

## ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ARTE DÉCO EN MONTERREY, MÉXICO

Rodrigo Ledesma Gómez\*

La exposición *Les Années 25* celebrada en el *Musée des Arts Décoratifs* de París, hizo una revisión de los productos y diseños que se mostraron en la memorable *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* en 1925. Esto sucedió en 1966 y desde entonces hubo un interés en Francia y después en otros países europeos por conocer y estudiar lo producido en el arte entre las décadas de los años veinte a los cuarenta. Se habló de un estilo de entreguerras y de modernidad.

Para el estudio del *Art Déco* se han propuesto dos líneas generales: el *Zigzag* y el *Stream-Line*. El primero tiene su referencia en los años veinte y el segundo ya más en la década de los treinta.<sup>1</sup> Identificado con lo industrial, lo exótico, lo moderno, el *Art Déco* como un estilo de arte total, tiene como característica principal la geometría imperante en sus diseños; acogió diferentes vanguardias de la época y culturas lejanas como la egipcia o las mesoamericanas, haciéndolas suyas para la creación de inéditos objetos artísticos, muchos de los cuales eran confeccionados con lujosos, extraños y novedosos materiales. El triunfo de la velocidad, la energía eléctrica, el cine, la máquina y la industria; la música de jazz, la elegancia y la liberación femenina son algunos de los componentes de la época que fueron absorbidos y plasmados por el *Art Déco*.

El *Art Déco* emanado principalmente de Francia, fue acogido en Estados Unidos y es identificado con la era de los rascacielos. Así pues, llega a México en los años de la reconstrucción postrevolucionaria, que son los años de las décadas de los veinte y los treinta del siglo XX, y cae como “anillo al dedo” por su simbolización de modernidad.

Y si buscamos una definición que esclarezca el estilo *Art Déco*, nosotros proponemos que es un conjunto de diversas manifestaciones artísticas que convergieron entre las décadas de los años veinte y treinta en Europa y Estados Unidos, principalmente, así como en otros países, exaltando el gusto por la decoración, a través de diseños, en muchas ocasiones exóticos, que subliman lo geométrico, lo cúbico y lo aerodinámico, en contraposición de la delicadeza curvilínea y serpenteante del *Art Nouveau* y sus diferentes acepciones.

El conocimiento, estudio e investigación del *Art Déco* en México a partir de finales de la década de los setenta del siglo XX y hasta nuestros días, se han dado por una parte, por medio de las exposiciones y, por otra, por los estudios y escritos que se han realizado.

Respecto de las exposiciones son cuatro las que se han efectuado en el país: la primera, fue en el año de 1977 en el Instituto México Norteamericano de Relaciones Culturales de la ciudad de México, titulada *Art Déco en México*. Aquí se presentaron imágenes de edificios de la ciudad de México que se consideraban por sus elementos inscritos dentro de este estilo, localizados por el Arq. A. Yarza.<sup>2</sup>

La segunda, realizada del 29 de marzo al 28 de junio de 1980 en el Museo Pape de la ciudad de Monclova se llamó *Art Nouveau – Art Deco*. Se expusieron piezas ejemplares que dilucidaban sobre cada estilo. Por primera vez en México en una exposición se pudieron observar objetos *Art Déco* y, al mismo tiempo, tener conceptos teóricos sobre el estilo, presentados en el pequeño folleto que se realizó para la exhibición. Aunque fue una muestra general, la del Museo Pape de Monclova es la única que se ha realizado fuera de la ciudad de México, abordando el *Art Déco*.

<sup>1</sup> Paul Maenz, *Art Déco: 1920-1940*. México, Gustavo Gili, 1974, p. 199.

<sup>2</sup> No hemos podido conseguir este catálogo, por lo tanto la referencia está tomada del libro de Xavier Esqueda, *Una puerta al Art Deco*. México, Galería Aristos, UNAM, 1980, p. 22.

La tercera, en el mismo año y posterior a la de Monclova, ya que se llevó a cabo de agosto a octubre, se nominó *Una puerta al Art Deco*, realizada en la Galería Universitaria Aristos de la UNAM, cuyo catálogo fue escrito por Xavier Esqueda, lo que se puede considerar como el primer tratamiento teórico del *Art Déco* en México como tal aplicado a la arquitectura. La idea fue exponer con imágenes fotográficas el resultado de una investigación de campo en la ciudad de México, dentro de un perímetro de 7 km, comprendido por las avenidas Chapultepec, Cuauhtémoc, Viaducto, Miguel Alemán, Martí, Revolución y Tacubaya, donde fueron detectadas 99 construcciones fechadas entre los años 1927-1946.

