

-MENÚ-

BANQUETE ACADÉMICO

IV JORNADAS ARTES Y HUMOR ESTÉTICAS PLURALES Y LIMINALES

El humor en los cambios de época

A 58 años y 2 meses de que ya no usamos tanto la frase "¡Qué plato!"



DÍA

15 de noviembre de 2024,
desde las 12.30hs

SEDE

Centro Cultural de la
Cooperación, av.
Corrientes 1543 3° (aula
Laks)

ORGANIZAN

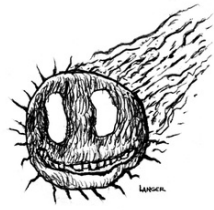
Instituto de Artes del
Espectáculo "Raúl H.
Castagnino"
Proyecto UBACyT
Imaginarios y humor
grotesco. Teatralidades
europeas y Primera Guerra
Mundial
Área de Historia de las
Ciencias de las Artes del
Espectáculo
Área de Investigaciones en
Ciencias del Arte del CCC

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana B. Flores
Mauricio Kartun
Nora Mazziotti
Juan Sasturain

RECOMENDACIÓN DE LA CASA

INSCRIBIRSE **AQUÍ**
Sujeto a la capacidad de la sala



-MENÚ-

BANQUETE ACADÉMICO

TENTEMPIÉ: 12.30 A 13.30

MENSAJE DE BIENVENIDA
DE LA COMISIÓN
ORGANIZADORA

CONFERENCIA
INAUGURALES

Nel Diago (Universitat de València):
“¿De qué se ríen los niños? Técnicas y
recursos humorísticos en los
espectáculos de Luis Pescetti”

Laura Cilento (IAE, UBA): “Linkear la
risa del pasado a los ojos de hoy: una
guía para visitar la Botica del Ángel”

ALMUERZO: 14.00 A 15.30

MESA DE PONENCIAS

Cecilia D`Altilia (IAE - UBA - UNSAM)
“Nacha Guevara y su experiencia en el
Di Tella. El humor en *Anastasia
Querida* (1969)”

Bernardo Suárez (IAE, UBA): “Lo
popular y lo experimental como
estilos de lo reidero en la Argentina a
mediados del siglo XX”

Laura Valeria Cozzo (UBA-ESEAM JP
Esnaola): “La risa según Jean Cocteau”

Christian Lionel Forteza (CCC): “Lo
obsceno y la comicidad”

Modera: **Cecilia D'Altilia**

MERIENDA 16.00 A 17.30

MESA DE PONENCIAS

Paola Viviana Pereira (Universidad
Nacional de Moreno / UBA): “La
actuación humorística de Cándida, la
mucama gallega de Niní Marshall en
el cine: crítica a los modos de
representación de las mujeres”

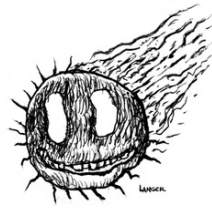
Juan Samaja (CEPRODIDE, FADU, UBA
- ICCOD, UCES) “Lo reidero y sus
modalidades preventivas y curativas
de la violencia. Análisis de las
estrategias cómico-humorísticas del
programa *Fútbol o muerte*”

Ana María Rossi y Sergio J. Di Nucci
(IAE, UBA): “El humor en las Cartas de
Madame de Sévigné”

Mara Burkart (CIAP, UNSAM,
CONICET): “Humoristas gráficas
mujeres: la explosión autoral
(¿olvidada?) de los años ochenta”

Liliana López (IAE, UBA): “Bergara
Leumann y el humor”

Modera: **Catalina Artesi**



-MENÚ-

BANQUETE ACADÉMICO

VERMUT 18.00 A 19.15

MESA DE PONENCIAS

Damián Fraticelli (CONICET - FSOC, UBA - IIEAC, UNA): "El humor hipermediático en campaña"

Natacha Koss (IAE, UBA): "Poéticas del humor en José Benavente y Ramón del Valle Inclán"

Andrea Bohrn (UNGS/UBA): "Del *Novísimo Diccionario Lunfardo* (1913-1915) a *Puto el que lee* (2017): recursos humorísticos en diccionarios en los inicios del siglo XX y XXI"

Laura Vanesa Vazquez (CONICET - IGG): "Esas modernas y moderadas chicas: moda, novedad y consumo en la revista Rico Tipo (1944-1969) "

Modera: **Liliana López**

DELICATESSEN. 19.30 A 20.30

MESA ¿QUÉ CAMBIOS PARA QUÉ ÉPOCAS? HUMOR, PROYECTOS Y PROYECCIONES

Invitadas: **Julieta Carrera** (actriz, clown, autora); **Eliana Murgia** (actriz, directora); **Agustina Casot** (artista gráfica e historietista)

Moderan: **Natacha Koss, Bernardo Suárez** y **Laura Cilento**

CENA 20.30

Menú fijo con dos opciones de plato, bebida y café, en el bar-restaurant del CCC

Precio: 10.000

Pagar por transferencia al alias natacha.koss

HUMORIS CAUSA 22.00

Con orgullo, bombos y platillos, presentamos **Humoris Causa Varieté**. Una fina selección de artistas diversos que harán las delicias de los espectadores: clowns, músicos, magos, actores, sorteos y mucho más. Una sucesión de números artísticos que hará al público reír, emocionarse y, por qué no, reflexionar. Sean bienvenidos a la nueva era de la varieté en el CCC.

Precio promocional para las Jornadas: \$ 5.000

Pagar por transferencia al alias natacha.koss

Cupo limitado

RECOMENDACIÓN DE LA CASA

RESERVAR CENA **AQUÍ**
COMPRAR ENTRADAS **AQUÍ**

Sujeto a la capacidad de la sala