



JORNADAS DE CINE, TEATRO y GÉNERO



En homenaje a Ana Amado y Armando Capalbo

Jueves 1 de diciembre

Sede Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino" - 25 de mayo 217 3º piso.

PONENCIAS

9:00 a 10:00

Coordina Jimena Trombetta

Augusto Ricardo (UNICEN): "De la Ley. Apuntes sobre el cuerpo en *Nazareno Cruz y el Lobo*."

Darío Font (FFyL-UBA): "El clóset y las representaciones de lo gay en el cine argentino contemporáneo."

Emilia Riso y Matías Scheinig (UBA): "De la formación a la institucionalización: miradas audiovisuales sobre la vida igualitaria."

10:00 a 11:00

Coordina María Fukelman

Ximena Escalante (FFyL-UBA): "Susy Shock. La deconstrucción en la palabra y la escena."

Lirolay Soledad Nuciforo, Pablo G. Luzza Rodríguez (FFyL-UBA): "Un pequeño mundo porno o de la lujuria performativa."

Francisco Cabello (UNR): "La cabra o ¿quién es Sylvia?", de Edward Albee: literatura, sexualidades, géneros."

Pausa

11:15 a 12:30

Coordina Agostina Invernizzi

Rocío Zuviría (FFyL-UBA): "Lo político es personal. Fronteras de la subjetividad en el cine documental."

Ana Clara Benavente Teodolini (FCS-UBA) y **Cecilia Villalba** (FFyL-UBA): "La(s) lesbiana(s) en el cine nacional pos-dictadura."

Iván Paz (FFyL-UBA): "Transparent y la deconstrucción, exploración y constitución de la identidad."

Agostina Invernizzi (FFyL-IAE-UBA): "Niñez trans: del documental como herramienta socioestética a las apropiaciones de un testimonio en la televisión vernácula."

12:30 a 13:30

Coordina Ezequiel Obregón

María Inés Grimoldi (AICA-IAE-UBA): "Lulú, un símbolo sexual o el erotismo de la crueldad."

Miguel Ángel Vallejos (FFyL-UBA): "Género y (trans)sexualidades entre la escritura de Manuel Mujica Láinez y Copi."

Mariana Barragán (UBA-ETPMP): "Atrapasueños: una obra de teatro foro sobre la problemática de la trata de mujeres."

Pausa

Sede: Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini" - Av. Corrientes 1543. Aula Laks.

MESAS DE ARTISTAS

15:00 a 17:00

Modera Ricardo Manetti

Participan: **Javier Van de Couter, Juan Tauil, Goyo Anchou, Néstor Granda, Peter Pank.**

17:10 a 19:00

Modera María Valdez

Participan: **Anahí Berneri, Diego Trerotola, Marco Berger, María Victoria Menis, Santiago Giralt, Vanessa Ragone.**

CONFERENCIAS

19:15 a 19:45

Presentación del libro *Fragments de lo queer. Arte en América Latina e Iberoamérica*. **Lucas Martinelli (Comp.)**

19:45 a 20:45

Coordina Romina Smiraglia

Comisión de Géneros y Sexualidades de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual). Participan: **Fernanda Alarcón** (FFyL-IIIEGE-UBA) y **Julia Kratje** (IIIEGE-UBA-CONICET): "Tonalidades del deseo. Atmósferas, sonoridades y espectros en *La niña santa* (Lucrecia Martel, 2004)."





Viernes 2 de diciembre

Sede: Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino" - 25 de mayo 217 3º piso.

PONENCIAS

9:00 a 10:00

Coordina María Fukelman

Cristina Andrea Siragusa (UNVM-UNC): "Mujeres de época: feminidades en la ficción televisual de los territorios nacionales."

Luis García Fanlo (AEIIGG-UBA-UNR): "Transgresión y censura de las sexualidades en las series actuales de televisión."

Alicia Naput (UNER): "The Children's Hour o la Calumnia. La productividad antinaturalista de la mentira."

10:00 a 11:00

Coordina Agustina Invernizzi

Atilio Raúl Rubino (IdIHCS-FaHCE-UNLP- CONICET): "Franz Biberkopf entre la literatura y el cine: *La ley del más fuerte* y *Un año con trece lunas* de Rainer Werner Fassbinder."

Facundo Nazareno Saxe (FaHCE-UNLP-CONICET): "Soy inmunda y punto: la seductora promiscuidad de Marylee Hadley como dispositivo de resistencia al patriarcado en *Written on the Wind* de Douglas Sirk."

Miguel Eduardo Naistat (UBA): "Imágenes del espionaje femenino durante la Segunda Guerra Mundial. Imaginario y representación de las mujeres espías."

Pausa

11:15 a 12:15

Coordina Jimena Trombetta

Ana Laura Zurek (UNVM-CONICET): "Masculinidades en tensión: la relación padre e hijo en el film *Primero Enero*."

Fernanda Alarcón (FFyL-IIIEGE-UBA): "La geografía y no la historia. Paisaje y rostro en *Ana y los otros*."

Lucas Martinelli (UBA-IIIEGE-UNTREF): "Reclusión y desvíos de la historia en *Yo, la peor de todas* (1990) de María Luisa Bemberg."

12:15 a 13:15

Coordina Ezequiel Obregón

Gabriela Fernández (UNLZ): "Reescribir la tradición: *Otra tempestad*, de Flora Lauten y Raquel Carrió."

Erika Lanzini (FCH-UNICEN) y **María Elena Nemi** (UNICEN): "Mandatos sociales e identidad femenina en la obra *Mordisco*."

Romina Dezillio (UBA-UNSJ-UNA): "Una ecuación para el género en la creación de la ópera *Pablo y Virginia* de María Isabel Curubeto Godoy: emancipación, sujeción, poder y vulnerabilidad."

Pausa

Sede: Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini" Av. Corrientes 1543. Aula Laks.

MESAS DE ARTISTAS

15:00 a 17:00

Modera Ezequiel Obregón

Participan: **Ariel Gurevich**, **Lucas Lagré**, **Martín Marcou**, **Willy Lemos**.

17:10 a 19:00

Modera Jorge Dubatti

Participan: **Fernando Noy**, **Mosquito Sancineto**, **Maiamar Abrodos**, **Emiliano Figueredo**.

CONFERENCIAS

19:15 a 20:45

Coordina Ezequiel Lozano

Ezequiel Lozano (CONICET-UBA): "Archivo audiovisual del disenso sexopolítico en la escena latinoamericana reciente."

Jorge Dubatti (IAE-UBA): "Reflexiones sobre el cross-gender acting y el cross dressing en la escena argentina contemporánea: *Anda jaleo* y *La denuncia*."

Sergio Santiago Romero (Universidad Complutense de Madrid): "Lectura escénica del teatro de la diversidad sexual en Madrid (2012-2016)."

Co-organizan: Área de Investigaciones en Teatro y Artes Escénicas – Sub-área Estudios Queer, Área de Investigaciones en Cine y Audiovisuales. IAE/ Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad de Buenos Aires

