



## PROGRAMA

### II JORNADAS CINE, TEATRO Y GÉNERO. 30 de noviembre/ 1 de diciembre 2017

#### JUEVES 30 DE NOVIEMBRE

*Instituto de Artes del Espectáculo. 25 de mayo 217 3°.*

9:30 a 11hs.

*Masculinidades y feminidades en tensión en el audiovisual.* Coordina Agostina Invernizzi.

- Pablo Martínez Samper (Universidad Pompeu Fabra/ Barcelona): "¿De qué huyen los hombres?: Buster Keaton y la crítica a la masculinidad épica".
- Luis García Fanlo (UBA-Instituto Gino Germani): "Figuraciones de la sexualidad y la diversidad sexual de las mujeres en las series actuales de televisión. Los casos de *Game of Thrones*, *Little Big Lies* y *Westworld*".
- Iván Paz (UBA-FFyL): "Terrorismo chic. El camino hacia la revolución en el nuevo cine queer de Bruce LaBruce".
- Muriel Vazquez (UBA-FFyL): "La figura femenina: estereotipos de género/sexo en cuestión. Un análisis crítico desde Judith Butler sobre *Pretty woman* (Marshall G. 1990)".
- Ezequiel Obregón (UBA-IAE) y Nicolás Jesús Mendez Vidal (SUR/ Chile): "Identidad trans, comunidad y márgenes en *Naomi Campbell* de Nicolás Videla y *Mía* de Javier Van de Couter".

11:15 a 13:15

*Cuerpos, género y representaciones. Coordinadas del género en las artes combinadas.*  
Coordina Ludmila Barbero.

- Micaela Fernández Darriba (UBA-UNSAM- UNA-IIEGE): "Representaciones contemporáneas en torno a la maternidad en el teatro y las artes audiovisuales".
- Josefina Itoiz (CONICET-ILH-IIEGE): "La fidelidad de los cuerpos: apuntes en torno a la presentación y representación de los cuerpos en la obra de teatro *Las descentradas* de Salvadora Medina Onrubia".
- Andrea Ostrov (UBA-UNSAM-CONICET-IIEGE): "Representaciones del cuerpo y Modernidad".
- Lucía Agüero (UBA-IIEGE): "Espacios en la vejez: cine y narrativa brasilera".
- María José Punte (UCA-IIEGE): "La niña *queer* y su *performance* melancólica en la versión filmica de *Cornelia frente al espejo* de Silvina Ocampo".
- Ludmila Barbero (CONICET-UBA-ILH-IIEGE): "Los restos en la poética de Alejandra Pizarnik: el caso de la puesta en voz de *Escrito con un nictógrafo*".

*Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.*  
*Sala Laks*

14:30 a 15:45

*Figuraciones de la disidencia en el espacio público.* Coordina Cecilia Gil Mariño.

- Agustina Trupia (UBA-FFyL): "Performances *drag*: figuraciones encarnadas de la diversidad de género".
- Lorena Cañardo (UBA) y Sebastián Francisco Maydana (UBA-CIUNSa): "Género y cine en las aulas: la producción del cortometraje *La casa de Paula*".
- Patricia Devesa (IAE-UBA-Data 8) y Julieta Salto (Undav-Data 8): "*La de los palos y pañuelos*. El caso de las mujeres piqueteras de Claypole (1999-2015)".
- Catalina Artesi (UBA-IAE-UNLP): "Contra la violencia de género".

*Sala Laks*

MESA DE ARTISTAS: Modera Cecilia Gil Mariño.  
16 a 18hs.

Vanessa Ragone, Florencia Santucho, Sabrina Farji, Julia Zárate, Romina Paula.

*Sala Dubrosky*

CONFERENCIAS  
18 a 19hs.

Coordina Agostina Invernizzi

- Presentación del libro *Ficciones Lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*, de Laura Arnés (CONICET-UBA-IIEGE).

