

IV JORNADAS DE LITERATURA INGLESA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
“Alteridades y anomalías en el territorio de la ciudad”
15, 16 y 17 de julio de 2021
Modalidad virtual
Plataforma Zoom

PROGRAMA

Jueves 15 de julio

10:30 hs

APERTURA DE LAS JORNADAS:

Palabras a cargo de Lucas Margarit

Mesa 1: Ciencia ficción

11:00 a 12:15 hs

Coordina: Lucas Margarit

- Goldzycher, Alejandro: "Imaginar el siglo XIX en el parque transmedial angloamericano (1972-2016). Tres versiones de Londres a la luz de la teoría de los mundos posibles"
- Gutiérrez, Daniel G.: "Peter Pan *millennial*: algunas reflexiones sobre el paracosmos sociopático en *Millennium People* de J. G. Ballard"
- Margarit, Lucas: "Rastros distantes en una Londres especular. Acerca de *The Tain* de China Miéville"
- Winocur, Manuel: "La ciudad fracturada: el caso Belfast y *The City and the City* de China Mieville"

Mesa 2: Irlanda

12:30 a 13:30 hs

Coordina: Cecilia Lasa

- Abella, Julieta: "Dublín intoxicada: Bebida y cartografía urbana en "Drink and Time in Dublin" de Flann O'Brien"
- Lasa, Cecilia: "Un recorrido por la ciudad en *Ulysses*, de James Joyce"
- Montenegro, Agustín: "La ciudad de Dublín en la poética de Thomas Kinsella: una topografía personal y simbólica de la tradición irlandesa"

Mesa 3: Siglo XX

14:30 a 15:45 hs

Coordina: María Inés Castagnino

- Castagnino, María Inés: "Territorio límite: la construcción del narrador y su entorno urbano en *Spies*, de Michael Frayn"
- Cipponeri, Gabriela Romina: "Peregrinación por el infierno: Londres en dos cuentos de McEwan"
- Featherston Haugh, Cristina Andrea: "Internacionalismo y prejuicios en *Cuando fuimos huérfanos* (2000) de K. Ishiguro"
- Vidal, Ornella María: "De Londres a Shanghái: identidad, fronteras y violencia en *When We Were Orphans* de Kazuo Ishiguro."

Mesa 4: Circuitos de exclusión

16:00 a 17:30 hs

Coordina: Elina Montes

- Galanda, Eliana: "Concepciones espacio-temporales en la ciudad de Londres inmigrante y contemporánea. Modos de circular por / conformar la ciudad desde el punto de vista femenino y marginal en "El carnaval de la señora Da Silva" de Pauline Melville y *Dientes blancos* de Zadie Smith"
- Molina Concha, Tania Valeria y Núñez, Laura Alejandra: "Entre la lupa de Holmes y el bisturí de Watson: la construcción del extranjero en una selección de relatos de Arthur Conan Doyle"
- Montes, Elina: "Intricacy in form [...] that peculiarity in the lines that leads the eye a wanton kind of chace: la mirada urbana de William Hogarth. El caso "Four Stages of Cruelty" (1751)."
- Puchmüller, Andrea Bibiana: "Signos de la otredad inmigrante en "El cortero" de Salman Rushdie. Una mirada socio-semiótica."

Viernes 16 de julio

Mesa 5: Punk y contemporáneo

11:00 a 12:15 hs

Coordina: Marcelo Lara

- Hugues Rojas, Nehuén Salvador: "Intertextualidad y construcción del espacio en *The Invisibles* de Grant Morrison"
- Lara, Marcelo: "Invisible-anómalo-imprevisible: notas sobre algunas construcciones literarias de los ataques en puentes y calles de la ciudad de Londres en este nuevo milenio."
- Magnífico, Mariano: "Territorialidades maravillosas y virtuales alternas a la vida urbana: de Wonderland a Bandersnatch"
- Vallejo, Agustín Antenor: "En la ciudad: representaciones de la nueva juventud en el disco debut de The Jam"

Mesa 6: Ciencia

12:30 a 13:30 hs

Coordina: Noelia Fernández

- De Franco, Daniela Carolina: "Justicia y revolución: las ciudades como capital de conocimiento en *Frankenstein*"
- Fernández, Noelia Norma: "Repugnancias, diferencias y alteraciones: la corrección de los cuerpos en el teatro jacobino."
- Massa, Pablo: "El boticario y el *conjurer* contra la corporación médica universitaria londinense del siglo XVII: *Daimonomageia* (1665) de William Drage como artefacto polémico."