La cuarta fue la espléndida y magna exposición *Art Déco. Un País Nacionalista. Un México Cosmopolita*, la cual transcurrió de noviembre de 1997 a abril de 1998 en el Museo Nacional de Arte. Aquí fue mostrado todo: pintura, gráfica, escultura, fotografía e imágenes arquitectónicas; publicaciones periódicas de la época, aparatos domésticos, ejemplos de la cinematografía; objetos decorativos, industriales e inclusive ejemplos del vestido. Hasta ahora, la única exhibición que ha presentado minuciosamente lo que es el *Art Déco* en México. El texto del catálogo fue redactado por Enrique X. De Anda Alanís.

De las publicaciones e investigaciones sobre el *Art Déco* en México hay dos trabajos que compendian analíticamente al estilo y son: el libro de Xavier Esqueda, *El Art Déco. Retrato de una época* (1986) publicado por la UNAM a través del Centro de Investigación y Servicios Museológicos, y el catálogo con motivo de la exposición llevada a cabo en el Museo Nacional de Arte, *Art Déco. Un país nacionalista. Un México cosmopolita* (1997).

El trabajo de Esqueda es un majestuoso escrito acaudaladamente ilustrado que lleva al lector paso a paso por el desarrollo del *Art Déco* en el mundo, para luego explicar detalladamente el estilo en México y es, hasta ahora, el único que ha hecho una exploración por temas del *Art Déco* en México y es la referencia obligada para cualquier investigación que se haga en nuestro país sobre este tópico.

El catálogo de la exposición *ART DÉCO. Un país nacionalista. Un México cosmopolita* (1997) celebrada en el Museo Nacional de Arte, de noviembre de 1997 a abril de 1998. Los textos fueron escritos por Enrique X. De Anda Alanís, bajo el título *El Déco en México. Arte de coyuntura*.

De Anda ofrece una descripción de lo que es el *Art Déco*, pero más valioso es todo el aparato teórico propuesto para estudiar el estilo en México, desde una perspectiva sociocultural y estilística, resaltando la arquitectura de la ciudad. El autor recalca que al *Art Déco* fue dejado de lado en la Historia del Arte del siglo XX y que existen estimables ejemplos de arquitectura *Art Déco* en América Latina y escasa investigación al respecto.<sup>3</sup>

Descripción y teoría sobre el *Art Déco* en general y en México, es lo que Enrique X. De Anda propone en este catálogo, que aunque no se incluyan ejemplos de lo hecho en el resto de la República Mexicana, es fuente bibliográfica de estudio y revaloración del Déco en nuestro país a finales del siglo XX.

Entre otras aproximaciones al tema tenemos un libro del mismo De Anda, *La Arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y Estilos en la Década de los Veinte* (UNAM, 1990). En el capítulo VI ‘La arquitectura del Déco’, el autor plantea cuatro tendencias para estudiar el estilo Déco en la ciudad de México: Tendencia Geometrista, Tendencia Ecléctico-mayista, Tendencia Plasticista y Tendencia Decorativista. Este tratado de De Anda

<sup>3</sup> Investigaciones que se están realizando en algunos países de América Latina: en República Dominicana la Arq. Ivelisse Marte está realizando una tesis de Maestría en Arquitectura sobre el *Art Déco* en Santo Domingo y la Arq. Eliana Israel Jacard aborda el tema del *Art Déco* y Modernidad en Chile, para su tesis doctoral en la Universidad Central de Chile.

sobre la arquitectura *Art Déco* en la ciudad de México se ha convertido en una base teórica para subsecuentes análisis referentes al tema.

