

XV Jornadas Estudios e Investigaciones
IMAGEN, PATRIMONIO e HISTORIA



Del 9 al 11 de noviembre de 2022

➤ **Sede:** Centro Cultural Paco Urondo
25 de Mayo 221 PB, CABA Argentina

Consultas: jornadaspayro2022@gmail.com

Inscripción: www.payro.institutos.filo.uba.ar

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



EJES TEMÁTICOS

- EJE 1. LA REPRESENTACIÓN HISTÓRICA EN LOS DISCURSOS CURATORIALES DEL PRESENTE
- EJE 2. REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA
- EJE 3. LA RESIGNIFICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LAS IMÁGENES DEL PASADO
- EJE 4. REPRESENTACIÓN MONUMENTAL, OPINIÓN Y ESPACIO PÚBLICO
- EJE 5. HISTORIA Y CONSERVACIÓN
- EJE 6. TEATRO E HISTORIA
- EJE 7. FOTOGRAFÍA E HISTORIA
- EJE 8. MÚSICA E HISTORIA

PRESENTACIÓN

IMAGEN PATRIMONIO E HISTORIA

Representando aspectos del acontecer y la vida de los hombres, las diferentes formas artísticas han estado siempre vinculadas, de algún modo, a la historia. Sea en el registro de relatos legendarios, en la presentación de personas públicas o en el despliegue de monumentos y arquitecturas propagandísticas, una de las funciones del arte ha sido poner a la vista de las comunidades relatos, personajes, ideas y valores constitutivos de su propia experiencia o legados por la tradición o dirigidos a moldear la opinión pública.

Esto ha producido diversas tensiones o armonías, no solo en relación con el sentido intrínseco de lo representado, es decir qué representar o qué no representar, sino también desde la perspectiva del modo en que esa representación se articularía con su referente y en último término, en el vínculo mismo de esos referentes con un sistema más vasto capaz de incluir la cultura y la ideología.

Actualmente, la revisión ideológica del pasado ha tensado al máximo estas relaciones proponiendo el replanteo de las razones laudatorias o señalando críticas tendientes a deslegitimar lo que otras épocas ensalzaron. En casos radicalizados esta actitud ha llevado a la destrucción de obras consideradas impropias por sostener una memoria inadecuada. No sabemos aún hasta dónde llegará la marea: si se trata de un ajuste para poner en su lugar aquello que ocupa un sitio inmerecido o si se trata de una nueva iconoclastia capaz de monitorear y fiscalizar la actividad artística de un modo autoritario.

Por estas razones y, sobre todo, por la actualidad del debate, así visual como ideológico, proponemos discutir desde varias perspectivas la relación entre las formas del arte, el patrimonio y la historia en las *XV Jornadas de Estudios e Investigaciones* del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”.

PROGRAMA | miércoles 9 de noviembre de 2022 | mesas

09.30 h APERTURA DE LAS XV JORNADAS ESTUDIOS E INVESTIGACIONES "IMAGEN, PATRIMONIO, HISTORIA"

Ricardo González | Director del Instituto Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Argentina

10:00 a MESA 1 | LA REPRESENTACIÓN HISTÓRICA EN LOS DISCURSOS CURATORIALES DEL PRESENTE [EJE 1]

11:15 h

Imágenes reificadas: la imagen indígena en una muestra etnográfica de Tecnópolis

Laura Toledo | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA) Argentina

La escuela y sus patrimonios: cómo problematizar la historia desde los museos

María Florencia Reyes Santiago | Universidad de Buenos Aires (UBA) Argentina

Arte e Historia: diálogo y resignificación de las imágenes en el discurso curatorial

Patricia Nobilia | Museo de Arte Español Enrique Larreta, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Facultad de Historia, Geografía y Turismo, Universidad del Salvador (Usal), Argentina

Florencia Galesio | Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Departamento de Folklore, Universidad Nacional de las Artes (UNA), Argentina

Representaciones históricas alternativas a la modelización del arte argentino de los noventa en dos exposiciones recientes

