



## Programa de actividades: V Jornadas de Cine, Teatro y Género

Instituto de Artes del Espectáculo (UBA) - 28 y 29 de octubre de 2021

### Actividad Virtual

Previa inscripción a través del correo [cine.teatro.genero@gmail.com](mailto:cine.teatro.genero@gmail.com) (les enviaremos posteriormente el enlace). Tener en cuenta que lxs ponentes se conectan a la plataforma y lxs asistentes ven los encuentros por YouTube.

### Jueves 28/10 – 10:00 a 12:30: “Artes audiovisuales y géneros”

“El arte queer de romperse”, Ludmila Barbero (ILH y CONICET)

“Disidencias sexo-genéricas, memoria y triángulos rosa. La producción audiovisual documental queer entre Alemania y Argentina”, Facu Saxe (UNLP/CONICET)

“Géneros LGTBQ+ y cultura de la cancelación en las series actuales de televisión”, Luis García Fanlo (UBA/IAE)

"Fragmentos de un cuerpo/cine roto. Apuntes sobre Habeas Corpus de Jorge Acha", Atilio Raúl Rubino (IdIHCS: FaHCE-UNLP)

“Estilos radicales: Susan Sontag, cineasta”, Sebastián Santillán (UBA)

“*For nonna Anna*: una aproximación desde el psicoanálisis”, Liliana López (IAE, UBA: Coordinadora del Área Artes del Espectáculo y Psicoanálisis)

“Teatro musical, público e imaginario gay”, Mariano Magnífico (IAE, UBA)

Coordina: Agustina Trupia

## **Jueves 28/10 – 13:00 a 15:30: “Artes escénicas y géneros”**

“*Xuárez* de Luis Barrales, un acercamiento desde el género pictórico y el género”, Silvia Tieffemberg (UBA)

“Punch and Judy (ópera) de Harrison Birtwistle. Una mirada feminista en Judy y Punch (película) de Mirrah Foulkes”, María Inés Grimoldi (UBA)

“Infancias espectadoras de la heterosexualidad. Procesos de selección y prohibiciones fundadoras en el teatro para «niños»”, Mag. Germán Casella (IHAAA - Facultad de Artes, UNLP)

“La exposición de la fragilidad masculina en *A fuego lento* de Patricia Ariza”, Martín Cedrés Silva (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República)

“Coordinación de intimidad: una nueva perspectiva en la producción teatral contemporánea”, María Soledad Marciani (Universidad de Bologna)

“¿De qué te reís? El lugar de la risa de las puestas en escena de Batato Barea”, Marina Suárez (UNSAM-CONICET)

Coordina: Mariano Magnífico

## **Jueves 28/10 – 16:00 a 17:00: “Liminalidad y performance”**

“La Cuerpa, las voces. ¿Cuáles son los límites del performance?” Abigail Maritxu Aranda Márquez (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, INBA, México)

“Memoria e Identidad desde una obra mendocina: *Después del agua* de Sonia de Monte”, Patricia de la Torre y Daiana Calabrese (UNCUYO-UNSL)

Coordina: Judith Slodky

## **Jueves 28/10 - 18:00 a 19:00: “Feminismos y transfeminismos”**

“Las diversidades sexuales y su relación con la Iglesia en las últimas creaciones de Alfredo Arias (trienio 2018-2020)”, Marcos Montes (Universidad del Salvador)

“Teatro y feminismo: escenas activistas en las manifestaciones tandilenses”, Anabel Paoletta (TECC- FA-UNICEN)

