del altar mayor, está dedicado a San Agustín, y tiene a ambos lados dos grandes candelabros de bronce y dos arañas. Luego hay dos retablos en la cabecera de cada una de las naves laterales, y los dos restantes, hoy se hallan en el corredor de la derecha (originalmente, estaban ubicados en la cabecera y centro de cada una de las naves laterales).

Estos cuatro altares menores son los siguientes: el del Santísimo Sacramento, dedicado a la Virgen de la Correa, de mayor adoración entre los agustinos; el de Santa Rita; el altar del Calvario y el del Sagrado Corazón.

4.5.- Mobiliario, confesionarios y púlpitos.

Todo el mobiliario presenta una gran unidad en su talla y ornamentación. Tanto los bancos, como las puertas, los confesionarios, púlpitos y retablos, están tallados en roble, con motivos vegetales y de arquitectura gótica (como pináculos) que se repiten en todos ellos, dotando al conjunto de una gran unidad. Hay cuatro confesionarios, que originalmente estaban colocados a derecha e izquierda de los altares centrales, pero que hoy han sido desplazados al corredor de la derecha, de los cuales dos no están a la vista (están en la sacristía).¹¹

4.6.- Imaginería.

Las imágenes que se veneran, según consta en el Libro de Registros parroquial, son las siguientes: San Agustín, Santa Mónica, Nuestra Señora de la Merced, Virgen de la Consolación, Virgen Inmaculada, Sagrado Corazón de Jesús, San José, Santa Rita de Casia, Señor Jesús de la Buena Esperanza, San Nicolás de Tolentino, San Antonio de Padua, Santa Clara de Montefalco, y S. M. de Villanueva.

En el año 1921, se publicaba lo siguiente respecto de una de las imágenes:

El día 8 de mayo se celebró en San Agustín una solemne función en honor del Señor de la Buena Esperanza, como término de la Novena que se había venido rezando todos los días. A las 10 hs., ante numerosa concurrencia, el venerable Deán de la Metropolitana, señor Marcos Ezcurra, bendijo la artística y preciosa imagen del Señor de la Buena Esperanza, siendo madrinan las señoritas Otamendi, generosas donantes de la misma, y padrino el señor Alfredo Otamendi. A continuación se ofició una misa solemne a

¹¹ Al estado actual de la investigación, se sabe que todo el mobiliario fue importado de Francia, pero se desconoce la procedencia exacta.

orquestra, Y el sermón panegírico estuvo a cargo del Superior de los P.P. Agustinos, Padre José María Alvarez.¹²

4.7.- Reliquias.

Según el Libro de Registros de la parroquia, existen las reliquias de: San Agustín, Santa Mónica (madre de San Agustín), Santa Rita de Casia, Santo Tomás de Villanueva, San Nicolás de Tolentino, Santa Clara de Montefalco, Beato Federico de Ratisbona (todos agustinos). San Luis Gonzaga y Santos Apóstoles.¹³

4.8.- El órgano.

Fue construido en Alemania en 1910, y desde allí se lo trajo.

Hacia 1985 era evidente la necesidad de una reparación; el párroco de entonces, Padre Isidoro Pérez Barrio, convocó a los técnicos especialistas Ingeniero Juan Weinhold y Carlos Amadini a estudiar el proyecto de restauración, el cual demandó un año.

El instrumento consta de una consola de veintitrés registros (timbres sonoros combinables entre sí), distribuidos entre los dos teclados manuales y uno para los pies y otros recursos. Desde la misma se comandan los 1.550 tubos sonoros que componen el instrumento. Los tubos que están a la vista, son decorativos; los verdaderamente sonoros, están por detrás de la fachada y no son visibles.