Daniela Saco | Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Marcelo Renard | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

11:30 a MESA 2 | LA RESIGNIFICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LAS IMÁGENES DEL PASADO [EJE 3]

12:30 h

Interacción cultural y traducción en la danza religiosa eisa del Reino de Ryukyu (1429-1879) y sus pervivencias en los textos estéticos de la comunidad argentino-japonesa

Manuela Trejo | Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina

Archivo, animé y límites de la práctica artística dentro el canon patriarcal: reflexiones sobre la obra de Fátima Pecci Carou

Daniela Desirée Nieto | Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Avellaneda, Universidad Nacional de José C. Paz (UBA, UNDAV, UNPAZ), Argentina

Intercambios entre pasado y presente: archivos y reapropiaciones críticas en el arte brasileño

María Elena Lucero | Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Rosario (IECH, Conicet, UNR), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Mariana Luterstein | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

RECESO

PROGRAMA | miércoles 9 de noviembre de 2022 | mesas

14:30 a 15:30 h **MESA 3 | LA RESIGNIFICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LAS IMÁGENES DEL PASADO [EJE 3]**

Escenas del Chaco: representaciones de personas indígenas dentro y fuera de la fotografía científica de Robert Lehmann-Nitsche

María Laura Pensa | Romance Languages and Literatures Department, University of Michigan (UMICH), USA

La resignificación de las pinturas rupestres de la quebrada de La Cueva, Humahuaca, provincia de Jujuy

Paola Ramundo | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), Dpto. de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA)

Usos de ideografías andinoamerindias en barrio Güemes de la ciudad de Córdoba: imaginarios, interacciones y contactos culturales en clave local-regional

Natalia Estarellas | Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba (CePIA, UNC), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Patricia Nobilia | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

15:45 a 16:45 h **MESA 4 | LA RESIGNIFICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LAS IMÁGENES DEL PASADO [EJE 3]**

El uso paródico de la figura de Ulrico Schmidl en producciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX

Valentín Vergara | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA), Argentina

Salón de baile Palacio Errázuriz Alvear: aproximaciones al espacio desde la danza, resultados de una investigación colectiva

Josefina Zuain | Universidad de Salamanca (USAL), España

Ronda de preguntas

Coordinación: Daniela Saco | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

17:00 a 18:00 h **MESA 5 | FOTOGRAFÍA E HISTORIA [EJE 7]**

La fotografía como archivo, documento y herramienta de activación patrimonial: el caso del Fondo de Fotografía Institucional de la Televisión Pública

Elina Adduci Spina | Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" (FFyL, UBA) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina

La producción fotográfica de José La Vía en San Luis, entre lo público y lo privado, en el período 1910-1940

Andrés González | Dpto. de Comunicación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis (FCH, UNSL), Argentina

Fotografías de mujeres en el Búcaro Salteño a fines del siglo XIX

Luz Sánchez | Universidad Nacional de Salta (UNSa), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: a confirmar | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

PROGRAMA | jueves 10 de noviembre de 2022 | mesas

10:00 a **MESA 6 | HISTORIA Y CONSERVACIÓN [EJE 5]**

11:00 h **Palacio de autor: el Ministerio de Economía y el deber de cuidar su patrimonio cultural**

Mario Naranjo | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA), Argentina

Un himno de luz a la industrialización: los vitrales Art Déco de Roberto Montenegro en la escuela Álvaro Obregón de Monterrey

Rodrigo Ledesma Gómez | Dpto. de Humanidades, Universidad de Monterrey (UEM), México

La creación y las pérdidas: la historia del Museo Impa (2012-2022)

Margarita Robertazzi y *Alfredo Siedl* | Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires (PSI, UBA), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Romina Piriz | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

11:15 a **MESA 7 | LA RESIGNIFICACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LAS IMÁGENES DEL PASADO [EJE 3]**

12:15 h **La recuperación de la imagen de María Remedios del Valle en la imaginería nacional contemporánea**

Paula Forgione | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA) Argentina