19 a 20:30 hs.

Coordina María Aimaretti

- Actividad organizada junto con el Ciclo Tardes de tesis.  
Dra. Julia Kratje (IIEGE-UBA-CONICET): *Al margen del tiempo. Figuraciones del ocio de mujeres en el cine argentino contemporáneo*. Comenta Dra. Nora Domínguez.

## **VIERNES 1 DE DICIEMBRE**

*Instituto de Artes del Espectáculo. 25 de mayo 217 3º.*

9:30 a 11hs.

*Coordenadas de género: figuraciones en ópera y performances.* Coordina Facundo Beret.

- María Inés Grimoldi (IAE-UBA-AMA-FLACSO): "El pansexualismo en la ópera *El Rey Roger* de Carol Kszymanowski".
- Romina Dezillio (UBA-UNA): Celia Torrá y su *Suite para orquesta*: estudio sobre su llegada al Teatro Colón como compositora y directora de orquesta".
- Lílith de Moraes Marques (PPGAC-UFBA/ Brasil): "Miradas femeninas: Anatomía de las imágenes poéticas en un cuerpo en performance".

11:15 a 13hs.

*Deconstrucciones de la matriz patriarcal en el teatro rioplatense.* Coordina Jimena Trombetta

- Miguel Vallejos (UBA): "Diva, política, exilio y transgresión en el cuerpo de *Eva Perón* de Copi".
- Cecilia Daltilia (UNSM-UMET): "Desplazamientos de género en *Le frigo*, de Copi. Análisis desde una lectura crítica de la traducción".
- Daniela Bouret (CIDDAE/ Montevideo) y Claudia Pérez (CIDDAE/ Montevideo): "Mitos y Transgresiones. Comedia Nacional – Teatro Solís. Las directoras históricas: Laura Escalante, Elena Zuasti, Nelly Goitiño. El largo camino hacia el espacio propio".
- Emanuel Andriulis (CIDDAE/ Montevideo): "Transgresiones en la dirección de una Comedia Nacional, Laura Escalante o la didáctica de una transgresión".

Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543  
Sala Dubrosky

15 a 16:45

*Estudios de caso sobre la figuración femenina en teatro.* Coordina Ezequiel Obregón.

- Gabriela Fernández (UNLZ-UNIFE): "Reinventando a Nora: Jelinek, Gambaro y sus relecturas de *Una casa de muñecas*".
- Cecilia Lasa (UBA- ISP) y Carina Menán (UBA-IES-ISP): "Política del erotismo en *Antony and Cleopatra*".
- Liliana López (IAE-UBA): "*Millones de segundos: sexo, género, sexualidad y sexuación*".
- Mauricio Tossi (CONICET-IAE-UBA): "Figuraciones femeninas revisitadas: un estudio comparado de las dramaturgias argentinas del norte/sur en la posdictadura".
- Ricardo Dubatti (CONICET-IAE-UBA): "Mujeres actúan soldados: Análisis de *Piedras dentro de la piedra*".

Sala Dubrosky

MESA DE ARTISTAS: Modera Ezequiel Obregón.  
17a 19 hs.

- Mariela Asensio, Mónica Maffia, Carolina Guevara, Raquel Ameri, Naty Menstrual, Gustavo Tarrío.

Sala Dubrosky

CONFERENCIAS  
19 a 21

Coordina María Fukelman

- Lola Proaño Gómez (IIGE-UBA): "Una mirada diacrónica a la teoría feminista y el posible impacto en la evolución de la escena argentina".
- Jorge Dubatti (UBA-IAE-UBACyT): "Batato Barea y el teatro liminal".

Organizan:

Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas, Subárea Estudios Queer.

-Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales.

-Ciclo Tardes de Tesis.

-Colaboración de las Jornadas "Hasta-Acá".

**IAE** : Instituto de Artes del Espectáculo



Este evento cuenta con el financiamiento de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

