

Contacto: [jornadasjh@gmail.com](mailto:jornadasjh@gmail.com)

Asociación  
Argentina de  
Hispanistas



Esta publicación se terminó de imprimir  
en los talleres gráficos de la Facultad de Filosofía y Letras  
en el mes de agosto de 2018



Universidad de Buenos Aires  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



INSTITUTO DE FILOLOGÍA Y LITERATURAS HISPÁNICAS  
"DR. AMADO ALONSO"

**PRIMERAS JORNADAS  
DE JÓVENES HISPANISTAS**  
**Las letras hispánicas: ayer y hoy**



Jornadas de Jóvenes Hispanistas  
27, 28 y 29 de agosto de 2018  
Centro Cultural Paco Urondo

**-27, 28 y 29 de agosto de 2018-**  
**Centro Cultural Paco Urondo**  
**25 de Mayo 201 - CABA**

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

LUNES 27 DE AGOSTO

- 9.00**            **Acreditación**
- 10.00**            **Palabras de apertura a cargo de la Dra. Guiomar Ciapuscio.**
- 10.15**            Inauguración de las Jornadas con **PANEL 1:**  
**Concierto de música medieval *Labor Intus* y presentación del proyecto *Reis Trobadors: filología, musicológica y práctica musical*, de GIMENA DEL RÍO RIANDE (CONICET/UBA) y GERMÁN P. ROSSI (UBA).**
- 11.30 a 13.00**   **Mesa 1: Estudios sobre itinerarios medievales, representaciones femeninas y mitológicas en la prosa y lírica hispánicas**  
**MARTI, MELISA (SECRIT, CONICET)**  
“Peregrin[a] fui en tierra estraña”: avatares y desventuras en la edición de *La fazienda de Ultramar*  
**ORTIZ ORTEGA, CRISTIAN FERNANDO (UBA)**  
Dimensión ejemplar, corporal y milagrosa en la aventura femenina del *Libro del cavallero Zifar* y *El cavallero Pláçidas*  
**FICOSECO, GUADALUPE MARCELA (UNJu)**  
Sirenas migrantes: de la lírica tradicional medieval hispánica a las coplas de Jujuy  
**Coordina: MELISA MARTI**
- Mesa 2: Construcciones identitarias en la literatura latinoamericana**  
**ELIAS, AYLÉN (UBA)**  
El “hedor” de la América colonial: el problema del mestizaje en Ruy Díaz de Guzmán  
**KOWALSKA, KATARZYNA (UBA)**  
El *in-between* de Homi Bhabha en la crónica contemporánea: la relación entre el “yo” autorial y el otro en *Falsa calma* de María Sonia Cristoff  
**LÓPEZ VERDUGO, LEONARDO (UBA)**  
Mito, validación y contemporaneidad: la figura del escritor ecuatoriano en el siglo XXI  
**VENÂNCIO NEVES, ERIKA ZORAIA (UBA)**  
Escritoras latinoamericanas en diálogo: una mirada com-

- Valladolid)  
españoles  
transición
- JOFRÉ GUTIÉRREZ, MARÍA EMILIA (Universidad de)**  
Recepción clásica en prólogos médicos renacentistas
- NICOLETTI, NATALIA GIMENA (UNMDP)**  
Fernando de Herrera: Manierismo y estética de la
- PRADO, DANTE (UBA)**  
La belleza y la crueldad: la configuración monstruosa de Polifemo y Galatea en Castillejo  
**Coordina: MARÍA EMILIA JOFRÉ GUTIÉRREZ**
- Mesa 24: Construcciones retóricas: cuerpo, miradas y espacio**  
**ALCALA, VICTORIA (CILA, UCA; CONICET)**  
El caso Thénon/Scaccheri: valencias, intersecciones y divergencias. Hacia un diálogo posible entre literatura y danza  
**CHIGHINI ARREGUI, MARÍA VICTORIA (UNMDP)**  
Rescate moderno del pasado en una crónica de *Tierras solares*, de Rubén Darío  
**DA SILVA CARVALHO, LAIS LUCIENE (UBA)**  
Temporalidades y presentificación en *Glaxo* de Hernán
- Ronsino
- Coordina: VICTORIA ALCALA**
- PANEL 6: Metodología de la investigación, experiencias de escritura académica y enseñanza de las letras hispánicas.**  
**MARÍA EUGENIA ALCATENA (CONICET/UBA), GLADYS LIZABE (UNCuyo), ADRIANA MINARDI (CONICET/UBA), CARINA ZUBILLAGA (CONICET/UBA).**
- 18.00**            **Palabras de cierre y brindis**