Breves referencias específicas del *Art Déco* se han dado en algunos libros; tal es el caso del texto coordinado por Fernando González Gortázar, *La arquitectura mexicana del siglo XX*,<sup>4</sup> cuyo capítulo III incluye el tema “La Arquitectura del Art-Déco” con las subdivisiones de ‘Consideraciones historiográficas y estilísticas’ de Víctor Jiménez y ‘Las condiciones materiales de realización de la arquitectura *art-déco*’ de Jorge H. Jiménez. Otro dato es el que ofrece De Anda en su *Historia de la arquitectura mexicana*, en el cuarto tomo *La arquitectura después de la Revolución Mexicana* con “La influencia estética del decó”.<sup>5</sup>

Sin pretender ser exhaustivos en este trabajo, queremos citar tres artículos que versan sobre el *Art Déco* editados en revistas de circulación nacional. El primero, publicado en octubre de 1988 en *México Desconocido* “Decó: la geométrica ciudad” de Mauricio Lavista,<sup>6</sup> que es una brevísima reseña sobre la arquitectura Déco en la ciudad de México. El segundo, que lleva por título “Herencia Decó. Por los rumbos de la Villa” de Edgar Anaya Rodríguez,<sup>7</sup> divulgado en la revista *México en el Tiempo* en el año de 1997, se trata de una descripción del Orfanatorio San Antonio y Santa Isabel, obra de Manuel Cortina García. Y el tercero, editado en la revista ya citada en el año 1998, escrito por Rocío Guerrero y Cecilia Delgado, lo titularon “El Art Déco una nueva alternativa cultural” y es una descripción del estilo Déco y una exhortación a visitar la exposición *Art Déco. Una país nacionalista. Un México Cosmopolita* que se llevaba a cabo en el Museo Nacional de Arte.<sup>8</sup>

Cabe mencionar que en los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, no se ha publicado ningún artículo concerniente al *Art Déco* en México, al menos hasta el volumen 23, que corresponde al número 78 de primavera-otoño de 2001.

Dos publicaciones electrónicas que tratan al *Art Déco* de manera general son: nuestro escrito *¿Qué es el Art Déco?* de septiembre de 2001 en la página [laberintos.com.mx](http://laberintos.com.mx) y el de María Dulce de Mattos Álvarez *Del Art Nouveau al Art Deco*, de noviembre de 2002, en la revista electrónica *Casa del Tiempo* de la Universidad Autónoma Metropolitana.

### **La arquitectura estatal en Monterrey de estilo Art Déco**

Así como el *Art Déco* significó la modernidad postrevolucionaria en la ciudad de México, en Monterrey, como en otras ciudades, también se emprendió la tarea de levantar edificios públicos estatales que apoyaban esa misma idea del centro del país.

En nuestra investigación hemos estudiado nueve inmuebles Art Déco construidos por el régimen político de esos años, ya que con la construcción del “México Moderno” postrevolucionario, se edificaron nuevas construcciones estatales como símbolo de modernidad y progreso. Dichas construcciones son: las escuelas Industrial Álvaro Obregón, Presidente Calles, Fernández de Lizardi, Nuevo León, Monterrey, de la Revolución; el Hospital Civil, el Palacio Federal y la Plaza Jerónimo Treviño o del Chorro.

<sup>4</sup> Fernando González Gortázar (coord.), *La arquitectura mexicana del siglo XX*. México, CONACULTA, 1996.

<sup>5</sup> Enrique X. De Anda, *Historia de la arquitectura mexicana*. México, Gustavo Gili, 1995.

<sup>6</sup> Mauricio Lavista, “Decó: la geométrica ciudad”, *México Desconocido*, México, Jilguero, No. 140, octubre de 1988, pp. 23-34.

<sup>7</sup> Edgar Anaya Rodríguez, “Herencia Decó. Por los rumbos de La Villa”, *México en el Tiempo*, México, Jilguero, INAH, No. 18, mayo/junio de 1997, pp. 35-41.

<sup>8</sup> Rocío Delgado y Cecilia Delgado, “El Art Déco una nueva alternativa cultural”, *México en el Tiempo*, México, Jilguero, INAH, No. 25, marzo/abril de 1998, pp. 26-29.

Presentaremos tres ejemplos, los más ricos en elementos *Art Déco*, en el siguiente orden: Palacio Federal (1928-1929), Escuela Industrial Álvaro Obregón (1928-30), Escuela Presidente Calles (1933-1941).

