



16 Y 17 DE JULIO DE 2021

III JORNADAS INTERNACIONALES DE TEORÍA, HISTORIA Y GESTIÓN DEL ESPECTADOR TEATRAL



IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA

Organizan

- Área de Investigaciones en Audiencias, Públicos y Espectadores del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” (IAE), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Centro Cultural de la Cooperación

Modalidad

Virtual a través del canal de youtube del IAE

<https://www.youtube.com/c/InstitutodeArtesdelEspectaculoUBA>

Acceso público, libre y gratuito



VIERNES 16 DE JULIO

10.30 Palabras de apertura a cargo del Comité Organizador

11.00 Conferencia de Apertura:

Belén Tortosa Pujante (Université de Strasbourg, Francia): “¿Es posible una pedagogía del espectador/a?”.

Presenta: **Paula Ansaldo** (CONICET / UBA).

12.30 Mesa de diálogo: Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE)

“¿Qué son las Escuelas de Espectadores?”. Organiza la Escuela de Espectadores del Teatro Municipal Gregorio de Laferrère de Morón (EELaferrère). Participan: **Gabriela Braselli** (EEMontevideo, Uruguay), **Cécile Chantraine Brailon** (EEUniversité La Rochelle, Francia), **Liliana Hernández Santibáñez** (Red de Espectadores de Mérida, México), **David Rocha** (EETeatro Luis Poma, El Salvador), **Roberto Zayas** (EEUniversidad Veracruzana, Xalapa, México), coordina **Jorge Dubatti** (EEBA). Presentan **Daniel Zaballa** (director del Teatro Municipal Gregorio de Laferrère), **Paula Viotti** y **Sebastián Bastiancich** (coordinadores de la EE del Laferrère).

15. 30 Conferencia:

Aldo Rubén Pricco (UN Rosario) “Configuraciones del rol “espectador” en la comedia latina. Modos de construir complicidad con el auditorio en Plauto y en Terencio”

Jorge Dubatti (UBA, IAE), “Avances en la investigación del las/los espectadores como sujetos y agentes del campo teatral”.

Presenta: **Eugenio Schcolnicov** (CONICET/UBA).



VIERNES 16 DE JULIO

17.00 Ponencias:

Raúl S. Algán (UADE-CONICET) y **Brenda S. Berstein** (IAE/UBA-UADE): “Del público objetivo a los indicadores de gestión: la presencia del espectador en las diferentes fases de la producción integral de artes escénicas”.

Sabrina Cassini (UNTREF-UNC): “PANORAMA ESCENA Un acercamiento a los públicos del circuito independiente en tiempos de confinamiento”

María Victoria Coce (UNA-UBA) “El espectador teatral fuera de lugar: teatralidad, teatro y virtualidad”

Ana Victoria Jiménez Contreras (COLECTIVO MILO):
“Participación asociativa del espectador en el teatro”

Janina Suarez Pinzon (UArtes de Ecuador - UC) y **Jorge Tigrero Vaca** (UArtes Ecuador): “Voces del teatro universitario”

Ana Cristina Medellín Gómez (UA de Querétaro) “La mirada del espectador de danza contemporánea”

19.00 Mesa de diálogo:

Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes Escénicas (AETAE): “El/la espectador/a como sujeto de derechos”.

Participan: Comisión Directiva de AETAE. Coordina: **Pablo**

Mascareño (EE Mar del Plata y San Isidro)



SÁBADO 17 DE JULIO

11.00 Mesa de diálogo con estudiantes de teoría, historia y gestión del espectador teatral de la Universidad de Buenos Aires

Participan: **Malena de Arregui, Julián Bruno Guidi, Gustavo Lorenzo, Rocío B. Zaldumbide, Paula Sartor, Marina Eva Posadas, Carol Pitzer, Cynthia Sacson.**

Coordina: **Natacha Koss**

12.30 Ponencias

Sergio Di Nucci (UBA / ISP Joaquín V González): “El espectador jansenista, un ‘espectador comprometido’ ante el espectáculo teatral francés del siglo XVII”

Liliana López (IAE, UBA) “La obra de Pirandello: ¿resonancias freudianas?”

Monica Duarte (IAE, UBA) “El espectador explícito en El Humorismo de Pirandello”

Germán Casella (IHAAA / FdA / UNLP) “¡Mamita querida!: criterios de selección en el teatro infantil platense y los límites constitutivos de lo (im)posible”

María Guimarey (Grupo de Estudios de Artes Escénicas, FDA, UNLP) “Procedimientos dramáticos en el teatro platense: la irrupción de lo inesperado en la dramaturgia escénica de Cuerpos A banderados de Beatriz Catani”

Juliana Betancor y Alba Burgos Almaraz (UN del Comahue) “Narrativas en bitácora expectatorial”

Agustina Trupia (CONICET - IAE, UBA) "Prácticas transformistas porteñas y una tradición de expectativas festivas en movimiento"



SÁBADO 17 DE JULIO

15.00 Proyección de video:

“Formación de públicos desde la práctica teatral”, a cargo de **Jhonatan Pizarro** (Maestría en Gestión Cultural, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador) con la participación de **Blas Garzón Vera, Jhonatan Pizarro y Mag. Silvana Amoroso**.
Comentarios: **Helena Alderoqui** (UBA/UNSAM), **Sandra Viggiani** (UNCuyo), **Jorge Dubatti** (UBA, IAE), **Natacha Delgado y Mariano Scovenna** (coords. Área de Artes del Espectáculo y Educación IAE, UBA).

17hs. Mesa de diálogo: “El crítico como espectador”

Participan **Gabriela Borgna** (Catamarca), **Jorge Dubatti** (CABA), **Beatriz Molinari** (Córdoba), **Carlos Pacheco** (CABA), **Fausto Alfonso** (Mendoza).

18.00 Presentación de publicaciones:

Libro **Lo disperso reunido**, de Gabriela Borgna (Editorial El Chelko) y revista **Ñaques - Escénicas del Norte**, con la participación de **Gabriela Borgna, Carlos Pacheco, Alejandro Andreux y José Luis Valenzuela**.



SÁBADO 17 DE JULIO

19.00 Mesa de presentación del Proyecto

Interfacultades/Intercátedras “Universidad de Públicos: construyendo el acto escénico”

Cátedras Historia del Teatro 1 y 2 de la Carrera de Artes, el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras, y las cátedras Psicoanálisis: Freud 1, Construcción de los conceptos freudianos, Psicoanálisis Orientación Lacaniana, Clínica de la Urgencia de la Carrera de Psicología, y Psicopatología de la Carrera de Musicoterapia de la Facultad de Psicología de la UBA.

Participan Lic. **Natacha Delgado**, Dr. **Oswaldo Delgado**, Dr. **Jorge Dubatti**, Lic. **Natacha Koss**, Prof. **Mariano Scovenna**, Dra. **María Inés Sotelo**.

20.00 Palabras de cierre de las III Jornadas.



COMITÉ ORGANIZADOR

Jorge Dubatti (director)

Natacha Koss (secretaria académica)

Área de Investigaciones en Audiencias, Públicos y Espectadores del
Instituto de Artes del Espectáculo

Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Centro Cultural de
la Cooperación

AUSPICIOS Y COLABORACIÓN

Red Internacional de Escuelas de Espectadores (REDIEE)

Asociación Argentina de Espectadores del Teatro y las Artes
Escénicas (AETAE)

Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA)

Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)

Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST)

“Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral”, Facultad de
Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Cátedras Historia del Teatro Universal / Historia del Teatro I y II
(Carrera de Artes, FFyL, UBA)