**STRIKER, GABRIELA (UBA)**

La resignificación discursiva de la alteridad en la lírica gallego-portuguesa medieval: apuntes de un plan de investigación

**LIMA, DAMIÁN (UNLP)**

De la salvación a través de la Virgen al pacto con el Diablo: el motivo del “ladrón devoto” y sus variaciones en algunas obras clave de la literatura española medieval

**Coordina: GABRIELA STRIKER**

**Mesa 21: Nación II: ¿Qué es España?**

**BRUNO TEXIER, FRANCO (UBA)**

¡García!: recontextualización del pasado histórico y simbólico de España

**GIRASOLE, MARÍA BELÉN (UBA)**

*La obsesión de Rossetti* como reflejo de la obsesión

identitaria

**RUIZ LÓPEZ, TOMÁS (UBA)**

Arqueologías de la nación, operaciones de Isaac Rosa sobre la metaficción historiográfica

**Coordina: TOMÁS RUIZ LÓPEZ**

**Mesa 22: Quevedo como exponente de la poesía del Siglo de Oro español**

**FRUMENTO, FLORENCIA (UBA)**

¿Qué ve don Quevedo?

**HARRIET, LUIS ALBERTO (UBA)**

El Canto a Lisi: ¿renovación o clausura de un modelo?

**LÓPEZ BARROS, DALILA (UBA)**

Suturas monstruosas: la poética del retazo en Francisco

de Quevedo

**Coordina: FLORENCIA FRUMENTO**

**15.30 a 16.00 Pausa café**

**16.00 a 18.00**

**Mesa 23: Reelaboración de la Literatura Clásica durante el Siglo de Oro español**

**CHO, GABRIELA CECILIA (UBA)**

De Diana a Venus: un análisis del romance *Angélica y*

*Medoro* de Luis de Góngora

parativa sobre las representaciones sociales de lo femenino en protagonistas de Silvina Ocampo y Rachel de Queiroz

**Coordina: ERIKA ZORAIA VENÂNCIO NEVES**

**Mesa 3: Cervantes y sus aportes a la literatura española**

**FASOLI, MARÍA DE BETANIA (UBA)**

La narración monstruosa

**LLULL, VERÓNICA LUCÍA (UNLP)**

Sancho en Clavileño, una parodia del *Sueño de Escipión*

**OTERO MAC DOUGALL, AGUSTINA (UBA)**

“Cuando escribes historia, pintas, y cuando pintas, compones”: el arte y la trascendencia en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes

**Coordina: AGUSTINA OTERO MAC DOUGALL**

**13.00 a 14.00 Pausa para almuerzo**

**14.00 a 16.00 Mesa 4: Poesía española contemporánea**

**DOMINGO, MARIANO JORGE (UNMDP)**

*Ethos* paródico: diálogos con la tradición en la poesía de Fuertes, Juaristi y Wolfe

**GONZÁLEZ, JULIÁN MARTÍN (UBA)**

García Lorca y Whitman: entramado de dos poéticas

**OTERO, MARÍA DEL ROCÍO (UNMDP)**

Espacio y subjetividad en *Vista cansada* de Luis García

Montero

**SAADE, IGNACIO (UBA)**

Libertad y solidaridad como armas de lucha en *Poeta en*

*Nueva York*

**SARACINO, MARÍA FLORENCIA (UBA, La Sapienza Universidad de Roma)**

La representación de la mujer, parodia y mito en

*Mercuriales*

**Coordina: MARÍA FLORENCIA SARACINO**

**Mesa 5: Diálogos entre Argentina y Europa**

**BERNARDI, MARÍA BELÉN (IECH, UNR-CONICET; CEDINTEL, UNL)**

*Hablar solos* (2012) de Andrés Neuman: una escritura en

las fronteras

**MAISÓN, ÁNGEL JOAQUÍN (UCA)**

Los dispositivos ejemplares de la fábula: Iriarte, Samaniego y los poetas neoclásicos rioplatenses