Para dicho análisis utilizamos las clasificaciones de Eva Weber quien propone un *Art Déco Neoclásico Moderno*, el *Zigzag*, el *Stream-Line* y la subvariante *Pueblo Déco*;<sup>9</sup> la clásica división *Art Déco* de *Zigzag* y *Stream-Line*, que tomamos tanto de Esqueda<sup>10</sup> como de De Anda;<sup>11</sup> las tendencias *Geometrista*, *Ecléctico-mayista*, *Plasticista* y *Decorativista* que propone De Anda;<sup>12</sup> los rasgos generales sobre los materiales, adornos y elementos compositivos del *Déco* que exponen Esqueda y De Anda en las obras citadas; y las características de la arquitectura *Art Déco* descritas por Alicia Suárez y Mercé Vidal.<sup>13</sup>

### El Palacio Federal

La edificación se llevó a cabo por la empresa constructora Fomento y Urbanización Sociedad Anónima (FYUSA). Se inició en tiempos del gobernador Aarón Sáenz un 28 de agosto de 1928<sup>14</sup> y estuvo concluido para finales de 1929 tal como lo

#### 1. Panel del Palacio Federal

demuestra una publicidad de la época.<sup>15</sup> También se comprueba que FYUSA fue la compañía encargada de las obras del Palacio Federal por una serie de cartas con membrete de la constructora que se encuentran en el Archivo General del Estado.<sup>16</sup>

Creemos que fueron los Arquitectos de FYUSA Manuel Muriel y Antonio Lamosa los autores de dicha construcción, pues en la ya citada publicidad de noviembre de 1929 aparecen los nombres de dichas personas.<sup>17</sup>

La planta es un rectángulo, con otros dos rectángulos pequeños



<sup>9</sup> Eva Weber, *Art Decó*. Madrid, Lisba, 1993, pp. 23, 28-29, 34-35 y 33. (en ese orden)

<sup>10</sup> Xavier Esqueda, *Art Deco. Retrato de una época*. México, UNAM, 1986, p. 14.

<sup>11</sup> Enrique X. De Anda, "El Art Déco: Formas y Razones", en: Museo Nacional de Arte. *ART DÉCO. Un país nacionalista. Un México cosmopolita*. México, INBA, 1997, pp. 54-55.

<sup>12</sup> Enrique X. De Anda, "La arquitectura del Déco", en: *La Arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y Estilos en la Década de los Veinte*. México, UNAM, 1990, pp. 134-154.

<sup>13</sup> Alicia Suárez y Mercé Vidal, "Prólogo" en: Paul Maenz, *Art Déco: 1920-1940*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974, pp. VI-VII.

<sup>14</sup> INAH, *Catálogo Nacional Monumentos Históricos Inmuebles. Nuevo León*. México, SEP, INAH, Programa Cultural de las Fronteras, Gobierno del Estado de Nuevo León, 1984, tomo 4, p. 1910; SEP, *Catálogo de Monumentos del Estado de Nuevo León*. Monterrey, SEP, 1984, p. 75.

<sup>15</sup> *Jueves de Excelsior*, "Edición Especial Pro Monterrey", noviembre de 1929, sin página.

<sup>16</sup> Archivo General del Estado de Nuevo León (AGENL), Sección: Monumentos y Edificios, Asunto: Construcción del Palacio Federal. Esta caja contiene más de cien hojas con cartas cuyo contenido concierne a la edificación del Palacio Federal.

<sup>17</sup> De acuerdo con una publicación de *Jueves de Excelsior*, "Edición Especial Pro Monterrey", noviembre de 1929, sin números de página, aparece una publicidad de la compañía FYUSA, como constructora del Palacio Federal, en donde citan como Arquitectos a Manuel Muriel y Antonio Lamosa. Nos basaremos en estos nombres para la atribución de autorías de los edificios a estudiar que hayan sido construidos por esta empresa.

adosados en el Oriente y en el Poniente. En su estructura, el Palacio Federal es una armazón de cubos que van elevándose y creciendo muy mínimamente de tamaño hasta que se alza la soberbia torre; es decir, el sentido de geometría, de escalonamiento y de elevación, caracteres primordiales del Déco, a la manera de la *Tendencia Geometrista*.

Las ventanas enmarcadas por un gran rectángulo se conectan con el muro por perfiles angulosos, consiguiéndose así la transposición de planos, lo que fue muy utilizado en la etapa del Art Déco *Zigzag*.

La torre de cuatro niveles, más el mirador, se elevan al centro del edificio. Sus cuatro caras ochavadas resaltan la proyección ascensional. El mirador nos remite al *Pabellón Studium-Louvre*, de Albert Laprade, de la exposición parisina del 25, pues lleva la misma concepción de una planta ochavada, pilastras cuadradas y techumbre a manera de pagoda. En la arista de la techumbre descansa la astabandera.