Coordina: Facundo Beret

## **Viernes 29/10 – 10:00 a 12:30: “Política y géneros”**

- “Tina Moddotti, una foto que no puede estar ausente en la ESI”, Wanda Lopez Trelles y Gabriela A. Ramos
- “Apuntes para una tesis: marcas de género en los Festivales de la Mujer de la Comedia Municipal de La Plata (2014 – 2020)”, María Guimarey (IHAAA -FDA, UNLP)
- “Experimentación teatral y género durante la última dictadura militar”, Malena La Rocca (Instituto de Investigaciones Gino Germani / Facultad de Ciencias Sociales- UBA)
- “Efectos de gaycidad: La incorporación de cine, teatro y televisión al ‘mundo gay’ de la Revista NX en los años ‘90”, Maximiliano Marentes, Pablo Salas Tonello (IDAES/UNSAM / CONICET)
- “El ángel del trapecio: *Barbette*”, Laura Valeria Cozzo (UBA)
- “A Pécora” de Natália Correia: Estado, Iglesia y Comercio bajo la égida del mito mariano”, Lia Leite Santos (Universidad de São Paulo)
- “Travestismo humorístico en la práctica actoral televisiva de Jorge Luz”, Juan Segundo Rausch (UNA)
- "Erotismo y misticismo en *La niña santa* de Lucrecia Martel. Una lectura desde la *Dora* de Freud.", Jorgelina Corbatta (Academic Associate Faculty, Michigan Psychoanalytic Institute, USA)

Coordina: Catalina Artesi

## **Viernes 29/10 – 13:00 a 15:30: “Corporalidades disidentes”**

- “Corporalidades disidentes: la representación afrodescendiente y mapuche en la escena teatral”, Miriam Álvarez (IIDyPCa: CONICET y UNRN), Alejandra Egido (directora de la compañía teatral Teatro en Sepia), Lorena Cañuqueo (Universidad Nacional de Río Negro, doctoranda de antropología de la UBA) y Ana Vivaldi (Investigadora Asociada en la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de Manchester)
- “El cuerpo en las prácticas transformistas porteñas: juegos de enmascaramientos y apariciones”, Agustina Trupia (Conicet - IAE, FFyL, UBA)
- “Lesbofeminismo y Arte de performance”, Natalia Carod (Facultad de Artes – UNLP)
- “La escena como posibilidad de reconciliación con otras formas de habitarse hombre”, Israel León Fájér (Centro Nal. de Investigación, Documentación e Información Teatral - Rodolfo Usigli – INBA, Ciudad de México, México).
- “¿Madre hay una sola? Sobre maternidades disidentes en el teatro de Griselda Gambaro”, Alicia Noemí Lorenzo (Universidad Nacional de la Patagonia - SJB)
- “Disputas sensibles acerca del alumbramiento: trayectorias situadas en el documental *Parir* (Florencia Mujica, 2017)”, María Aimaretti (UBA)

“Escenas teatrales de la disidencia sexual platense durante la década del 2010”, Mariano Greco (Escuela de Teatro de La Plata)

"María B. de Celestini: El cine y el teatro como disconformidad", Lucio Mafud (Biblioteca y Centro de Documentación y Archivo del INCAA-ENERC)

Coordina: Ezequiel Obregón

### **Viernes 29/10 - 16:00 a 17:15: ASAECA**

“Videoperformance, tierra, cuerpo. O cómo sobrevivir en un planeta infectado. Entrevista abierta con Alejandra Montiel”, Por Santiago López y Cristina Voto de la Comisión de Géneros y Sexualidades de ASAECA.

Alejandra Montiel: IG <https://www.instagram.com/alemontiel.00/> - WEB <https://www.alemontiel.com/>

Coordina: Agustina Trupia

### **Viernes 29/10 – 17:30 a 18:15:**

**Entrevista a Graciela Tejero Coni, integrante de la Comisión Directiva del Museo de la Mujer Argentina**

Coordina: Catalina Artesi

### **Viernes 29/10 – 19:30 a 21:00**

**Conferencia de clausura a cargo del Dr. Ricardo Manetti (UBA)**

## **Comisión Organizadora del Instituto de Artes del Espectáculo:**

Dr. Jorge Dubatti, Director del IAE

Lic. Natacha Koss, Secretaria Académica del IAE

Dra. Clara Kriger, Coordinadora del Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del IAE

Lic. Catalina Artesi, Coordinadora del Área de Las mujeres en las artes del espectáculo del IAE

Prof. Facundo Beret

Lic. Mariano Magnífico

Ezequiel Obregón, Coordinador de la Subárea Estudios Queer del Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas del IAE

Lic. Judith Slodky

Lic. Agustina Trupia

**Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Buenos Aires. - Área de Investigaciones en Teatro y Artes  
Escénicas, Subárea Estudios Queer - Área de Investigaciones en Cine y  
Artes Audiovisuales**

## **Apoyan:**

**Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT)**

**Área de Investigaciones en Ciencias del Arte del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**

**Espacios de Géneros del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**

**Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA)**