**RODRÍGUEZ, CAMILA LUJÁN (UNSa) y LÓPEZ, ALEJANDRA MARISEL (UNSa)**

Las voces del inxilio: *Lengua madre* de Teresa Andruetto  
y *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez

**URRUTIA, FERNANDO (UNLP)**

José Martí: entre el tedio y la militancia

**Coordina: MARÍA BELÉN BERNARDI**

**Mesa 6: De la construcción de la comunidad a la construcción de la literatura: un recorrido desde la literatura utópica al postmodernismo**

**MAGNASCO ZDANEVICIUS, CECILIA (UBA)**

Plácido Sánchez, Antonio Ariel y una brújula de perspectivas: dos miradas sobre un mismo objeto, una misma aventura

**DANESINO, VICTORIA GALA (UBA)**

La utopía distópica: “La isla de los inmortales”

**LEMES, KARINA BEATRIZ (UNaM) y VALLEJOS OCTACIO, MARÍA FLORENCIA (UNaM)**

El problema de la representación del discurso crítico en la literatura: Enrique Vila-Matas y Javier Marías

**TEJERO YOSOVITCH, YAEL NATALIA (UBA, UNAJ, CONICET)**

Brevísima relación de la novela postmoderna en el columnismo de Javier Cercas

**Coordina: YAEL TEJERO YOSOVITCH**

**16.00 a 16.30 Pausa café**

**16.30 a 18.00 Mesa 7: Narrativa española contemporánea, tecnología y medios**

**CIPPONERI, GABRIELA (UBA)**

Intertextualidad y medios masivos en *Lo peor de todo* y *Caídos del cielo*

**MOSQUERA, MARIANO (UBA, CONICET)**

Narrar en tiempos de *Google*. Sobre *Crónica de viaje* de Jorge Carrión

**OLAIZOLA, ANDRÉS (UP)**

“Narrativas tecnológicas” hispánicas: algunas conceptualizaciones

**SALAZAR LANDEA, MARÍA LUZ (FaHCE, CETyCL, IdIHCS, UNLP-CONICET)**

Mundo rural, ficción y autoficción en la última narrativa de Manuel Gutiérrez Aragón

**Coordina: MARIANO MOSQUERA**

**Mesa 18: Literatura de las colonias**

**CHIONNA, EUGENIA (UBA)**

Las guacas, la Biblia y la cruz como elementos de poder

**DANESINO, VICTORIA GALA (UBA)**

*La Araucana*: el intento por reivindicar al indio

**MILA, GUADALUPE (UBA)**

“Agravios (...) e malos tratamientos”: el orden y la autoridad en el Río de la Plata según Pero Hernández

**Coordina: EUGENIA CHIONNA**

**11.30 a 13.00**

**PANEL 5: Literatura Española Medieval.**

**GLORIA CHICOTE (CONICET/UNLP), GLADYS LIZABE (UNCuyo), MARÍA E. MIRANDE (UNJu).**

**Mesa 19: Narrativa breve y periodismo: la construcción de intelectuales y narradores/as a través de un siglo**

**BONINO, SOFÍA (UNLP)**

*Realidad*, ¿una revista del exilio español?

**CHALIAN, MARISOL (UBA)**

Carnaval y compromiso en los cuentos de Emilia Pardo

Bazán

**Couso, LUCÍA (UBA)**

La construcción de la figura del intelectual en *Femeninas* de Valle Inclán: el narrador moderno entre el mundo americano y la tradición española

**FERNANDEZ CIVALERO, FERNANDA BELÉN (UNJu)**

Mariano José de Larra y la realidad de su tiempo: la palabra, todo ruido, confusión

**Coordina: MARISOL CHALIAN**

**13.00 a 14.00 Pausa para almuerzo**

**14.00 a 15.30**

**Mesa 20: Diálogo entre lírica y arte en las cantigas marianas y profanas medievales**

**MANGIAROTTI, IRENE (UBA)**

La función de las imágenes en el *Cancionero de Ajuda* como evocadoras de la figura del trovador

MUÑOZ CÁRDENAS, GABRIELA ROXANA (UNLP)

Ruptura de identidad, infancia y memoria en la historieta

*Dora: malenki sukole* de Ignacio Minaverri y *Wörterbuch* de Jenny Erpenbeck

SAYAR, ROBERTO JESÚS (UBA; UM; RIIAM, UNLP) y ROSAIN,

DIEGO HERNÁN (UBA; RIIAM, UNLP)

Santiago, ¡ábrete al manga! Caracterizaciones de España

y su gente en el cómic japonés.