Según el organista de San Agustín, Luis Caparra, en sus orígenes la vinculación entre la consola y las partes sonoras eran delgados conductos de plomo dentro de los que se producían corrientes de aire. Las tareas de reformas consistieron, entre otras, en hacer que la tracción fuera electro-neumática, comandada por modernos circuitos electrónicos, lo cual no influye en el sonido, ya que este se produce por aire a presión insuflado en la base de los tubos, como siempre. También se modificó la posición de la consola; se instaló un nuevo motor ultra silencioso; se reemplazaron todas las pequeñas membranas, y finalmente, se hizo la limpieza, armonización y afinación total de la tubería. Casi todos los elementos especiales fueron encargados a la misma fábrica alemana que construyera el órgano, 75 años atrás.

Por su ubicación, en el coro superior, no se lo aprecia directamente, ya que no es visible a nivel.

5.- Documentación relativa al edificio.

5.1.- Materiales.

Al parecer, tanto los materiales como la mano de obra, fueron traídos en barco desde Europa¹⁴. El pavimento es de mosaico veneciano; los vitrales fueron traídos de París¹⁵, como también el techo de pizarra original¹⁶. Esto respondía al expreso deseo de la Sra. de Unzué de dotar a la iglesia con lo mejor que se pudiera traer de Europa, sin reparar en costos.

El único material que no se importó fue el cemento.

El mobiliario fue traído también de Francia, y en cuanto al material litúrgico, fue importado de España.

5.2.- Costos.

En 1907, al colocarse la piedra fundamental, se calculaba que el costo total de la obra, sin tener en cuenta el precio del terreno ni el material litúrgico, sería de \$ 700.000.

¹² En *Noticáritas San Agustín*, publicación parroquial, Buenos Aires, año 2, n° 8, nov./dic. 1996, p. 27. La nota está tomada, a su vez, de la revista *Rosas y Espinas*, Buenos Aires, año 6, 1921.

¹³ Queremos destacar la importancia del hecho de que existan tantas reliquias. Aunque su autenticidad no hemos comprobado, se las menciona en el libro parroquial, y su elevado número, da cuenta de la jerarquía de la iglesia.

¹⁴ Según nos relatará el Hermano Bernardino en la entrevista del 30/5/1997.

¹⁵ Al estado actual de la investigación, ignoramos de qué taller de París proceden los vitrales.

¹⁶ En los primeros meses de 1979 se le cambió el tejado original de pizarra francesa por uno de chapa.

En 1910, al inaugurarse la iglesia y el colegio, se publicó que su precio había ascendido a la suma de 900.000 pesos moneda nacional.¹⁷

En cuanto a los elementos destinados a la liturgia, merecieron especial atención por parte de algunos diarios de la época:

(...) En dos de las salas del colegio anexo, que servirán después para dictar las clases, conjuntamente con las otras ya instaladas, está en exhibición la indumentaria, orfebrería y bronce destinados al servicio del culto, cuyo valor total asciende a 70.000 pesos.(...)¹⁸

5.3.- La iglesia en las publicaciones de la época.

5.3.1.- En la fecha de la inauguración.

(...) La iglesia se compone en conjunto de tres naves, una central y dos laterales, con sus respectivas sacristías y bautisterios, presentando además, sobre el pórtico de entrada principal, el coro, provisto de un órgano de dos cuerpos y numerosos sitiales.

Delante del frente y al nivel de la acera se ha trazado una verja de hierro batido, estando los costados restantes cercados por una especie de claustro que aísla el recinto sagrado de las edificaciones vecinas y sirve de entrada al colegio anexo. Este largo corredor podrá ser usado para celebrar las procesiones religiosas, cuando no sea oportuno hacerlas en la calle.

Las naves laterales y los claustros forman un espacioso terrado, el centro del cual se corona por una cúpula central, cuyo revestimiento es de pizarra.

El estilo adoptado para esta construcción es el gótico italiano, cuya delicadeza de formas y la rica policromía de los mosaicos dan a todo el exterior un conjunto de bonita estética.