Si todo el Palacio Federal es un atractivo edificio *Art Déco*, lo es aún más por el extraordinario panel que remata la fachada Sur.<sup>18</sup> Tratado en bajo, medio y alto relieve, representa a la justicia en medio del trabajo industrial y agrícola. Al centro, una mujer con túnica de pliegues verticales y falda larga con tablones enhiestos portando una espada, es el símbolo de la justicia. Al lado derecho de la justicia, una robusta mujer de corte clásico y otra con sombrero encasquetado, acompañan a dos hombres semidesnudos que afanan la tierra; en el ángulo superior derecho, hojas petrificadas de arbustos simulan un segundo plano. El trabajo agrícola es lo que encarna esta segmento del panel. La parte izquierda del panel se inicia con una corpulenta mujer desnuda de corte clásico, cuya mano derecha sostiene un mazo y descansa sobre una cabeza prehispánica de fuerte influjo teotihuacano y recalcado geometrismo. Tres corpóreas y musculosas figuras masculinas desnudas están inmersas en la tarea fabril y en un tercer plano, una torre y nubes del humo, ultiman la significación del mundo del trabajo industrial. Este fastuoso conjunto escultórico es un claro arquetipo *Art Déco*, por la corpulencia de las figuras humanas, por sus composiciones geométricas, por la temática misma y que, por el tratamiento técnico, lo inscribimos dentro del Art Déco *Zigzag*. Como una muestra del nacionalismo indigenista del Palacio Federal, en las fachadas Oriente y Poniente, en el inicio del pasamanos de los antepechos de la escalera, la cual está revestida con granito rojo, se ubican unas esculturas de Quetzalcóatl, cuyos diseños bien pudieron tomarse del mismo *Templo de Quetzalcóatl* de Teotihuacan, o del *Castillo* de Chichén-Itzá en su versión maya de Kukulcán, aunque según Xavier Moysén Echeverría quien data la construcción en 1930, “*las alfardas de las escaleras terminan en cabezas de serpientes mexicas*”.<sup>19</sup> (foto 1)

Por su geometrismo lo mesoamericano cayó muy bien dentro de las propuestas del Déco; así pues, estas cabezas de Quetzalcóatl son de un *Art Déco* al que podríamos llamar *Nacionalista Prehispanista*, o bien, si las tomamos como un influjo maya estarían dentro de la *Tendencia Ecléctico-Mayista* planteada por Enrique De Anda.

El Palacio Federal es uno de los edificios *Art Déco* más estimados, tanto en el ámbito nacional como internacional. Afortunadamente una seria restauración comenzó en febrero de 2002 y se consumó en septiembre de 2003.

### **Escuela Industrial Álvaro Obregón**

La obras de construcción se iniciaron el 4 de octubre de 1928<sup>20</sup> y se concluyeron en octubre de 1930. La firma constructora fue FYUSA, tal como se comprueba por listas de raya de

<sup>18</sup> En nuestra indagación no encontramos la autoría del grupo escultórico.