**Coordina:** ROBERTO JESÚS SAYAR

### MIÉRCOLES 29 DE AGOSTO

10.00 a 11.30

**Mesa 16: Análisis retórico y estructural en obras del Siglo de Oro español**

BARRIOS MANNARA, MARIANA (UBA)

“¿Cómo os va de las fortunas de Dorotea?”.

Transtextualidad e hibridez genérica en dos prosas de Lope de Vega

LARDIES, FEDERICO (UBA)

El río, la mujer y la sintaxis: una aproximación a la lengua poética de Góngora

LANGLOIS, MÁXIMO (UNMDP)

Luis de León, Juan de la Cruz y Juana Inés de la Cruz: la *phantasia* hacia la nada

SALAVERRÍA, LEONOR ELIANA (UBA)

Los salmos de David por Daniel López Laguna y la *Biblia de Ferrara*: dos criterios de traducción diferentes

**Coordina:** MARIANA BARRIOS MANNARA

**Mesa 17: Tramas de pruebas y aventuras medievales: contactos culturales y económicos**

MIGUENS, AGUSTINA (UBA)

La representación espacial en el *Libro de Apolonio*

SAMUCHOVAS, LUCÍA (UBA)

Alejandro Magno y sus hombres: ¿actitud mesurada o transgresión frente a las maravillas de Oriente?

YANKELEVICH, KAILA (UBA)

Así en la *passio* como en la novela de aventuras: los animales en las tramas de *El caballero Plácidas* y el *Libro del caballero Zifar*

**Coordina:** AGUSTINA MIGUENS

**PANEL 2: Literatura Española del Siglo de Oro.**

CLEA GERBER (UBA), JULIA D'ONOFRIO (CONICET/UBA),

JUAN DIEGO VILA (UBA).

### MARTES 28 DE AGOSTO

9.00 Acreditación

10.00 a 11.30 **Mesa 8: Del texto a la pantalla (o al escenario)**

BUCHBINDER, AGUSTINA (UBA)

Adelantarse al quiebre: una lectura surrealista de *Tristana* de Benito Pérez Galdós

MUÑOS, CAMILA (UBA)

*Tres sombreros de copa*: la vigencia de la obra de Miguel Mihura en el teatro español contemporáneo

GIMÉNEZ, FACUNDO (CELEHIS, UNMDP; CONICET)

Fin de raza: imágenes del desencanto español

**Coordina:** FACUNDO GIMÉNEZ

**Mesa 9: Nación I: la identidad nacional de principios del siglo XX a principios del XXI**

GONZÁLEZ JOHANSEN, MARÍA BELÉN (UBA)

El limbo del mundo-relato. Un análisis de la identidad deconstruida en *España*, de Manuel Vilas

GRASSO, LUDMILA (UBA)

La muerte del torero. La caída del mito de “lo español” en *Sangre y arena* de Vicente Blasco Ibáñez

MONTORO, LUCÍA (UBA)

Identidad nacional y entusiasmo: acto y efectos

MORLEY BARBOSA, MIGUEL (UBA)

“España” como significante vacío en *España*, de Manuel Vilas

**Coordina:** LUDMILA GRASSO

**Mesa 10: Literatura medieval: relaciones de poder en tensión**

MOLINA BARRIOS, MARÍA ELISA (UNC)

Límites jurídicos del vasallaje en la ficción cidiana

GALINDO RODRIGUEZ, DANIEL (UBA)

Tiranos y traidores en el *Libro del caballero Zifar*

CALARCO, GABRIEL (UBA)

El rol del noble en el *Lanzarote del Lago*: entre el caballero cortés y el señor feudal