Llenan el interior del templo cinco artísticos altares, el púlpito, los confesionarios, la balaustrada de acero terso y parcialmente dorado, las lámparas de bronce y los cuadros de esmalte representando la “vía crucis”.

El buen efecto se completa con el pavimento hecho de mosaico veneciano, la decoración mural de las bóvedas animada de delicados filetes y las tenues tintas de azul y púrpura que fluyen de veintiséis artísticas vitrinas.

Forma el motivo dominante de la fachada el campanario, irguiéndose a sesenta metros de elevación sobre el eje del edificio, rematado con una esbelta flecha de color verde malaquita sobre un fondo cobre resplandeciente.

Se destacan además los pináculos y las flores terminales que producen un buen concierto de líneas.

Las proporciones de altura están concertadas con las dos torres laterales, un tanto retiradas de la línea general, consiguiéndose con ello un vigor de sombra que se acentúa más debido a las cavidades de los pequeños arcos y de los florones calados á giorno. En resumen, un total de animada y movida arquitectura, donde se descubren los delineamientos del rico estilo florentino de la época del Giotto.

(...) El revestimiento mural es impermeable y monolítico.

¹⁷ *La Prensa*, Buenos Aires, 9 de diciembre de 1910, p. 15. Queremos agregar, para estimar el costo de la construcción de la iglesia en 1910, que en ese mismo año, se produjo la venta de FFCC central de Buenos Aires por la suma de \$ 952.000 moneda nacional (a dos compradores), y la del Banco Popular italiano, a un comprador, por la suma de \$ 1.200.000 moneda nacional, según consta en el Anuario Estadístico de Buenos Aires, 1910-1911, p. 228.

¹⁸ *La Razón*, Buenos Aires, 10 de diciembre de 1910, p. 6.

La luz inunda totalmente por dentro la construcción que reúne todas las ventajas modernas y las condiciones de un edificio modelo, como lo aconsejan los principios científicos de la pedagogía.¹⁹

Queremos destacar la permanente calificación, en todos los diarios de la época, de “estilo gótico italiano” cada vez que se refieren a esta iglesia, estilo que en nuestra consideración, es eminentemente francés, como ya lo mencionáramos. Tal vez el calificativo se derive de la circunstancia de que el arquitecto, Broggi, era italiano. Por otra parte, en las publicaciones de la parroquia, frecuentemente se destaca el hecho de que la iglesia reúne las características de tres países: italiano, en el estilo, debido al origen del arquitecto; español, en el material litúrgico, debido al origen de los padres agustinos; y francés, en los vitrales y materiales, debido al origen de la familia donante, dato que como ya mencionamos, es inexacto, ya que la familia Baudrix es argentina por menos en cuatro generaciones.

En relación al material litúrgico, otro diario publicaba lo siguiente:

(...) Dignos de llamar la atención, son dos magníficos ternos, uno blanco y otro encarnado, cuyas prendas: la casulla, dos dalmáticas, capa pluvial y paños de hombros, de atril y de púlpito, son bordados en seda y oro fino de realce. Además de estas primorosas obras que se completan con otras de igual riqueza, y que se dedican para las grandes ceremonias, hay otras más sencillas pero de riquísima clase para las medias fiestas y días ordinarios. En lo que a orfebrería se refiere, hay también objetos notables, mereciendo mencionarse un copan y un cáliz de plata, dorados a fuego y con ricos esmaltes de costo elevado.

Es también primorosa obra de arte una magnífica custodia de la misma calidad de los anteriores, que mide un metro de alto y tiene seis kilos de peso.

Todos los objetos de orfebrería, aún los más sencillos, llevan estampados el escudo de los agustinos.²⁰

5.3.2.- Conmemoración de la obra en 1924

En el paraje más suntuoso de Buenos Aires, la gran capital del Sur que es como si dijéramos en el corazón de la populosa urbe que, plétórica de luz, de aire y de movimiento, exhibe su pompa en avenidas, coliseos, palacios, y afina su poderosa sensibilidad en museos del arte y alcázares de la ciencia, levanta silueta, solemne y airosa, el templo de San Agustín.