Mesa 7: Comic

14:30 a 15:45 hs

Coordina: Juan Volpe

- Baldoni Amar, Matías y Méndez, Rodrigo: "'Fretful dreams settle upon the Empire's brow". Monstruosidad, reescrituras y gótico en el Londres de *The League of Extraordinary Gentlemen*"
- Escudero, María Laura: "Espacios distópicos (a propósito del comic *V de Vendetta* de Alan Moore y David Lloyd)"
- Hughes Rojas, Nehuén Salvador: "*London's Burning*: reapropiaciones espaciales y marginalidades punks"
- Volpe, Juan: "Londres como texto: Reconstrucción histórica y mitológica de la ciudad en *From Hell*, de Alan Moore y Eddie Campbell."

Mesa 8: Siglo XIX

16:00 a 17:30 hs

Coordina: Verónica Storni Fricke

- Bernini, Emilio: ““Un elefante enloquecido de melancolía”. Economía política, alienación y realismo en *Hard Times*, de Charles Dickens.”
- De Spirito, Paola Andrea: “*Moll Flanders*: los espacios de la ciudad, la simulación y el delito. Las posibilidades de la mujer pobre en la Inglaterra del siglo XVIII”
- Molina Concha, Tania Valeria: “La subalternidad en la Inglaterra de fines del siglo XIX: los barrios bajos de Londres en las novelas de Sir Arthur Conan Doyle.”
- Storni Fricke, Verónica: “Adicción y sexualidades disidentes en “Christabel” de Samuel B. Coleridge y “El mercado de los duendes” de Christina Rossetti”

Sábado 17 de julio

Mesa 9: Contexto bélico

11:00 a 12:15 hs

Coordina: Ezequiel Rivas

- Baldoni Amar, Matías: “Anulación y monstrificación de los cuerpos femeninos en la distopía fascista de *Swastika Night*”
- Núñez, Laura Alejandra: “*Women at the home front and the rearguard*: una aproximación a la poesía escrita por mujeres durante la Primera Guerra Mundial”
- Rafaelli, Verónica y Vernet, Mercedes: “Kathleen Raine: La angustia bélica urbana ante el fracaso del proyecto moderno”
- Rivas, Ezequiel: “Un legado de imágenes: la poesía de Wilfred Owen y Sigfried Sassoon en la narrativa de Pat Barker”

Mesa 10: Ciudad modernista

12:30 a 13:30 hs

Coordina: Malena Duchovny

- Duchovny, Malena: ““Streets that follow””: nuevos andares en *Prufrock and Other Observations* de T. S. Eliot”
- Martínez Aguilar, Carina Noelia: “La imposibilidad de estar: veteranos de guerra en *Mrs. Dalloway* y “Soldier’s Home”
- Mayet, Graciela: “La visión urbana en algunos textos de Virginia Woolf”

Mesa 11: Gótico

14:30 a 15:45 hs

Coordina: Jesica Lenga

- Blanco, María Soledad: “Vampiras: la inscripción de la barbarie en el cuerpo femenino”
- Cozzo, Laura Valeria: “El retrato sobrenatural de Dorian Gray”
- Lenga, Jesica Daniela: “Relatos anfibios de una Londres habitada por el mito: la desdelimitación entre las categorías naturaleza/ cultura – historia/ mito en *The Mermaid and Mrs Hancock* de I. H. Gower”
- Romero, Nora Noelia: “La eterna condenada: la figura de la vampira como símbolo de lo prohibido”

RESUMEN DEL PROGRAMA

Horario	Jueves 15 de julio	Viernes 16 de julio	Sábado 17 de julio
11:00 a 12:15	Ciencia Ficción Goldzycher Gutierrez Margarit Winocur	Punk & contemporáneo Hughes Rojas Lara Magnífico Vallejo	Contexto bélico Baldoni Amar Nuñez Rafaelli y Vernet Rivas
12:30 a 13:30	Irlanda Abella Lasa Montenegro	Ciencia De Franco Fernández Massa	Ciudad modernista Duchovny Martínez Aguilar Mayet
14:30 a 15:45	Siglo XX Castagnino Cipponeri Featherston Haugh Vidal	Comic Baldoni Amar y Méndez Escudero Hughes Rojas Volpe	Gótico Blanco Cozzo Lenga Romero
16:00 a 17:30	Circuitos de exclusión Galanda Molina Concha y Nuñez Montes Puchmüller	Siglo XIX Bernini De Spirito Molina Concha Storni Fricke	