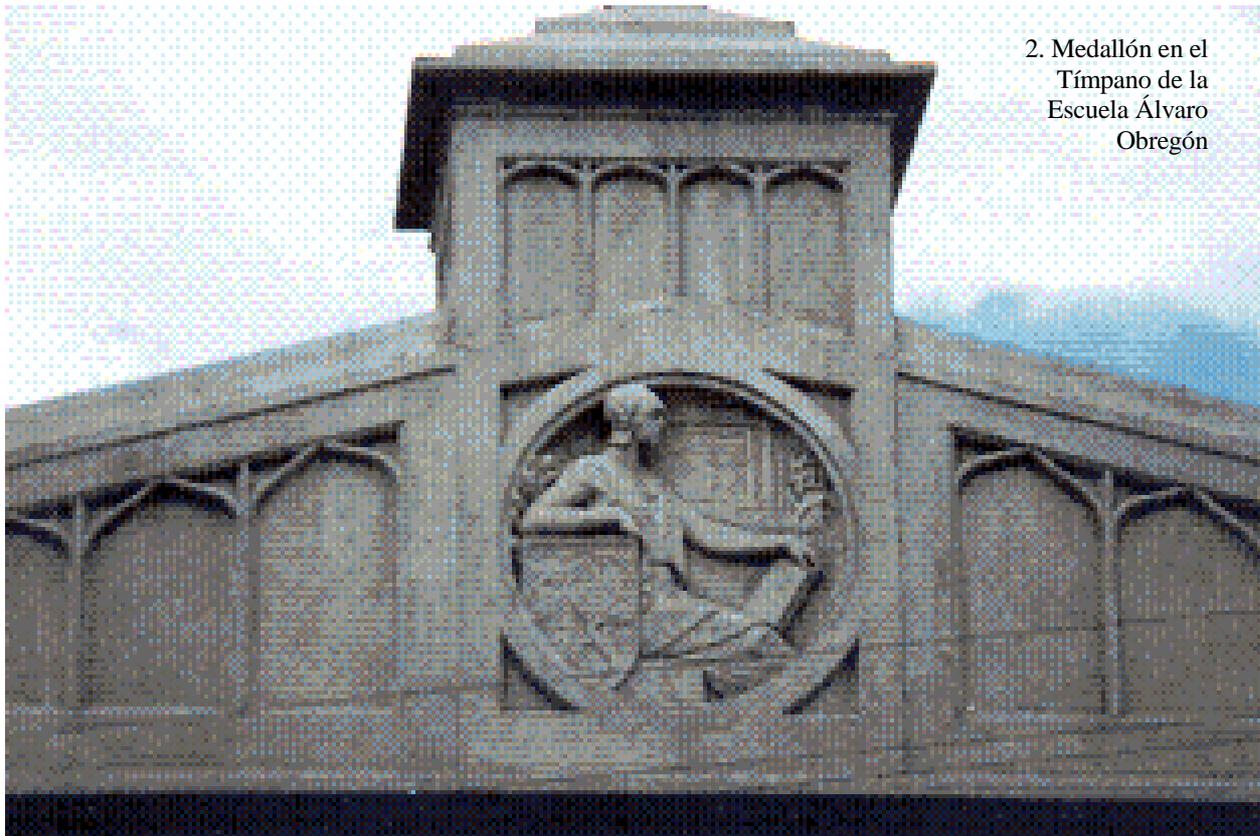
<sup>19</sup> Xavier Moysén Echeverría, “El Nacionalismo y la Arquitectura”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM*, México, Vol, 14, No. 55, 1986, p.129.

<sup>20</sup> Universidad Autónoma de Nuevo León. *1933-1993: una historia compartida*. Monterrey, N.L., UANL, 1994, p. 189.

la empresa existente en el Archivo General de Estado de N.L.<sup>21</sup> Aunque no encontramos citado el autor o autores del proyecto, posiblemente también hayan sido los arquitectos Manuel Muriel y Antonio Lamosa, pues ocupaban ese puesto en FYUSA en el año 1929.<sup>22</sup>

Enrique X. de Anda en su obra *Arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte* cita como autor al Ing. Manuel Marín, dato que obtiene de la revista *Cemento* (No. 38, noviembre de 1930); sin embargo, De Anda incluye al inmueble en un cuadro de edificios sin fecha identificada, sin estilo y con estado “desconocido”.<sup>23</sup>

El plantel es de dos niveles y la planta de tipo angular en forma de L acostada en lo que corresponde a oficinas y aulas, se adapta en torno a un patio donde se ubican los talleres. El exterior tiene un estilo “sui generis”, ya que lleva arcos apuntados rebajados y columnillas de tipo gótico, lo que le da un giro neogótico hispano-flamenco.



2. Medallón en el  
Tímpano de la  
Escuela Álvaro  
Obregón

En el tímpano de la portada de acceso, el medallón es todo un “clásico” del *Art Déco*: una mujer sentada de perfil porta un sombrero encasquetado ornado con una flor. El brazo derecho descansa sobre el antiguo escudo de Nuevo León y detrás del antebrazo brotan unos racimos “petrificados” Déco, símbolo de la agricultura de la región. Con la mano del otro brazo, la mujer sostiene un libro abierto, el cual se acomoda sobre sus piernas. Al fondo, en la parte superior derecha, torres industriales y altas chimeneas exhalan humo industrial emanado de las fábricas.

<sup>21</sup> AGENL, Sección Documentos: Educación, Asunto: Escuela Industrial Álvaro Obregón, Año: 1930-1931, Caja 1.