Considerado como obra humana, es preciso convenir en que este templo pone una espléndida nota arquitectónica en la metrópoli. Mirado con espíritu cristiano, adviértese que es una obra para dar expansión a los sentimientos de piedad que anidan en el fondo de la conciencia religiosa que busca indefectiblemente la noción del Creador.

El magnífico santuario está, en efecto, en el punto de mayor acercamiento de las grandes avenidas Las Heras y Alvear, y la sociedad porteña más aristocrática acude a él para cumplir sus deberes religiosos.

Hacen ahora 17 años que fue colocada la piedra fundamental de la Iglesia-Colegio de San Agustín, casa destinada, en verdad, a ser un nuevo monte Tabor para manifestar la gloria y magestad (sic) de Dios.²¹

¹⁹ *La Nación*, Buenos Aires, 11 de diciembre de 1910, p. 14.

²⁰ *La Razón*, Buenos Aires, 10 de diciembre de 1919, p. 6.

²¹ *Siglo Veinte*, Buenos Aires, 12 de octubre de 1924, pág. 1. Notamos a través de esta publicación, cómo ha cambiado la apreciación de la zona en la que se halla emplazada la iglesia, que de ser un baldío y refugio de mendigos, en diecisiete años se ha convertido en una zona “suntuosa”, tal vez como consecuencia de la construcción del templo.

5.4.- Transferencia de la iglesia a la Orden de San Agustín.

La iglesia quedó legalmente transferida a la orden de los agustinos en octubre de 1940:

(...) El 7 de octubre de 1940, la familia Unzué por su apoderado el Dr. Larreta, deseando cumplir con la voluntad de su santa madre, de feliz memoria, hizo la transferencia de la Iglesia de San Agustín y la casa, situadas en la calle Las Heras 2560 a favor de la Orden de San Agustín. La escritura de compra y Venta, está firmada por el Sr. Dr. Augusto Rodríguez Larreta, como apoderado de la familia y por el Rvdo. P. Juan Vallujera, Comisario Provincial en nombre de la Orden de San Agustín.²²

5.5. La iglesia se erige en parroquia. Publicaciones.

El 28 de agosto de 1912, la iglesia se erigió en parroquia. Desde 1915, comenzaron las publicaciones, como la revista *Rosas y Espinas*; en 1924, apareció la publicación *Gérmina*, y desde 1925, *Chispitas del Sagrario*.

Las asociaciones parroquiales llegaron a ser catorce; entre ellas estaban: el Apostolado de la Oración, las Archicofradías del Señor de la Buena Esperanza y de las Madres Cristianas, la Pía Unión de la Madre del Buen Consejo, de San Nicolás de Tolentino y de Santa Teresita del Niño Jesús.

Los Talleres de Caridad de Santa Rita, tenían una escuela taller gratuita, así como la Archicofradía de la Consolación tenía también un colegio gratuito que llevaba su nombre.

La Junta Parroquial, la catequesis y las Conferencias Vicentinas de jóvenes, señoras y caballeros, cumplían una vasta labor benéfica y educativa.

5.6.- Reformas.

El 10 de febrero de 1945 se comenzó la renovación total del frente de la iglesia, porque los adornos de cemento se estaban desintegrando por la acción del tiempo, cayéndose y rompiéndose. Estas obras duraron varios meses.

En los meses de enero y febrero de 1973 se realizaron grandes obras en el interior del templo, para la debida adaptación a las nuevas normas litúrgicas y exigencias de la época.

En los primeros meses de 1979, se cambió el tejado original, de pizarra francesa, por uno de chapa (aparentemente por problemas de humedad y filtraciones); también en ese mismo año se arreglaron los vitrales (limpieza) y se pintó todo el interior de la iglesia.