**Coordina:** GABRIEL CALARCO

**11.30 a 13.00** **PANEL 3: Literatura Española Contemporánea.**  
**Raquel Macchiuci (CONICET/UNLP), Juan José Mendoza (CONICET/UBA), Marcelo Topuzian (CONICET/UBA/UNTREF).**

**Mesa 11: Lecturas sobre la Picaresca: del *Lazarillo a Guzmán de Alfarache***

**AMÓRTEGUI LUNA, LUISA FERNANDA (UBA)**

Desarrollo social y cultural en España reflejado en *El Lazarillo de Tormes*

**BATTILANA, SOFÍA (UBA)**

Monstruosidad y paternidad: el discurso como generador de monstruos en el *Guzmán de Alfarache*

**IRIGOYEN, ROCÍO (UBA)**

Monstruos que engendran monstruos: la construcción humana de lo monstruoso en *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán

**Coordina: ROCÍO IRIGOYEN**

**13.00 a 14.00** **Pausa para almuerzo**

**14.00 a 16.00** **Mesa 12: Narrativa española contemporánea y estudios de género**

**AMELLER PETRINICH, MARIANA (UNSa) y RODRÍGUEZ, CAMILA LUJÁN (UNSa)**

El cáncer del ser mujer desde la prehistoria hasta la posmodernidad: una escritura feminista de Marta Sanz

**JERSONSKY, EVA (UBA, CONICET)**

Representaciones de la maternidad y el aborto en *El carrer de les Camèlies*, de Mercè Rodoreda

**LAMARCA, SOFÍA (UBA)**

*Nubosidad variable* y la patria de mujeres: escritura y sonoridad en Martín Gaité

**OVIEDO, NATALÍ NOEMÍ (IES N°28, UNR, UNLP)**

Tres miradas femeninas de España en el siglo XX a través de Lucía Sánchez Saornil, María Teresa León y Ana María Matute

**Coordina: EVA JERSONSKY**

**Mesa 13: Operaciones de lectura y traducción en la materia ejemplar**

**MIRANDA, FLORENCIA (UBA, SECRIT)**

Ladrones en la introducción de Ibn al-Muqaffa al *Calila e Dimna*: la centralidad del robo como reverso del discurso ejemplar

**CARDENAS, PALOMA (UBA)**

La lectura en escena en *El Conde Lucanor* y el *Libro de buen amor*

**HARARI, JUAN (UBA)**

Los ejemplos I, XXIV y XXV del *Libro del conde Lucanor*: la prueba como experimento

**IRBAUCH, DEMIAN (UBA)**

Cómo hacer juegos con palabras: modos de abordar *El Conde Lucanor* y el *Libro de buen amor* desde una perspectiva lúdica

**RIGHETTI, STEPHANIE (UBA)**

“Et por el buen entendimiento que Dios en vós puso”: el engaño como instrumento didáctico en *El Conde Lucanor*

**Coordina: FLORENCIA MIRANDA**

**Mesa 14: La infancia en la narrativa y poesía española contemporánea**

**CASSERA, SOFÍA (UNL)**

Niños rotos: del cuerpo violentado al devenir animal

**DOLZANI, SOFÍA (UNL)**

“Descubrir la literatura en el acto de fallecer”: una lengua para los niños zombis de *El mundo* de Juan José Millás

**FUMIS, DANIELA (UNL)**

Ficciones familiares en transición

**SIERRA, GABRIELA (UNL, CONICET)**

Zonas inexploradas de la crítica en las poéticas de Luis García Montero y de Fernando Beltrán: figuraciones de la niñez o dibujos imaginativos de infancia

**Coordina: DANIELA FUMIS**

**16.00 a 16.30** **Pausa café**

**16.30 a 18.00**

**PANEL 4: Humanismo latino renacentista, manuscritos e impresos (siglos XIV a XVI).**

**LIDIA AMOR (CONICET/UBA), LILIANA PÉGOLO (UBA), MERCEDES RODRÍGUEZ TEMPERLEY (CONICET/UNLZ).**

**Mesa 15: Estudios comparados. Diálogos de la literatura hispánica: Alemania y Japón**

**BORELLI, MICAELA (UNLP)**

Federico García Lorca y Frank Wedekind: el sexo como rebelión en el teatro español y alemán previo al auge del fascismo