<sup>22</sup> En SEP, *Catálogo de Monumentos del Estado de Nuevo León*. Monterrey, SEP, 1984, tomo 4, p. 1892 al referirse a la Escuela Fernández de Lizardi se cita que su edificación se llevó a cabo “por una compañía constructora, misma que se hiciera cargo de edificar la Escuela de Oficios Gral. Álvaro Obregón y el Palacio Federal”.

<sup>23</sup> Enrique X., de Anda, *Arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*. México, UNAM, 1990, Cuadro 16, No. 26.

La vestimenta de la dama y los trazos geométricos hacen de este relieve un ejemplo del *Déco Zigzag*. (foto 2)

En el interior, en el vestíbulo, hay una escalera central forrada de granito, material usado constantemente en el Art Déco. La forja del barandal de dicha escalera es una confección en metal de tramos de rectángulos transversales articulados con líneas angulares. Todo un enaltecimiento de la línealidad geométrica del Déco *Zigzag*. Un busto de Obregón se encuentra acompañado por tres vanos de arco apuntado y rebajado con vitrales coloridos diseñados por Roberto Montenegro que representan el trabajo agrícola, el industrial y una condecoración a Obregón. Los trazos de los vitrales denotan todo el espíritu de geometrización del Art Déco.

La placa que forma el piso del segundo nivel y la techumbre del segundo piso están sustentadas por columnas ochavadas pareadas e individuales forradas con pizarra; el capitel, que mantiene la forma ochavada, se abre hacia lo alto y va decorado con rombos cóncavos, los cuales ritman un magnífico juego de triángulos que constituyen un verdadero zigzag. Estas columnas reflejan tanto la búsqueda como la creación de diseños geométricos inconfundiblemente Art Déco del tipo *Zigzag*.

Uno de los egregios atractivos de este edificio es el gran vitral emplomado que se abre en la cubierta que ilumina la escalera. Obra de Roberto Montenegro se titula *Alegoría de la Técnica* y data del año 1930. Este vitral y los de la escalera han sido estudiados por la especialista en la obra de Montenegro, Julieta Ortiz Gaitán.<sup>24</sup>

Si no todo el plantel es Art Déco, sí posee sobresalientes obras de este estilo que afortunadamente están en buen estado de conservación.

### **Escuela Presidente Calles**

Esta edificación fue proyectada en el año de 1933 por la constructora FYUSA y terminada en 1941. Aunque no tenemos el dato exacto del arquitecto que la realizó, de acuerdo a los miembros de la constructora, seguramente fueron sus autores los arquitectos Manuel Muriel y Antonio Llamosa,<sup>25</sup> aunque Juan Manuel Casas cita que el Ing. Arturo Olivero Cedeño “*afirma ser el autor del proyecto arquitectónico cuando trabajó para FyUSA; sin embargo, esto no pudo ser comprobado en otras fuentes*”; el mismo Casas atribuye la conclusión del inmueble al ingeniero Antonio Sava.<sup>26</sup>

La construcción tiene una planta en forma de E, como la ostentan también otras de las escuelas de la época y que son conocidas como la Monumentales. Destaca en la fachada el letrero con grafías de la época, que denomina al inmueble, rasgo distintivo de la *Tendencia Geometrista*.

<sup>24</sup> Julieta Ortiz Gaitán, *Roberto Montenegro: Producción Mural (1919-1966)*. México, UNAM, Tesis de Maestría en Historia del Arte, Apéndices, Vitrales, sin página. En Museo Nacional de Arte, *Art Deco. Un país Cosmopolita. Un México Nacionalista*. México, INBA, 1997, foto p.141, ficha 33, p. 168, citan al vitral como anónimo y dan la fecha de 1934.

<sup>25</sup> Juan Manuel Casas, *Documento de recomendaciones para una ciudad en su 401° aniversario*. Monterrey, N.L., Tesis de Licenciatura en Arquitectura, UANL, 1997, p. 88.

<sup>26</sup> Idem.