En el transcurso del presente año, 1998, se está procediendo a la limpieza total del frente e interior del templo.

6. El arquitecto Luis Angel Broggi.

6.1. Datos biográficos.

Luis Angel Broggi nació en Tradate, Italia (Varese, Lombardía), en 1872. Llegó a la Argentina a los once años de edad, en 1873. Realizó estudios privados, y finalmente obtuvo el título de competencia en arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. A pesar de ello, siempre se lo consideró un “arquitecto netamente italiano”.²³

Su obra en Buenos Aires, se concentra en las décadas de 1900, 1910 y 1920. Siempre trabajó en forma independiente, forjando una trayectoria impecable, de gran fortuna, ganando importantes concursos como la iglesia que estudiamos y también el edificio para la Compañía de Seguros “La Inmobiliaria”, en la Avenida de Mayo (1902/1910). Trabajó incesantemente, realizando más de cuarenta casas en seis años. El apogeo de su obra se concentra en el año 1910.

²² Weismann, P. Francisco: *Presencia Agustiniiana en Argentina y Uruguay* (ss. XVII-XX), O.S.A., impreso por viceprovincia de Argentina, Buenos Aires, 1993, p. 55.

²³ Revista *Summa*, Buenos Aires, n° 245/246, enero/febrero 1988, pp. 18-19, edición homenaje a L.A. Broggi.

Sus construcciones se ubican principalmente en la zona del actual “macrocentro” de Buenos Aires, circunstancia desfavorable, ya que al haberse incrementado tanto el valor inmobiliario de la zona, la mayor parte de las obras de Broggi han sido demolidas.

Su actividad social fue muy intensa: fue miembro y vicepresidente de la Sociedad Central de Arquitectos, miembro de la administración del Hospital Italiano (para el cual construyó ad honorem el Ambulatorio Policlínico), e integrante de la Comisión Permanente de la Habitación creada por el Museo Social Argentino.

Publicó artículos en la *Revista de Arquitectura*, en el volumen *Primer Congreso de la Habitación* (1920), y en otros medios.

Falleció en 1958, muy alejado ya de la actividad arquitectónica.

6.2. Su opinión acerca de la Iglesia de San Agustín

He mirado que la obra mía fuese una síntesis suficientemente completa, de un sentimiento y de un fin; que de ella brotase un símbolo alrededor del cual se reúnan los creyentes subyugados por la austeridad de las líneas y de la poesía que el conjunto inspira y al mismo tiempo que fuese una página más de los gloriosos anales que la Iglesia cristiana en general y la argentina en particular ha escrito y seguirá escribiendo.

La severidad exterior de las líneas, la propiedad del estilo tanto en su conjunto como en sus particulares, la lógica distribución relacionada con el fin propuesto, el racional empleo de los materiales y la elección de los métodos más modernos y propios para hacer obra sino eterna al menos duradera, han sido emblemas estos que he tenido presente a fin de que resultase una creación genial que reflejase en toda su magnitud el sentimiento que la inspiró y además resultase una obra severa y solemne que eternice la memoria de aquél que en vida fue don Mariano Unzué.²⁴

6.3.- Sus obras civiles en Buenos Aires.

- a.-Casa Callao, Callao 850, año 1904.
- b.-Propiedad privada, Arenales esquina Uruguay, año 1905.
- c.-Instituto Frenopático, Av. Montes de Oca 650, año 1905.
- d.-Hotel Privé, Suipacha 860, año 1906.
- e.-Casa de Renta, Paraguay 1035, año 1909.
- f.-Propiedad privada, Esmeralda 1058, año 1909.²⁵
- g.-Hotel Privé, Paraguay 772, año 1909.
- h.-Ambulatorio Policlínico del Hospital Italiano, año 1916.
- i.-Edificio para el “Círculo Italiano”, año 1917.
- j.-Casa Habitación, Juncal 1207, año 1927.
- k.-Propiedad de Renta, Talcahuano esq. Arenales, año 1929.