Artes visuales y dictadura en Uruguay: relecturas contemporáneas

Federico Sequeira | Centro Universitario Regional del Este, Universidad de la República (CURE, Udelar) Uruguay

La caída del pedestal: intervenciones artísticas en torno a los monumentos conmemorativos

Marina Aguerre | Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa, Universidad Nacional de Tres de Febrero (IIAC, Untref)

Cecilia Belej | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa, Universidad Nacional de Tres de Febrero (IIAC, Untref), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Florencia Galesio | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

RECESO

14:30 a **MESA 8 | MÚSICA E HISTORIA [EJE 8]**

15:30 h **El tango en Junín. Catalogación, identificación, digitalización y habilitación de acceso público a partituras del patrimonio tanguero de la ciudad y sus alrededores**

Natalia Sinde | Patrimonio Musical del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (PAMNOBA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA), Argentina

Estefanía Sinde | Conservatorio de Música A. Quadraccia, Argentina

Cristian Ezequiel Guarinos | Patrimonio Musical del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (PAMNOBA), Conservatorio de Música Juan R. Pérez Cruz, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA), Argentina

El busto de Julián Aguirre (1868-1924) como homenaje luego de su muerte: una estrategia para el recuerdo

Luisina García | Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (IAE, FFyL, UBA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina

La imagen sonora de lo gauchesco: nacionalismo y tensión en la obra de Alberto Ginastera

Silvana Muiño | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Ignacio Weber | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

PROGRAMA | jueves 10 de noviembre de 2022 | mesas

15:45 a **MESA 9 | MÚSICA E HISTORIA [EJE 8]**

17:00 h

Simpósio: Las publicaciones periódicas en la historia de la música en Argentina (1880-1916)

Panorama de revistas de música y otras fuentes periódicas de Buenos Aires (1880-1910)

Ignacio Weber | Instituto de Teoría e Historia del Arte "J.E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA J.E. Payró, FFyL, UBA), Argentina

Yanet Hebe Gericó | Instituto de Estudios Musicales, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan (FFHA, UNSJ), Argentina

Pedro Augusto Camerata | Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (IAE, FFyL, UBA), Argentina

El Teatro de la Ópera según la revista *El Mundo del Arte* (1891-1895)

Pedro Augusto Camerata | Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (IAE, FFyL, UBA), Argentina

La música en los festejos patrios de 1910 en San Juan (R. Argentina) a través de la prensa periódica

Yanet Hebe Gericó | Instituto de Estudios Musicales, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan (FFHA, UNSJ), Argentina

Un visitante ilustre: Saint-Saëns en el Tucumán del Centenario

Ana María Romero | Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucuman (FAUNT), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Alejandra Niño Amieva | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

17:15 a **MESA 10 | MÚSICA E HISTORIA [EJE 8]**

17:45 h

El rock nacional argentino y sus transformaciones vitales

Matías Castagnino | Universidad Abierta Interamericana (UAI), Escuela Provincial de Música de Santa Fe, Argentina

Resonancias de lo íntimo: una primera aproximación a las prácticas musicales en la vida privada bonaerense a comienzos del siglo XX

Daniela González | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: a confirmar | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

18:00 a **MESA 11 | TEATRO E HISTORIA [EJE 6]**

18:45h

Memorias e imaginarios de Malvinas en las intervenciones de Lola Arias

Ana Barile | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA)

Patrimonio cultural inmaterial: cartografías teatrales posibles

María Laura (Malala) González | Dpto. de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Victoria Britos | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

PROGRAMA | viernes 11 de noviembre de 2022 | mesas

10:00 a 11:15 h **MESA 12 | REPRESENTACIÓN MONUMENTAL, OPINIÓN Y ESPACIO PÚBLICO [EJE 4]**

El monumento a los colonos sudafricanos en Comodoro Rivadavia, Chubut

Maximiliano Duplatt | Universidad Nacional de la Patagonia UNP, Argentina

La "Nueva Raza" argentina en el Museo Histórico Nacional

Nicolás de Brea Dulcich | Museo Histórico Nacional, Argentina

El acto iconoclasta en la lucha política por la memoria: el caso de la intervención al Monumento a los Expedicionarios al Desierto