La escalera de acceso a la entrada es de doble rampa. La decoración que lleva la escalinata en el pasamanos se forma por una amplia banda de pizarras en color blanco con motivos que incluyen “ves” invertidas, o bien, triángulos superpuestos que recorren toda la escalera, formando un verdadero *Zigzag*, rasgo distintivo del primer periodo del Art Déco. La concatenación de estas formas le da al edificio un alto sentido estilístico Déco del tipo *Zigzag*, que convierte a esta escalinata en una de las máximas expresiones de este estilo en México. (foto 3)

En los extremos de la fachada están colocadas unas tallas en cantera, obra de Manuel Centurión,<sup>27</sup> cuya firma aparece en la base de las esculturas. La del lado izquierdo representa a un campesino, con todo y sus instrumentos de trabajo; la del lado derecho encarna a un obrero. Ambas esculturas se conjugan atinadamente con los fondos alargados, lo que les refuerza su hechura geometrizada, tectónica, sólida, tal como lo concibe el Art Déco;

además, la postura equilibrada y simétrica de los personajes, dirigiéndose la mirada uno a otro, consuman junto con la estética Déco, el ideal triunfante postrevolucionario de las luchas obrera y campesina.

El vestíbulo es amplio y luminoso. En medio de dos medias muestras forradas con granito rojo, base ochavada y capitel corintio, un espacio a manera de nicho se forma con perfiles angulares con un efecto de abocinamiento; esta composición es un uso recurrente del Art Déco en general, en especial de la *Tendencia Geometrista*. Al centro, un busto en piedra del Presidente Plutarco Elías Calles sobre pedestal rectangular, contrasta con el fondo de granzón negro.

En el patio se ubica un teatro al aire libre, cuya fachada mira al Sur. Se trata de un espléndido frente escénico compuesto por tres niveles y cinco calles. A los extremos del frente, unas torres cúbicas y a manera de contrafuertes expresan toda la robustez y geometricidad del



3. Escuela Presidente Calles

<sup>27</sup> En las obras citadas de Esqueda y De Anda, así como en Lily Kassner, *Diccionario de escultores mexicanos del siglo XX*, México, CONACULTA, 1997, tomo I, pp. 166-167, no mencionan estas obras de Centurión.

Déco. El resultado de estas torres evoca las influencias mesoamericanas, tal vez de los tableros escapularios de Monte Albán, o bien, de un zigurat mesopotámico, lo que acentúa el estilo Art Déco. En el remate de los cuatro pilares, dentro de recuadros, unas decoraciones palmeadas consiguen imprimir la idea de movimiento y unas motas colgantes adornan el exterior de la parte superior del Salón de Actos; debajo de cada ventana, el adorno es una serie de bandas verticales superpuestas, con terminación curvada y enmarcadas por un recuadro, cuyo esquema establece una fuerte relación con los diseños de Joseph Hoffmann de la Secesión de Viena.

Debido al deterioro en que se encontraba el plantel, éste fue restaurado de finales de 1995 a principios de 1996 por parte del INAH. Y a nuestro juicio es, junto con el Palacio Federal, uno de los más sobresalientes ejemplos del Art Déco en México y en el mundo.

### **A manera de epílogo**

Los tres edificios Art Déco presentados comparten en general los siguientes aspectos: 1. Fueron construidos dentro del programa de modernización estatal de la postrevolución; 2. Están edificados destacando el uso del cemento, el material moderno del Art Déco; 3. Y que están inscritos en el índice de edificios considerados como patrimonio del siglo XX en Monterrey por el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) y el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia).<sup>28</sup>

Podemos afirmar que como consecuencias de esta valoración y estudio del Art Déco en México, especialmente en la década de los noventa del siglo XX, se han restaurado ejemplos arquitectónicos de este estilo en el país, tales como el *Teatro Mérida* en la capital yucateca y el *Edificio San Martín* en la ciudad de México, ambos entre los años 1998-2000, o bien, el imponente *Palacio Federal* de Monterrey, rehabilitado en el 2003.

La significación que tomó el Art Déco en los últimos años del siglo XX valdrá para inscribir en las nuevas versiones de la Historia del Arte Mexicano a las obras y autores de este estilo, el de más glamour en el pasado siglo, no sólo con esa visión centralista, sino con una perspectiva más amplia que incluya los estudios regionales y que además sirvan como base para el rescate y conservación del patrimonio arquitectónico Art Déco en México.

---

<sup>28</sup> Vicente Guerrero, “Quedarán protegidos edificios del Siglo 20”, *El Norte*, Monterrey, N.L., lunes 12 de junio del 2000, secc. Vida, p. 1.