7. Los donantes.

Mercedes Baudrix de Unzué: recordar que hay que agregar los datos que nos proporcionó Alfredo Aldao: Mercedes era hija de Diego Baudrix (dato a corroborar) y de Ema Barros Arana, quien era hermana del famoso historiador chileno.

Mariano Unzué: su abuelo, de nombre Saturnino, habría trabajado en la legislatura en la época de Rosas, de quien era devoto. Un hijo suyo, también de nombre Saturnino, donó la catedral de Mercedes.

²⁴ *Siglo Veinte*, Buenos Aires, 12 de octubre de 1924, p. 3.

²⁵ La propietaria de esta casa fue Juana María Baudrix, y con ella, Broggi obtuvo el premio municipal a la mejor fachada de edificio construido en el año 1908. Este dato nos indica que la relación entre Broggi y la familia Baudrix/Unzué no se limitó a la construcción de la iglesia.

• • A C T A • •

En la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a las 3 p. m. del día 12 de Octubre de mil novecientos siete, el Excm. Señor Arzobispo Dr. Mariano Espinosa en presencia de los que inscriben, de distinguidas familias, y de un numeroso público, que de antemano se hallaban reunidos en el terreno Num. 930 al so de la Avenida de Las Heras, entre las calles de Agüero y Ballo, procedió a la bendición solemne de la piedra fundamental de la Iglesia-Colegio de San Agustín, que para los religiosos de ese orden edifica a sus expensas en el expresado terreno la piadosa dama Señora Mercedes Baudrix en memoria de su librado esposo Don Mariano Unzué, fallecido cristianamente el 25 de Agosto de mil novecientos seis. Monr. Luis Duprat, Vicario General de la Arquidiócesis, pronunció un elocuente discurso apropiado a las circunstancias y el U. Provincial del orden de San Agustín M. R. P. Joaquín Fernández, expresó a la Señora de Unzué los más fervientes votos de sincero agradecimiento por su generosa e importantísima donación a la orden que representa. Hecho seguido se depositaron en una caja incrustada en la mencionada piedra un duplicado de esta acta impreso en pergamino, un ejemplar de cada uno de los diarios de esta fecha, y varias monedas acuñadas en el corriente año. Terminada esta diligencia el Excm. Señor Arzobispo y padrinos de la ceremonia, que lo fueron la donante Sra. Mercedes B. de Unzué y su primogénito Señor Mariano C. Unzué, cerraron la sala que contenía los documentos expresados y colocaron la repedida piedra en el lugar reservado al altar mayor del templo.

Y para que conste firmamos tres ejemplares de esta acta fecha ut supra.

Mariano Espinosa
Arzobispo de Buenos Aires

Luis Duprat
Vicario General

Joaquín Fernández
U. Provincial del orden de San Agustín

Mariano Unzué
Padrino

Mercedes B. de Unzué
Padrina

Antonio C. Latorre
Padrino

Diego Baudrix
Padrina

José María de Unzué
Padrino

Enrique de Unzué
Padrino

Carola María de Unzué
Padrina

Mariano Unzué
Padrino

Compañeros Unzué de la vida

P. Joaquín Fernández
Vicario General

Antonio C. Latorre
Padrino

Diego Baudrix
Padrina

José María de Unzué
Padrino

Enrique de Unzué
Padrino

Carola María de Unzué
Padrina

Mariano Unzué
Padrino

Compañeros Unzué de la vida

P. Joaquín Fernández
Vicario General

Antonio C. Latorre
Padrino

Diego Baudrix
Padrina

José María de Unzué
Padrino

Enrique de Unzué
Padrino

Carola María de Unzué
Padrina

Mariano Unzué
Padrino

Compañeros Unzué de la vida



Buenos Aires. Acta bendición de la piedra fundamental Iglesia Colegio San Agustín. 12/10/1907

Iglesia de San Agustín