Rodrigo Rabitti | Universidad Nacional del Comahue (UNCo), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Diego N. Massariol | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

11:30 a 12:45 h **MESA 13 | REPRESENTACIÓN MONUMENTAL, OPINIÓN Y ESPACIO PÚBLICO [EJE 4]**

Formas de representación en la arquitectura del siglo XIX en Buenos Aires: los mercados de abasto

Raúl Piccioni | Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL; UBA)

Representaciones monumentales del trabajo del picapedrero en el espacio público de la ciudad de Tandil

Bárbara Sosa | Instituto de Estudios Históricos y Sociales, Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IEHS-IGEHCS/Conicet) Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Argentina

Las imágenes de los jardines en los manuscritos timúridas: patrimonio y legitimación de una dinastía (siglos XV y XVI)

Laura Carbo | Fundación Historia de España, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Universidad Nacional de Mar del Plata (GIEM, UNMdP)

Jorge Rigueiro García | Fundación Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA)

¿Qué hacer con las esculturas vulneradas? Posibilidades a futuro del museo al aire libre en la avenida Francisco de Aguirre de la ciudad de La Serena.

Amelia Herrera Lavanchy y Andrea Osorio Rodríguez | Universidad de La Serena (ULS), Chile

Ronda de preguntas

Coordinación: Patricia Nobilia | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

RECESO

14:30 a 15:30 h **MESA 14| REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA [EJE 2]**

Hermenéutica y análisis estructural en la interpretación del simbolismo precolombino valliserrano (Noroeste argentino): problemas y perspectivas

Javier Nastri | Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio. E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Argentina

Mostrar y construir el poder: indagando los posibles sentidos de la representación de cautivos en los monumentos mayas

Estefanía Blasco Dragún | Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio. E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Argentina

PROGRAMA | viernes 11 de noviembre de 2022 | mesas

Estilo Colonial-cartagenero: discusiones alrededor de los bienes históricos y artísticos en Cartagena de Indias a mediados del siglo XX

Albertina Cavadia Torres | Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios, Universidad Nacional de San Martín (IDAES, UNSAM)

Ronda de preguntas

Coordinación: Florencia Galesio | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

15:45 a
16:45 h

MESA 15 | REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA [EJE 2]

Documento artístico y conciencia patrimonial: el registro y la intervención audiovisual de muestras y exposiciones en el cortometraje latinoamericano moderno sobre arte: los casos de Brasil y México

Javier Cossalter | Universidad de Buenos Aires (UBA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina

Representación histórica en la colección de arte español de Enrique Larreta

Patricia Nobilia | Museo de Arte Español Enrique Larreta, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Facultad de Historia, Geografía y Turismo, Universidad del Salvador (Usal), Argentina

El cuerpo histórico de la danza: la corporalidad de la idea en una práctica no discursiva

Juana Inama | Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Vanina Denegri | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

17:00 a
18:00

MESA 16 | REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA [EJE 2]

El proyecto escultórico de Leone Tomassi para el Monumento al Descamisado y el programa estético oficial peronista (1952-1955)

Diego Massariol | Instituto Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) Argentina

Configuraciones histórico-políticas desde los márgenes en dos audiovisuales latinoamericanos de los años 70: geografías de lo público y lo privado según Eva Landeck y Valeria Sarmiento

Violeta Sabater | Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (IAE, FFyL, UBA), Argentina

Crestas, sobretodos y labios pintados: la kultura subterránea en el arte tucumano de la generación del ochenta

Rocío Sosa | Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata (FdA, UNLP), Argentina

Ronda de preguntas

Coordinación: Alejandra Niño Amieva | ITHA "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Argentina

18:00 h

CIERRE DE LAS XV JORNADAS ESTUDIOS E INVESTIGACIONES "IMAGEN, PATRIMONIO, HISTORIA"

Consideraciones sobre la representación visual de la Historia

Ricardo González | Director del Instituto Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (ITHA, FFyL, UBA), Argentina